Solanin

Inio Asano

Solanin

Inio Asano

Miro dịch

NHÀ XUẤT BẢN HÀ NỘI

IPM

ISBN 9786045571125

9 786045 571125

8 935250 70474

GIÁ: 100.000 VN

17+

Solanin

Inio Asano

Miro *dịch*

NHÀ XUẤT BẢN HÀ NỘI
IPM

Solanin
Inio Asano

IPM

17+

ISBN 9786045571125
9 786045 571125
8 935250 704748
GIÁ: 100.000 VNĐ

Solanin [Solanine]

Một loại glycoalkaloid có trong thực vật họ Cà, xuất hiện nhiều trong mầm khoai tây. Solanin có vị đắng, độc, có thể gây ngộ độc thực phẩm với các biểu hiện như đau bụng, choáng...

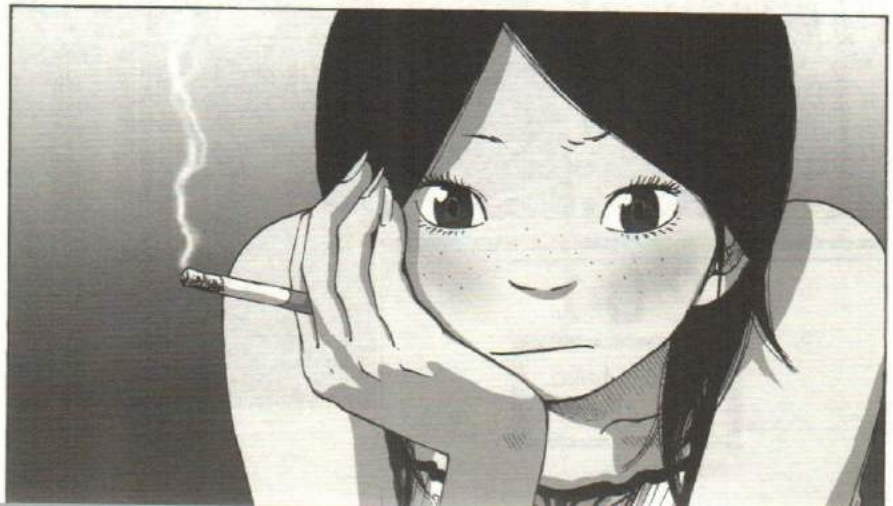
1 7
2 29
3 43
4 55
5 69
6 83
7 97
8 109
9 123
10 139
11 153
12 165
13 179
14 193
15 209
16 231
17 245
18 259
19 273
20 285
21 299
22 313
23 325
24 339
25 353
26 367
27 387
28 405
Xuân ơi về đây 425
29 443
Lời bạt 466

CHỊ INOUE, HÀNG CHUYỂN PHÁT CỦA CHỊ ĐÂY Ạ.
VÂÂÂNG. EM XIN.

BRƯƯƯM
CHUYỂN PHÁT LION

201
Inoue Meiko
Taneda Naruo

#1



ÔI TRỜI, ĐÃ BẢO LÃ THẾ NÀO CŨNG THỪA RỒI HỎNG HẾT MÀ.
Nhà tôi làm nông nên bố mẹ hay gửi lên cả núi rau củ.
LẠI PHẢI SỐNG TRONG ĐỊA NGỤC CÀ RI RỒI...
ANH VỀ RỒI ĐÂY.
Nhưng do sống trong xã hội tiêu dùng, tôi thích những thứ như bánh mì và sôcôla ở cửa hàng tiện lợi hơn.
XIN LỖI.
HƠ, GÌ ĐẤY? NHÀ GỬI RAU LÊN TIẾP À?
THẾ LÃ LẠI SẮP CÓ LỄ HỘI CÀ RI ĐÚNG KHÔNG?
VỀ MUỘN THẾ! HÔM NAY TỚI LƯỢT TANEDA NẤU BỮA SÁNG MÀ!
KHÔNG PHẢI, "ANH BIẾT LỖI RỒI" CƠ!
NÃO, NÓI "ANH BIẾT LỖI RỒI" ĐI.
XIN LỖI.
KIRITANP

NÀY!
SÁNG RA ĐÃ MUỐN KIẾM CHUYỆN ĐẤY À!
HÌ HÌ HÌ.
ĐỂ ANH YÊN TÍ ĐI. ANH VỪA THỨC NGUYÊN ĐÊM, ĐANG MỆT BÃ ĐÂY.

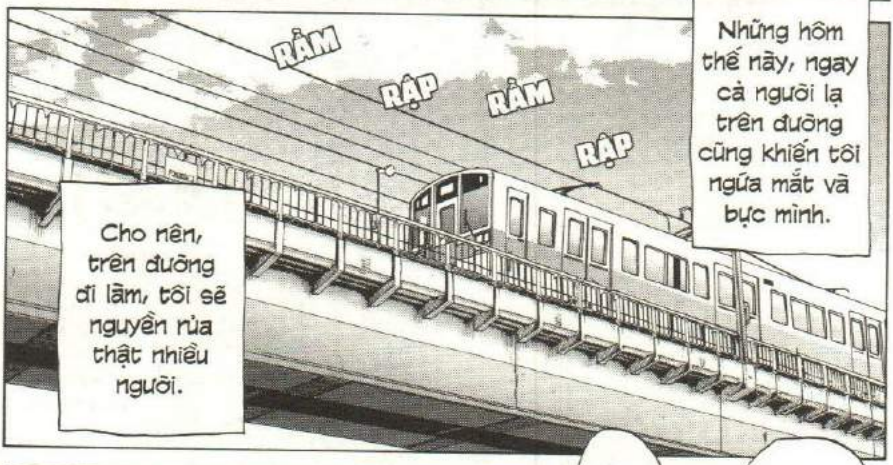
Ờ... CÔNG VIỆC SAO RỒI?
VỪA VẬT XONG MỘT NÚI.
ANH SẼ SA ĐỌA TỪ ĐÂY, THÈ.

THÔI, ANH SẮP ĐI NGỦ ĐÂY...
MEIKO Ở LẠI PHẢI CỐ GẮNG NHÉ...
HE HE

Chẳng biết giải quyết ra sao, đâm ra mấy suy nghĩ độc hại cứ tích tụ trong người.

nhưng vì còn trẻ nên tôi có vô vãn bất mãn với "người lớn", với xã hội.

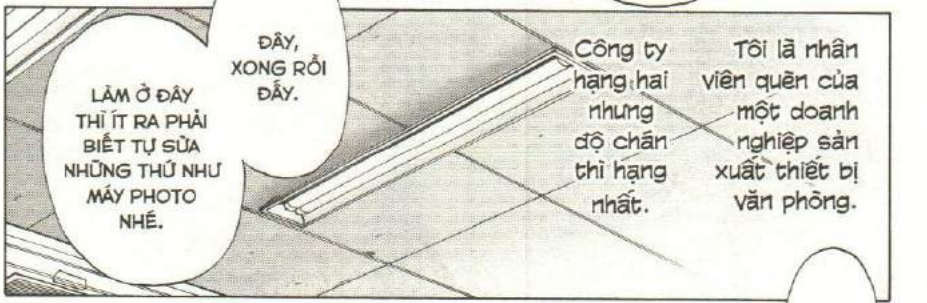
Tôi là một nữ nhân viên văn phòng như bao nhiêu nữ nhân viên văn phòng nhan nhản trên đất Tokyo,



Có những con quỷ giấu mình giữa lòng Tokyo.

ÔI, CHỊ INOUE SỐNG CÙNG NGƯỜI YÊU Ạ?
TỐT NGHIỆP XONG MÀ HẮN VẪN CỨ LÔNG BA LÔNG BÔNG,
THẾ LÀ BỌN CHỊ VỀ Ở CHUNG. GẦN MỘT NĂM RỒI.
ÔI, THẾ CƠ Á.
CƠ MÀ
LẮM LÚC NGỨA MẮT CHỊ LẠI CẦU CHO HẮN NGỎM QUÁCH ĐI.
ANH ẤY LÀM NGHỀ GÌ Ạ?
ÔI, VẤT THẾ.
BẠN TRAI EM THÌ ĐANG RỦ VỀ Ở CHUNG VÌ NHÀ RỘNG QUÁ.
HẮN KÊU LƯƠNG THEO GIỜ THẤP KHÔNG THUÊ NỔI PHÒNG, NÊN BỌN CHỊ ĐÀNH Ở CHUNG.
VẼ MINH HỌA CHO MỘT CÔNG TY ĐỐI TÁC CỦA TÒA SOẠN, NHƯNG VẪN ĐANG LÀM THÊM.

Ồ... RA LÀ ĐẠI GIA À.
ANH ẤY LÀM CHO CÔNG TY IT THÌ PHẢI, CÒN LÀ GIÁM ĐỐC GÌ Ý.
BÁNH CỰC CHỊ Ạ, HAI TAY ĐEO HAI CÁI ĐỒNG HỒ BULGARI LUÔN.
...
CỦA NỢ NÀY NGU THẾ NHỈ?
ANH ẤY CÒN MƠ ĐƯỢC DỰNG TƯỢNG ĐỒNG TRƯỚC CỬA ALTA* Ý.
*Trung tâm thương mại ở Shinjuku, Tokyo.
TRỜI. GHÊ NHỜ.


Tôi là nhân viên quèn của một doanh nghiệp sản xuất thiết bị văn phòng.
Công ty hạng hai nhưng độ chán thì hạng nhất.
ĐÂY, XONG RỒI ĐẤY.
LÀM Ở ĐÂY THÌ ÍT RA PHẢI BIẾT TỰ SỬA NHỮNG THỨ NHƯ MÁY PHOTO NHÉ.

Với tôi, "người lớn" là một đám thỡ ơ ba phải.
HÌ HÌ.
CƠ MÀ LÚC SỬA MÁY TRÔNG CHỊ CHUYÊN NGHIỆP LẮM Ý.
SẼ CÓ NGÀY MÌNH GIẾT CHẾT CON NHỎ NÃO TÀN NÀY!

Cả đống người chết vì chiến tranh hay thiên tai thì đã sao. Miễn mình vẫn sống sung sướng là được.

Vô tâm thì đã sao.

Miễn không ai thấy là được.

Lông mũi thò ra thì đã sao.

Bụng mỡ thì đã sao.

Chỗ này lương ổn nên cứ làm thôi.

INOUE, RA TÔI BẢO!

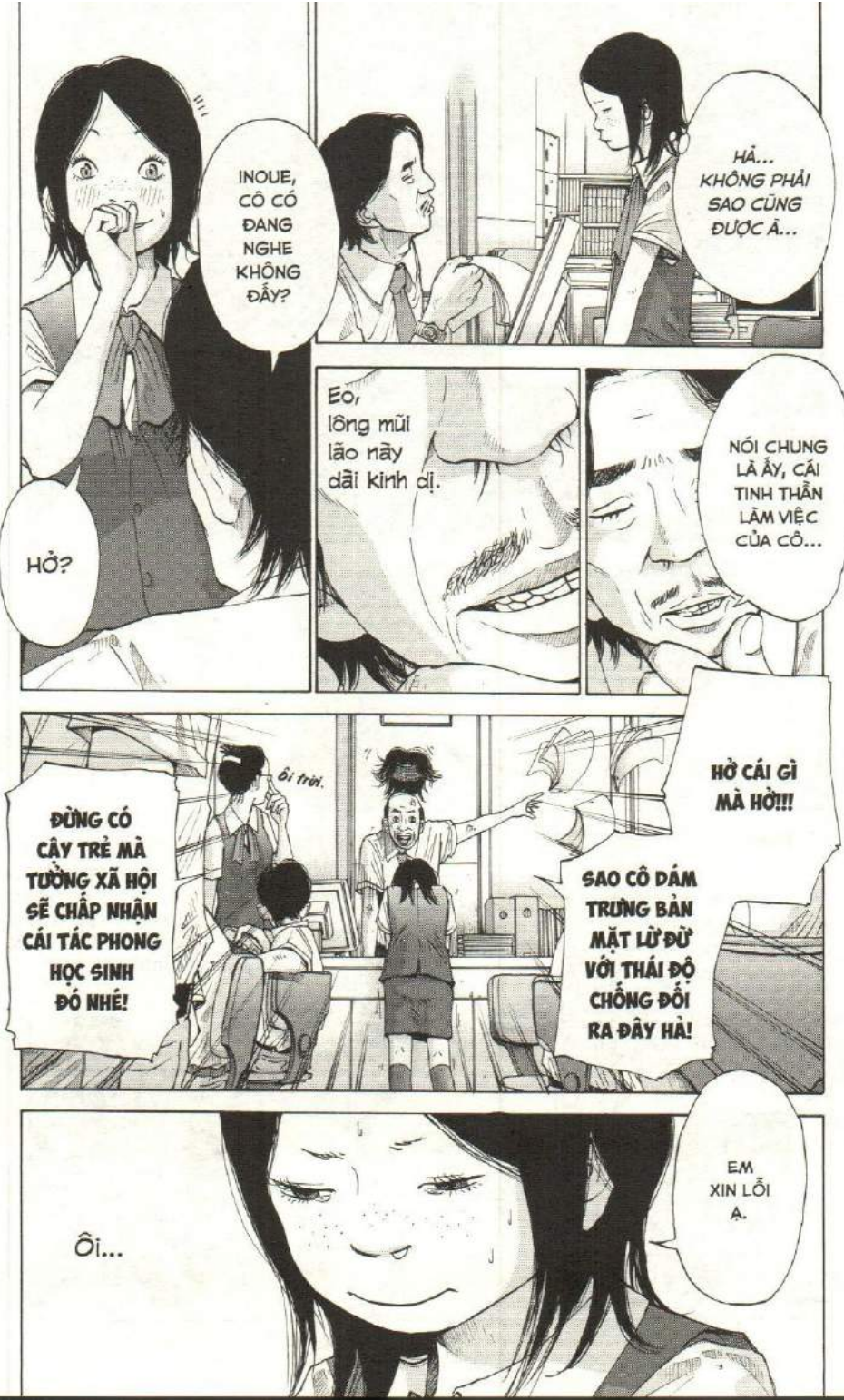
TRƯỚC TÔI ĐÃ DẶN RỒI MÀ!?

GHIM TÀI LIỆU THÌ PHẢI GHIM HAI CÁI Ở PHÍA TRÊN BÊN PHẢI CHỨ!

Bản kế hoạch khuyến mại nửa cuối niên độ

TÔI TỰ NHỦ NHƯ THẾ. CŨNG NĂM THỨ HAI RỒI.

CƠ MÀ TIẾT KIỆM TIỀN DỄ THẬT.


HẢ... KHÔNG PHẢI SAO CŨNG ĐƯỢC Ã...
INOUE, CÔ CÓ ĐANG NGHE KHÔNG ĐẤY?
Eo, lông mũi lão này dài kinh dị.
NÓI CHUNG LÀ ẤY, CÁI TINH THẦN LÂM VIỆC CỦA CÔ...
HỞ?
HỞ CÁI GÌ MÀ HỞ!!!
Ôi trời.
ĐỪNG CÓ CẬY TRẺ MÀ TƯỞNG XÃ HỘI SẼ CHẤP NHẬN CÁI TÁC PHONG HỌC SINH ĐÓ NHÉ!
SAO CÔ DÁM TRỪNG BẢN MẶT LỪ ĐỪ VỚI THÁI ĐỘ CHỐNG ĐỐI RA ĐÂY HẢ!
EM XIN LỖI Ạ.
Ôi...

Có lẽ tôi không hợp làm nhân viên công sở.

GIỜ TRÔNG VẬY THÔI, CHỨ HỒI MỚI VÀO CHỊ CŨNG NỖ LỰC LẮM ĐẤY.

NHƯNG CÔNG VIỆC CHÁN VẪN HOÀN CHÁN, CHỊ THÌ KHÔNG THỂ HÒA NHẬP VỚI MỌI NGƯỜI.

BỊ GIAM TRONG BỐN BỨC TƯỜNG CẢ NGÀY,

MÀ NGÀY NÃO SỨC CHỊU ĐỰNG CŨNG BỊ THỬ THÁCH.

CHỊ CỨ TƯỞNG QUA MỘT NĂM LÀ CHỊ SẼ PHÁT ĐIÊN,

NHƯNG HÓA RA VẪN CHƯA.

MÀ THÔI, CHỦ ĐỀ NÀY NẶNG NỀ QUÁ.

HEIHACHI NHỈ.

DÙ SAO THÌ GIỜ NGHỈ TRƯA CÙNG HEIHACHI CŨNG LÀ KHOẢNG THỜI GIAN DUY NHẤT CỨU RỖI CHỊ TRONG CẢ NGÀY LÀM VIỆC ĐẤY.

Nhắc mới nhớ, hồi mới yêu nhau, tôi và Taneda chưa từng nghĩ sẽ sống thế này.

BỊCH

BỊCH

BỊCH

Ơ...

Ồ... NGƯỜI YÊU HEIHACHI ĐẤY À...

hai đứa tưởng như vừa đặt chân tới một hành tinh xa lạ.

Ngơ ngác trước cảnh đông đúc và xô bồ khủng khiếp của Tokyo,

Tôi và Taneda, đứa tít ngoài Bắc, đứa tận trong Nam, khăn gói ra thủ đô.

Lạc lõng và bất an là vậy, mà lòng lại phấn khích lạ kì.

Dẫu sao thì, bầu trời khi ấy vẫn rộng mênh mang.

Có những con quỷ giấu mình giữa lòng Tokyo.

"Sao không tách khỏi quỹ đạo của cuộc đời để được tự do?"
Tôi nghe đâu đó có tiếng thầm thì xúi giục.
TIẾC THAY, TÔI KHÔNG CÓ CÁI DŨNG KHÍ ĐÓ.
Ở TUỔI NÀY, TÔI CŨNG Ý THỨC ĐƯỢC MÌNH LÀ ĐỨA BẤT TÀI.
NÊN DẪU CÓ PHẦN CAY ĐẮNG...
TÔI VẪN PHẢI CỐ GẮNG,
AROM
THOẠI
YEN

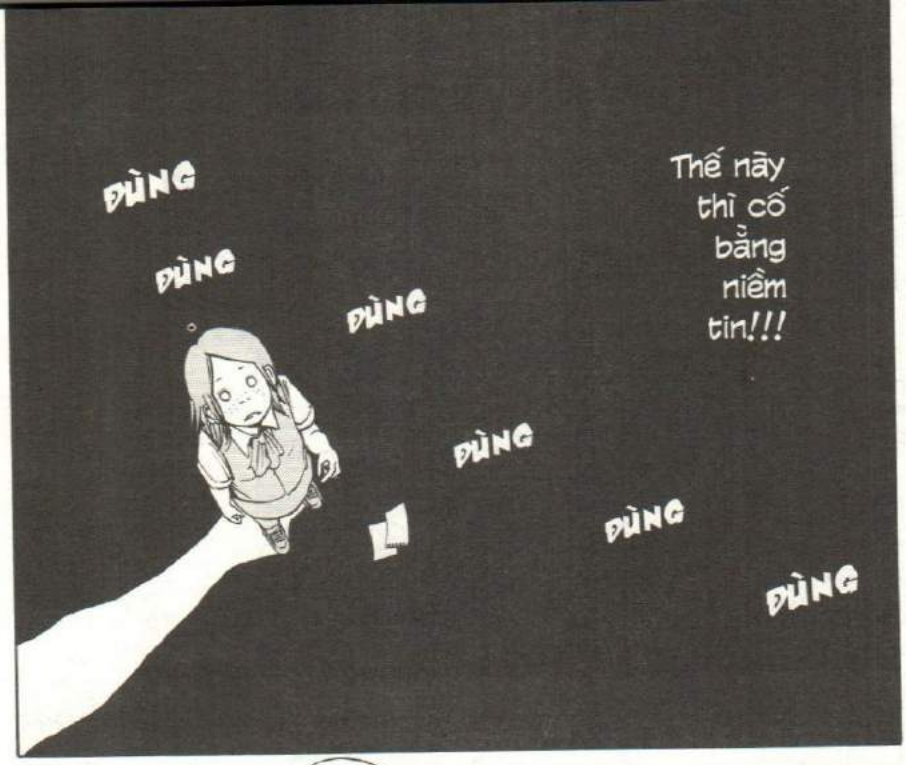
ĐỂ SỐNG TIẾP CUỘC ĐỜI TỀ NHẠT.

Tôi xin lỗi vì bản nháy trót lớn tiếng.
Tối đi ăn bù đắp nhé?
Trưởng phòng

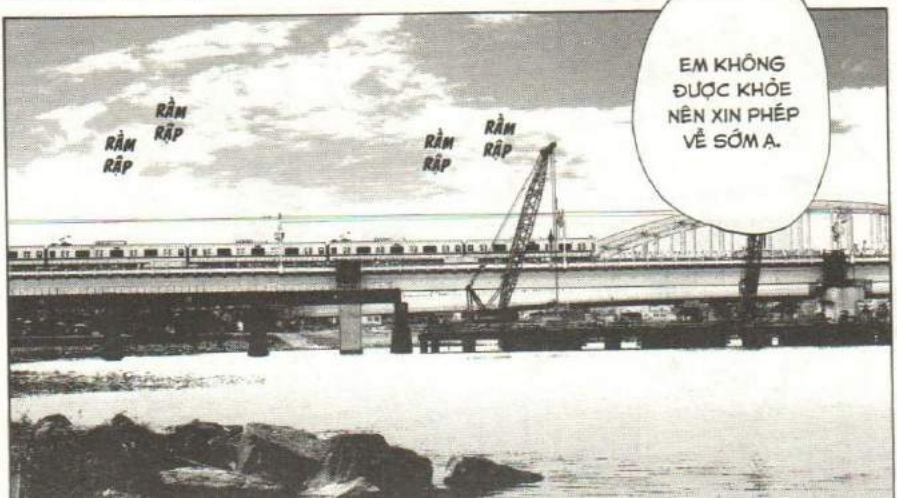
HỬ...?

TÁCH

TẮM


ĐÙNG
ĐÙNG
ĐÙNG
ĐÙNG
ĐÙNG
ĐÙNG
Thế này thì cố bằng niềm tin!!!

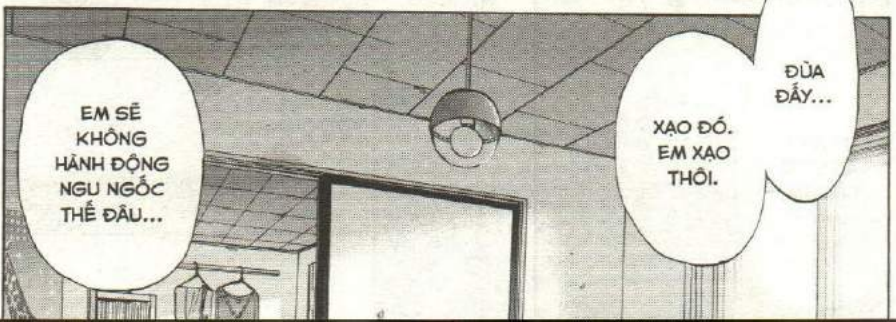
THƯA SẾP...


EM KHÔNG ĐƯỢC KHỎE NÊN XIN PHÉP VỀ SỚM A.
RẦM RẬP
RẦM RẬP
RẦM RẬP
RẦM RẬP

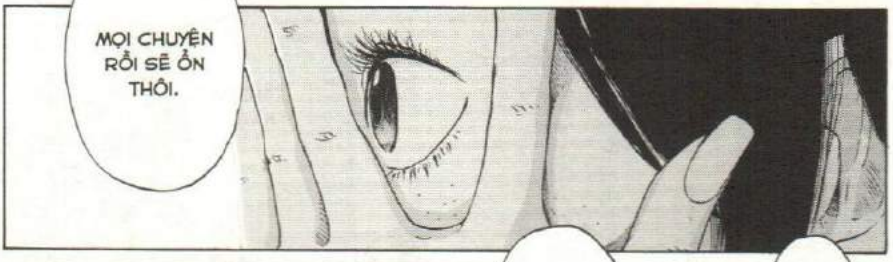
VẪN ĐANG NGỦ HẢ TRỜI!/

EM XIN NGHỈ SỚM ĐÓ...
EM VỀ RỒI ĐÂY.

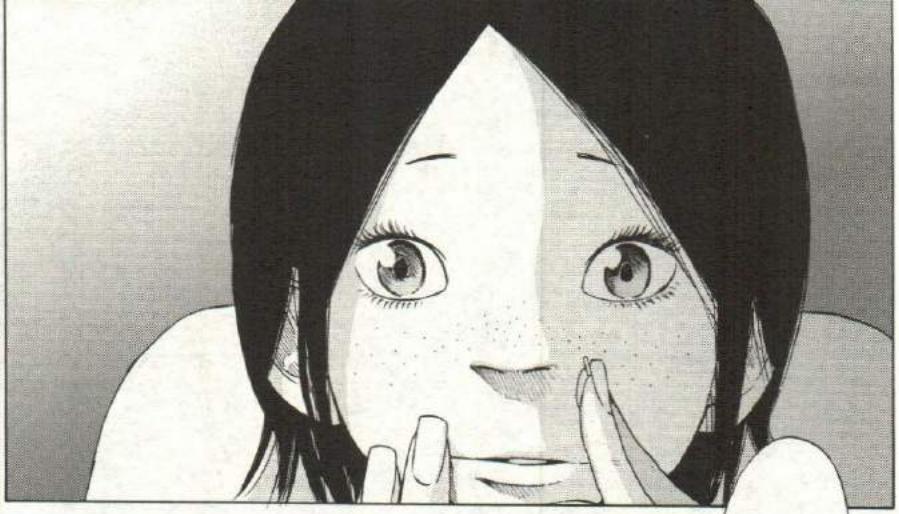
EM ĐỊNH NGHỈ LÂM.
TANEDA NÀY...


EM SẼ KHÔNG HÀNH ĐỘNG NGU NGỐC THẾ ĐÂU...
XẠO ĐÓ. EM XẠO THÔI.
ĐÙA ĐẤY...

NGHỈ ĐI.
NẾU MEIKO THỰC SỰ MUỐN.


MỌI CHUYỆN RỒI SẼ ỔN THÔI.

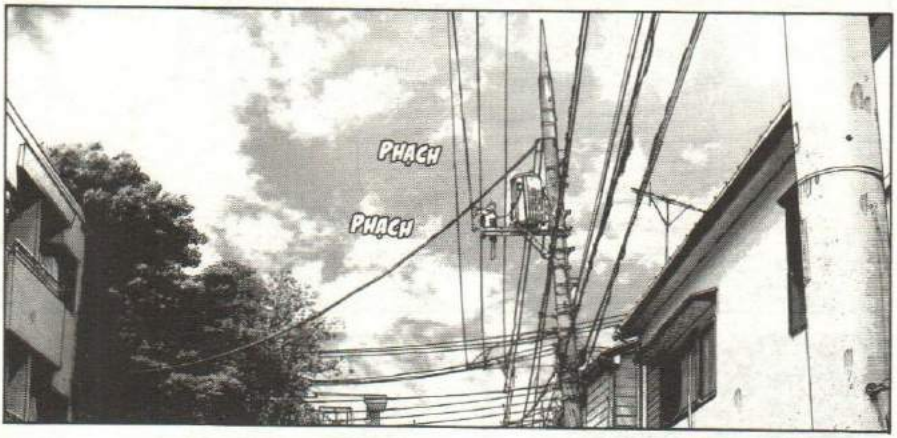
HẢ...
DÙ MEIKO CỐ BỊ AI ĐEM RA LÀM TRÒ ĐÙA,
CÓ LẠC LỐI VÌ TƯƠNG LAI TỐI TĂM MỊT MÙNG,
CÓ PHẢI ĐI ĐẾN CÙNG TRỜI CUỐI ĐẤT CHĂNG NỮA,
THÌ ANH VẪN SẼ Ở BÊN EM MÃ.

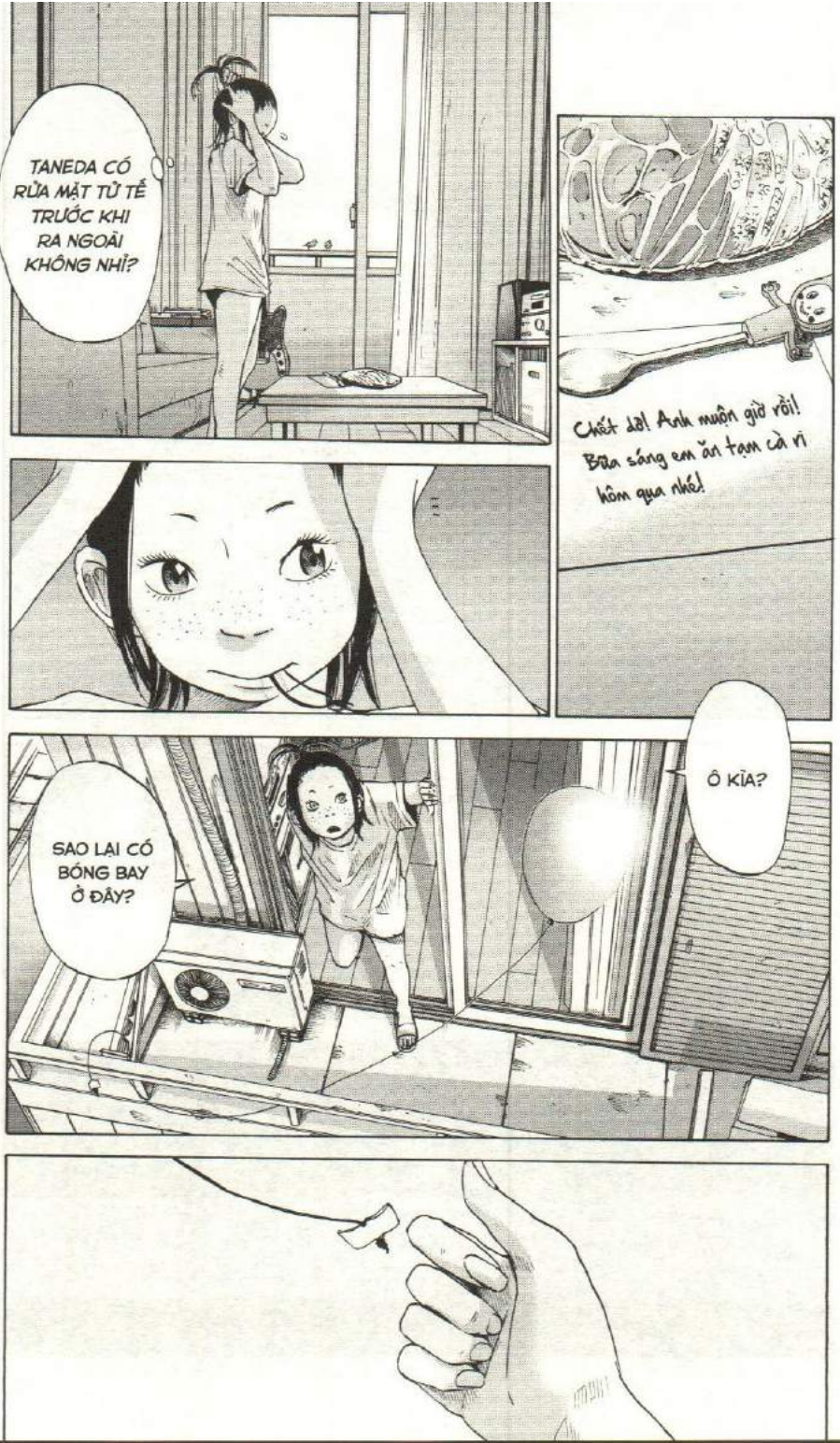


Ôiiii!

Thật là...

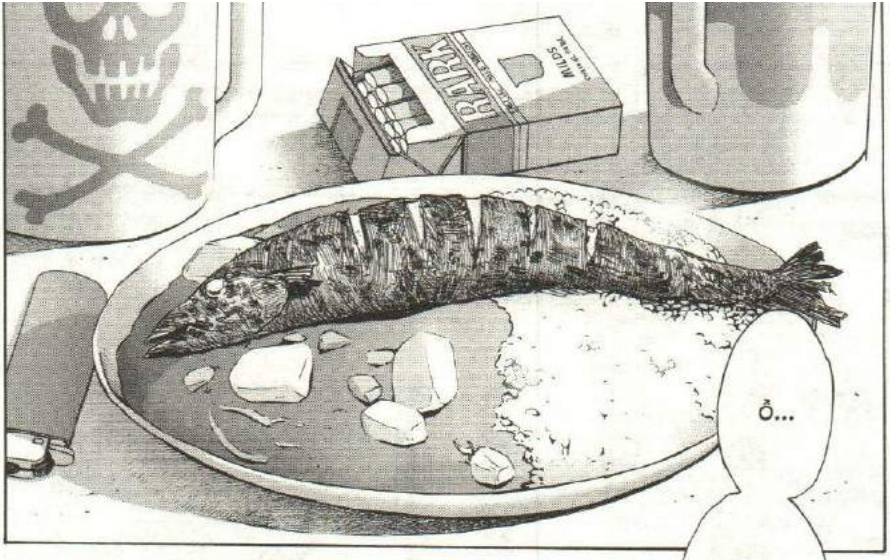
Yêu anh
quá đi!




TANEDA CÓ RỬA MẶT TỬ TẾ TRƯỚC KHI RA NGOÀI KHÔNG NHỈ?
Chết đi! Anh muộn giờ rồi! Bữa sáng em ăn tạm cà ri hôm qua nhé!
Ô KÌA?
SAO LẠI CÓ BÓNG BAY Ở ĐÂY?

Ngày
hôm đó,
tôi đã
nộp đơn xin
nghỉ việc.

*Sông Tama.


Ồ...
CÀ RI ĂN KÈM CÁ NƯỚNG...

KIỂU NÀY THÌ DÙNG ĐŨA HAY DÙNG THÌA ĐÂY...

ANH ĐI LÀM ĐÂY Ạ.
DẠ, ANH ĐI Ạ.

PHƯƠNG THỨC TRÊU NGƯỜI MỚI HỬ, MEIKO?
ĐÂU RA, NGƯỜI NHẬT VẪN HAY ĂN CÁ NƯỚNG VÀO BỮA SÁNG CÒN GÌ?
NHÀ LẠI CÒN CÀ RI NÊN ĐÂY LÀ PHƯƠNG ÁN KẾT HỢP TỐI ƯU ĐÓ.

Lách cách
RAOOO
MAI MÌNH SẼ THỬ CHO BÁNH MÌ NƯỚNG LÊN TRÊN CÀ RI...

2

THÔNG BÁO
CỦA TÒA THỊ CHÍNH

Tuy có tổn thương bởi câu nói ấy của sếp và cả ánh mắt lạnh lùng của đồng nghiệp, nhưng...

"Đứa như cô rồi sẽ chẳng làm được gì lâu dài đâu."

tôi chính thức nghỉ việc.

Sau khi thu xếp công việc tồn đọng và bàn giao xong xuôi,

A, tôi tự do rồi!

*Một đòn tấn công trong trò *Street Fighter*.

Sau một tuần, tôi nghiệm ra rằng

tự do không mục đích thật tẻ nhạt, ngày ngày cứ trôi đi mà chẳng có vướng bận gì.

NGHỈ THẬT Á!?
CHỊ CÔN ĐANG LẤY LÀM LẠ VÌ HIẾM KHI THẤY EM TỚI STUDIO.
GÌ CƠ!?
STUDIO&HALL ROMANTIC
NGHỈ THẬT MÒ.
CHẶC, NGHE EM KÊU CA RÁT CẢ TAI NÊN CHỊ CŨNG ĐOÁN SỚM MUỘN EM SẼ NGHỈ.
HÌ, EM CÓ TÍCH CÓP ĐƯỢC KHA KHÁ ĐÓ AI.
TIỀN CŨNG LÀ MỘT VẤN ĐỀ, NHƯNG MÀ TỪ NAY EM ĐỊNH THẾ NÃO?
CƠ MÀ CÓ ỔN KHÔNG ĐÓ, MEIKO?
XEM NÃO, TRƯỚC TIÊN EM SẼ MUA QUẦN ÁO MÙA HÈ,
RỒI LẤY BẰNG LÁI Ô TÔ NÀY, ĐI DU LỊCH NƯỚC NGOÀI NÀY...
EO ÔI, KHIẾP.
SẮP 24 ĐẾN NƠI MÀ VẪN CHẲNG LO NGHĨ GÌ CHO TƯƠNG LAI.

MÀ TANEDA CÓ NÓI GÌ KHÔNG?
GÌ CHỨ. TỰ DO QUÁ ĐÂM RA KHÔNG QUEN À.
Hừm.
NÓI THẾ THÔI, CHỨ NGÀY NÀO EM CŨNG QUANH QUẨN GẦN NHÀ,
MUỐN LÀM GÌ CŨNG CHẲNG CÓ HỨNG, NGƯỜI CỨ Ì RA.

HÔM NAY EM NỘP ĐƠN XIN NGHỈ RỒI.
TANEDA NÀY.

NỘP LÀ NỘP CÁI GÌ!?
HÀ!
NÓI RỒI ĐÓ, ĐƠN XIN NGHỈ VIỆC.
ĐỒ CHẬM TIÊU.

Ồ. THẬT À?
A, MÓN THỊT NÀY NGON ĐẤY.
NGON MÀ.

Ơ HAY, TANEDA ĐÃ BẢO "ANH SẼ CÂN TẤT" CÒN GÌ!
TIÊU RỒI, KIỂU NÀY THÌ TIÊU THẬT RỒI!
LÚC ĐẤY ANH ĐANG NGÁI NGỦ MÀ...
TỪ NAY BỌN MÌNH BIẾT SỐNG SAO!?
VỚI LẠI...

Ê NÀY,

BÀI MỚI À? TAO ĐÃ NHẬN ĐƯỢC BẢN NHẠC ĐÂU?
HÔM NAY TAO MUỐN CHƠI MỘT BÀI KÍCH ĐỘNG HƠN.
CHỜ TÍ.

HÔM NAY KHÔNG CẦN BẢN NHẠC GÌ HẾT!
ANH EM HÃY CHƠI BẰNG CẢ TÂM HỒN!
H ở ở ?
IM ĐI MẬP!

CHẮC KHÔNG BẢO TANEDA CÀY CHĂM HƠN ĐƯỢC NHỈ.
CẬU ẤY GẦN NHƯ PHỤ THUỘC VÀO EM MÀ.
TRONG 1 NĂM ẤY CHẮC EM CŨNG PHẢI TÌM VIỆC GÌ ĐÓ ĐỂ LÀM.
TÍNH RA THÌ TIỀN TIẾT KIỆM CHỈ ĐỦ TIÊU TẦM 1 NĂM.
À NHÉ,
THẤY MỌI NGƯỜI CÓ MẶT ĐÔNG ĐỦ NHƯ THỜI ĐI HỌC... CHỊ VUI GHÊ.
ẤY THẾ MÀ TANEDA LẠI,
"STUDIO Á!? ĐÃ BẢO KHÔNG ĐẾN CŨNG ĐƯỢC MÀ!"
Thôi. Chắc anh không đi được đâu.
HA HA HA.
NHƯNG TANEDA VẪN SÁNG TÁC RA NHỮNG BÀI HAY...
DẠO NÀY KHÔNG HÁT TRƯỚC ĐÁM ĐÔNG NÊN CẬU ẤY NGẠI ĐÓ.
KÍA...
STUDIO ROMANTIC
SỰ KIỆN LIVE MỘT THÁNG MỘT LẦN.

CU TAO

WONBIN WONBIN

WONBIN-BIN!

ĂN ĐỨT WONBIN !!!

MOI KHI HÁT TỪ TẾ LẮM CƠ MÀ...

ỜM,

DÔÔÔ!

Tôi rời câu lạc bộ từ sớm, nhưng trước đây vẫn hay tới studio để phá rối ban nhạc Taneda lập ra.

Mấy đứa chúng tôi quen biết nhau ở câu lạc bộ âm nhạc thời đại học.

Sau khi tốt nghiệp, mọi người khó tụ tập được đông đủ.

Taneda cũng không có ý định diễn live nữa,

chỉ cố duy trì lịch tập mỗi tháng hai lần của ban nhạc.

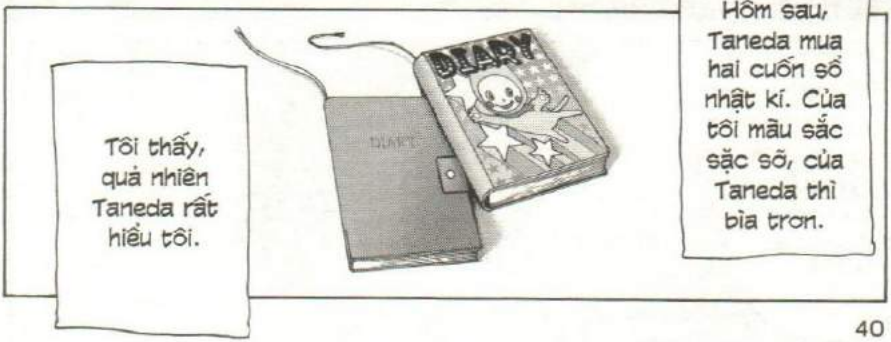
HÁ HÁ
NÍN ĐÊ, NHÀ CÓ SẴN HIỆU THUỐC CHỈ VIỆC HƯỞNG MÀ CŨNG BA HOA GỚM!
THÔI ĐI KATO. NGƯỜI ANH HÔI RỈNH!
CHỮ BIẾN THÀNH CON CHÓ CHO LŨ DOANH NGHIỆP THÌ ĐỜI COI NHƯ TÀN!
MEIKO NGHĨ LÀ CHUẨN ĐẤY!
GIẾ!? ĐỒ MẬP HỌC 6 NĂM ĐẠI HỌC NHƯ MÀY CŨNG DÁM MỞ MỒM DẠY ĐỜI HỞ!?
GIẢM GIÁ 80% CHO ĐỒ UỐNG CHUA THỨ TƯ HẰNG TUẦN!
QUÁN NHÂU KUMATTO
Dẫu vậy, lâu ngày gặp nhau,
tôi lại vui vui vì không khí vẫn như xưa.
Ờ, TAO SẼ PHẤN ĐẤU THÀNH MỘT THẰNG ĂN HẠI GẤP 10 LẦN MÀY!
THẾ THÌ TAO SẼ ĂN HẠI GẤP 100 LẦN MÀY!
QUÁN NHÂU KUMATTO
Ê, TANEDA! MÀY THÌ NGHĨ SAO!?
...
CHẢ BIẾT NÓI SAO NỮA.
Hả?

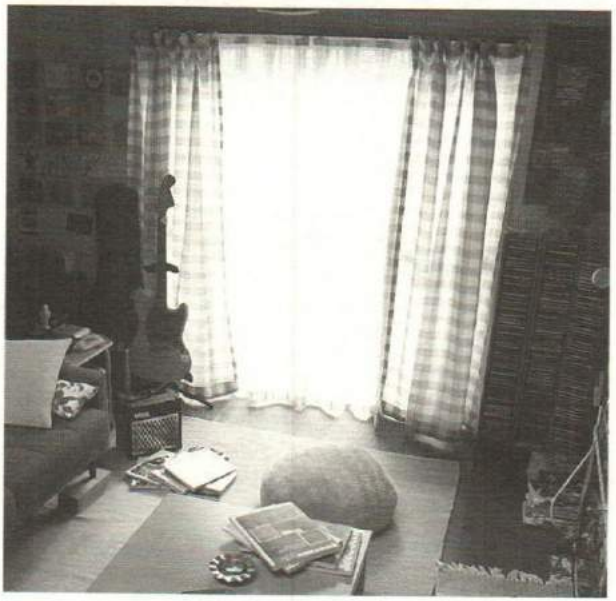
TỪ MAI LẠI CÔNG VIỆC BỘN BỀ...
THÔI CHÀO NHÁ, TAO VỀ ĐÂY.
KUMATTO
...
VỀ NHÉ.
Người yêu
Người yêu
NO SEX NO LIFE!
HÌ YÀ HÚ Ú Ú Ú!
HÓA THÀNH GIÓ ĐI BILLY!
BRÙM
BRÙM
BRÙM
Tao cóc thèm ghen tị với chúng mààày.
PHẪU THUẬT THẨM MỸ ARIMA
KỂ RA CÓ BAN NHẠC NHƯ NHÓM TANEDA CŨNG TỐT.
CHỨ NHƯ EM THÌ NGHỈ VIỆC LÀ CHẲNG CÒN GÌ LÀM.
TEN KO TAI KI

ANH ĐANG BỰC GÌ Ả?
BAN NHẠC CHỈ LÀ SỞ THÍCH THÔI.
ĐAM MÊ ÂM NHẠC ĐÂU CÓ ĐẺ RA TIỀN.
CŨNG ĐÚNG, CƠ MÀ...
ỌẸ
OÁI!?
NÀY TANEDA, CÓ SAO KHÔNG!?
ANH SAY THẾ CƠ Á!?
MEIKO Ả,
ANH SỢ LẮM.
THÚ THỰC LÀ ANH RẤT LO CHO CUỘC SỐNG SAU NÀY.

ỪM... EM XIN LỖI...
NHƯNG SỰ THẬT LÀ CHẲNG THỂ CỨ THẾ NÀY MÃI...
ANH CỨ NGHĨ TỪ TỪ TÌM VIỆC MÌNH MUỐN LÀM CŨNG ĐƯỢC,
TRƯỚC GIỜ MEIKO LUÔN CHĂM CHỈ LÀM VIỆC,

HỌNG ANH CHUA LÈ, KHÓ CHỊU QUÁ.
NÊN LÀ TANEDA NÍN ĐI NHA...
TỪ MAI EM SẼ CỐ GẮNG KHÔNG LÃNG PHÍ THỜI GIAN NỮA,


Tôi thấy, quả nhiên Taneda rất hiểu tôi.
DIARY
Hôm sau, Taneda mua hai cuốn sổ nhật kí. Của tôi màu sắc sặc sỡ, của Taneda thì bìa trơn.



Ư M M M

Đã có 6 năm yêu nhau cũng 1 năm chung sống, nên sáng ra,

xem không khí trong phòng là hai đứa dễ dàng biết được tình trạng sức khỏe, tinh thần của nhau.

CHÀO BUỔI SÁNG...

TANEDA?

XẬP XÌNH

Anh ấy nhạy cảm đến mức phiền phức, hơi tí là tinh thần xuống dốc không phanh.

Tỉ như lỡ xem phải sự kiện thảm khốc nào đó trên bản tin sáng chẳng hạn.

Đặc biệt, Taneda cực kì dễ đoán.

XIN CHÀO!
GIẬT CẢ MÌNH...
DỌA THÌ PHẢI BÁO TRƯỚC VỚI ANH MỘT TIẾNG CHỨ.
THẾ THÌ CÒN GỌI GÌ LÀ DỌA NỮA?
CHÀO BUỔI SÁNG!
Hồi còn đi làm, tôi chỉ cắm mặt vào công việc mà chẳng bận tâm tới tâm trạng của bạn trai.
Giờ thất nghiệp rảnh rỗi nên tôi hạ quyết tâm, chí ít cũng phải vực dậy tinh thần cho anh ấy.
11:45
BẢN TIN ĐỊA PHƯƠNG
SONY
Tiếp theo là tin tức ở các địa phương.
Hôm nay, sở thú XX ở thành phố T đã tổ chức diễn tập với tình huống một con gấu Bắc Cực sổng chuồng...
HA HA, CÓ DIỄN TẬP TÍ NÀO ĐÂU.
MỌI NGƯỜI VỪA LÃM VỪA CƯỜI ĐÙA ĐẤY THÔI.

BAO NĂM RỒI MÌNH KHÔNG ĐI SỞ THÚ CHƠI NHỈ.
SỞ THÚ À...
TANEDA NÀY, NHÂN TIỆN ĐANG NGHỈ, LẠI ĐẸP TRỜI, MÌNH ĐI SỞ THÚ CHƠI ĐI.
ĐÚNG RỒI.
HAY LẮM, VẬY LÀ QUYẾT RỒI NHÉ!
SỞ THÚ?
RRRRR
RRRRR
RRRRR

#3

A LÔ?

Phố mua sắm Riverside
...
CON CHÃO MẸ Ạ.
MẸ CỨ TƯỞNG ĐI LẠM RỒI CON Ở NƠI HUYỀN NÁO, NHỘN NHỊP THẾ NÃO...
HÓA RA CÁCH XA TRUNG TÂM TOKYO THÌ CŨNG GIỐNG AKITA NHỈ.
MÀ SAO SẮP ĐẾN NƠI MẸ MỚI GỌI CHO CON?
LỊCH HỌP LỚP ĐƯỢC CHỐT TỪ LÂU RỒI ĐÚNG KHÔNG Ạ?
KHÁCH SẠN TRÊN THÀNH PHỐ SANG QUÁ, MẸ THẤY NGỢP.
VỚI LẠI CÔNG TY CON ĐƯỢC NGHỈ THỨ BẢY ĐÚNG KHÔNG?
Ạ, ỜM, VÂNG Ạ...

MẸ UỐNG CÀ PHÊ KHÔNG ĐƯỜNG NHỈ?
Ừ, CHO MẸ NHIỀU SỮA NHÉ.
ÔI TRỜI!
BÌNH THƯỜNG MẸ VẪN TỰ Ý ĐỌC NHẬT KÍ CỦA NGƯỜI KHÁC THẾ À!?
ÔI DÀO, ĐƯỢC CÓ VÀI NGÀY ĐÃ BỎ MÀ CŨNG GIẬY NẢY LÊN.
CHỨNG NÀO TẬT NẤY, BIẾT LÀ KHÔNG DÙNG MÀ CỨ PHUNG PHÍ...
CÁI NÀY LÀ BẠN TRAI CON MUA MÀ.
CÓ SAO ĐÂU, VIỆC GÌ PHẢI GIẤU.
THẾ LÀ
HAI ĐỨA ĐANG SỐNG CHUNG À?
ĐÂU, ĐÂU CÓ Ạ.
BẰNG NÀY TUỔI ĐẦU, ĐI LÀM KIẾM ĐƯỢC TIỀN RỒI.

MẸ Ã,

THẬT RA...

CON CÒN GIẤU MẸ MỘT CHUYỆN NGHIÊM TRỌNG HƠN...

TAO HIỂU RỒI!

TỰ DỪNG MẸ MEIKO LÊN CHƠI, THẾ LÀ MÀY ĂN TRỌN COMBO, VỪA PHẢI HỦY HẸN, VỪA KHÔNG CHỐN DUNG THÂN TỐI NAY!

MÀ SAO HAI THẰNG CON TRAI LẠI ĐI UỐNG RƯỢU Ở SỞ THÚ NHỈ?

TAO THEO MÀY MÀ TAO CŨNG CHẢ HIỂU LUÔN...

RỘT

RỘT

RỘT

THÌ AI BẢO,

HỄ BIẾT KHÔNG ĐI ĐƯỢC LÀ Y NHƯ RẰNG TAO MUỐN ĐI KINH KHỦNG.

ĐÂU RA THỨ LÝ LẼ ÍCH KỈ ĐÓ VẬY.

VỚI LẠI MÀY CÓ XEM TIN TỨC SÁNG NAY KHÔNG KATO?
Billy (24 tuổi)
Tên thật: Yamada
Hiện đang trong giờ làm.
MÀ HÔM NAY BILLY CŨNG PHẢI LÂM Ã?
TAO KHÔNG, CÓ BIẾN GÌ Ã.
KHÔNG, NÓ HÓA THÀNH GIÓ RỒI.
Ã, NHƯ MỌI NGÀY THÔI. GIÁ CỔ PHIẾU TRỒI SỤT, ĐÂU ĐÓ CÓ VỤ GIẾT NGƯỜI, CÁ MÙA NÀY NGON...
RỒI TAO BĂN KHOĂN, MỘT THẰNG KHÔNG CÔNG ĂN VIỆC LÂM ỔN ĐỊNH NHƯ TAO LÀ GÌ TRONG THẾ GIỚI ẤY.
KIỂU VẬY.
HÀ?
CƠ MÀ TỰ DƯNG TAO THẤY, TRẠNG THÁI CÂN BẰNG CỦA THẾ GIỚI NÀY THẬT MONG MANH.
NHƯNG SỰ THẬT LÀ CÁI NƠI QUY TỤ ĐỦ GIỐNG LOÀI ĐẾN TỪ KHẮP QUẢ ĐẤT NÀY RẤT KHÔNG BÌNH THƯỜNG!
MÀ TAO VỚI MÀY CÒN ĐANG Ở TRONG ĐÓ!
TUY LÚC NÀY TAO ĐANG THONG THẢ DẠO CHƠI TRONG SỞ THÚ,

NÓI RỘNG RA, THẾ GIỚI TRÀN NGẬP NHỮNG ĐIỀU DỊ THƯỜNG VÀ HƯ CẤU,

CÒN CHÚNG TA LÀ NHỮNG KẺ NHẠT NHẼO KHI CỐ THÍCH NGHI VỚI NÓ!?

RỒI RỒI, THẾ LÀ ĐỦ RỒI.

GIỜ MÀ VẪN NGHĨ NHỮNG CHUYỆN NHƯ THẾ À?

TANEDA, CÓ KHI MÀY NÊN NGHIÊM TÚC QUAY LẠI LÀM NHẠC DẪN...

TẠI MÀY CỨ ĐỂ BỨC BỐI TÍCH TỤ ĐẤY.

ĐUY...!?

RỒI SAO? NẾU TAO NÓI SẼ NGHIÊM TÚC LÀM NHẠC,

THÌ MÀY CÓ DÁM VỨT BỎ TẤT CẢ ĐỂ THEO TAO KHÔNG, HẢ SINH VIÊN NĂM 6 KATO?

HÀ MÃ
Hippopotamus
Hippopotamus amphibius

· Phân bố: châu Phi.
· Chiều dài: 3,5 mét.
· Thức ăn: Chủ yếu là cỏ.
Phần lớn thời gian sống dưới nước nên mắt, mũi, tai nằm trên đỉnh đầu để chúng có thể nổi lên khỏi mặt nước

Á!
CHÁM CHÁM
HÀ MÃ

OA OA OA
HÀ MÃ
BỌN ANH LÀ ANH EM TỐT MÀ.

NGHE ĐÂY, CHẲNG CẦN LO CHO THẾ GIỚI THÌ MÀY CŨNG CÓ CẢ ĐỐNG VẤN ĐỀ NGAY TRƯỚC MẮT RỒI!
MÀY LÀ THẰNG ĂN BÁM MÀ, NHƯNG BẠN GÁI MÀY THẤT NGHIỆP RỒI CÒN ĐÂU!
HA HA HA HA.

HU HU HU
Cô ơi!
Ờ, THẾ, THẾ ĐỀ TAO ĐỐNG GIẢ HÀ MÃ!
KATO, DỖ BỌN NÓ ĐI!
NGUY RỒI NGUY RỒI!

GÌ CƠ!?
CON NGHỈ LÀM RỒI Á!?

VÂNG.
CHUYỆN QUAN TRỌNG NHƯ THẾ MÀ CON LẠI...! SAO KHÔNG BÀN VỚI MẸ!?
THÌ TẠI... CON THẤY KHÁ ÁP LỰC NÊN...
MEIKO, KHOAN ĐÃ...
ÔI, CHẾT THẬT.
BẢO SAO MẸ CỨ LO KHI ĐỂ CON SỐNG MỘT MÌNH.
MEIKO.
NHÂN LÚC NÀY VỀ AKITA ĐI.
THÔI...
CON KHÔNG THÍCH...

THẾ CON ĐỊNH Ở LẠI TOKYO LÀM GÌ HẢ MEIKO?
À THÌ,
CON CŨNG CHƯA BIẾT...

CHƯA BIẾT LÀ CHƯA BIẾT THẾ NÃO...
SAO CON ĂN NÓI NHƯ TRẺ CON THẾ HẢ!

ME...
MẸ NHIỀU LỜI QUÁ!
CON CÓ PHẢI TRẺ CON ĐÂU!
MÀ ME CŨNG CHẲNG VỪA!
TỰ DỰNG RA ĐÂY RỒI CẦN NHẰN ĐỦ CHUYỆN!
MỌI CHUYỆN VẪN ỔN, VIỆC CỦA BỌN CON THÌ BỌN CON SẼ TỰ QUYẾT ĐỊNH!

BỊCH
BỊCH
BỊCH
Ôi thật là!
Chán hết chỗ nói!

Sao mình trẻ con thế này!

HẪY.

HU HU HU
GỜ RÚÚÚ
BỌN ANH BẮT CHƯỚC VOI NÀY!
MẤY ĐỨA THẤY SAO!?

1 Odawara Hakone-Yumoto
Fujisawa Katase-Enoshima
for Odawara, katase-enosi
THẾ TAO CẦM CHÌA KHÓA NHÉ.
TRONG LÚC MÀY ĐI LÀM THÊM, TAO SẼ ĂN CHƠI PHÈ PHỞN TRONG PHÒNG MÀY.
Ờ.
MÀ TANEDA NÀY, VỀ CHUYỆN LÚC NÀY...

CHUYỆN LÚC NÀY?
CHUYỆN HỒI BÉ MÀY BỊ UFO BẮT ĐI ẤY HẢ?
Thôi đi.
NHẦM RỒỒI.
CHUYỆN NGHIÊM TÚC CHƠI NHẠC TRỞ LẠI CƠ!

Đi nhéée!
BỘP

Ừ.
THÔI, SAO CŨNG ĐƯỢC. TỐI NAY GẶP SAU.
Lanh canh
Lanh canh
Lanh canh
XÌ ÌÌ

TAO ĐỊNH THEO MÀY THẬT ĐẤY.
TAO VẪN ĐANG CHỜ MÀY NGHIÊM TÚC QUAY LẠI...
RẦM RẬP
RẦM RẬP

4

Thực lòng mà nói,

lúc này tôi ở lại Tokyo

Hơn nữa, cuộc sống hiện tại lại phụ thuộc vào khoản tiền tiết kiệm có hạn.

Song có lẽ nên gọi đây là cái cớ thay vì lý do.

là bởi người yêu tôi còn ở đây.

TANEDA!?
Ơ, KHÔNG PHẢI ANH ĐỊNH NGỦ NHỜ CHỖ KATO Ã?
Ã, ANH CŨNG ĐỊNH THẾ,
NHƯNG LẠI NGHĨ NÊN QUA CHÃO HỎI MẸ MEIKO TRƯỚC ĐÃ.
CÒN EM, ĐANG LÀM GÌ THẾ?

EM...
HA HA.
SAO, CÓ CHUYỆN GÌ Ã?

"Gửi Meiko. Mẹ xin lỗi vì chuyện ban nãy. Mẹ bất ngờ nên đã lỡ nặng lời với con.

Mẹ cũng thấy là nên để các con tự quyết định chuyện của mình.

Mẹ sẽ nghỉ lại khách sạn như đã định.

Mẹ có nấu cà ri, con hâm lại rồi ăn nhé.

P/S: Nhìn biển tên trên hòm thư là mẹ biết ngay hai đứa đang sống cùng nhau rồi.

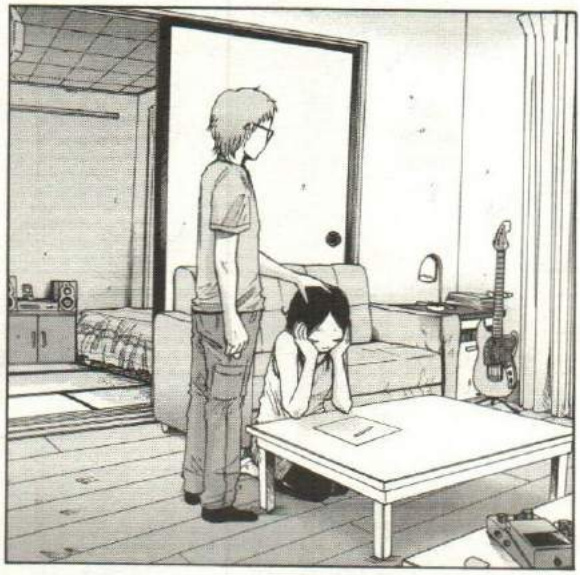
Mẹ sẽ không nói với bố, nhưng nếu Meiko định giấu bố thì nhớ giấu khéo hơn nhé."

Mẹ của con.

hôn nhé.

TANEDA À, EM XIN LỖI.

VÌ CHUYỆN GÌ?



KHI MẸ HỎI CHUYỆN SỐNG CHUNG,

EM SỢ MẸ MẮNG NÊN ĐÃ NÓI DỐI.

Ã, CÓ SAO ĐÂU.

CHUYỆN CŨNG KHÓ NÓI MÀ.

ANH THÌ CUỐI CÙNG CŨNG ĐƯỢC TỚI SỞ THÚ SAU BAO NĂM...

MÀ NÀY, TỪ XƯA BỐ MẸ ANH ĐÃ ĐI LÀM CẢ ĐÔI, HỌ CŨNG CHẲNG ƯA GÌ NHAU... CHO NÊN CẢ NHÀ CHẲNG MẤY KHI CÙNG ĐI CHƠI.

BỘP

GIỜ MỌI NGƯỜI CŨNG HIẾM KHI LIÊN LẠC, GIA ĐÌNH LẠNH NHẠT LẮM.

NÊN ANH RẤT THÍCH

"KHÔNG KHÍ GIA ĐÌNH" CỦA MẸ CON MEIKO.

HƠI TỦI THÂN ĐÓ NHA.
NHƯNG MÀ
ANH CŨNG THẤY

EM XIN LỖI!
SOẠT
SOẠT
SOẠT

ĐI.
ĐI SỞ THÚ NỮA KHÔNG?
TANEDA NÀY,

Mày biến đi đâu rồi!?
TAO SẼ GIẾT MÀY!

TÚÚÚT TÚÚÚT TÚÚÚT TÚÚÚT
TANEDA...

CHÀO CHÁU.
BÁC LÀ MẸ CỦA MEIKO.
DẠ, CẢM ƠN BÁC ĐÃ BỚT CHÚT THỜI GIAN CHO CHÁU Ạ.
MEIKO, TRÔNG BÁC KHÁC HẲN TƯỞNG TƯỢNG CỦA ANH LUÔN Á!
CHẮC DO CHỐC NỮA ĐI HỌP LỚP NÊN MẸ CHƯNG DIỆN HƠI QUÁ ĐÀ ĐÓ.

HAI ĐỨA QUEN NHAU ĐƯỢC BAO LÂU RỒI?
Ả, DẠ, BỌN CHÁU BIẾT NHAU TỪ NĂM NHẤT ĐẠI HỌC NÊN ĐƯỢC 6 NĂM RỒI Ạ...
NÀY TANEDA, ANH CẦM ĐŨA NGƯỢC RỒI!

CHÁU ĐANG LÀM NGHỀ GÌ HẢ TANEDA?
CHÁU VẼ TRANH MINH HỌA NHO NHỎ CHO MẤY TỜ BÁO THỂ THAO...
NHƯNG ĐẤY VẪN LÀ CÔNG VIỆC LÀM THÊM THÔI Ạ...

CON XIN LỖI, CON VÀO TOA LÉT MỘT TÍ...
ÔI... BẦU KHÔNG KHÍ CÒN LÚNG TÚNG HƠN MÌNH TƯỞNG...
ĐAU BỤNG QUÁ...

À MÀ CHÁU KHÔNG CẦN CĂNG THẲNG QUÁ ĐÂU, TANEDA.
LÀ MẸ CON BÉ, BÁC RẤT LO.
HA HA, CON BÉ VẪN VẬY NHỈ.
TỪ XƯA NÓ ĐÃ LÀ ĐỨA HẤP TẤP VÀ HỒN NHIÊN.
BÁC THẤY HAI ĐỨA HỢP NHAU ĐẤY.
NGÀY XƯA BÁC CŨNG TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC RỒI CÔNG TÁC Ở TOKYO...
NHƯNG CHỈ HỒI ĐÓ THÔI, CHỨ SAU NÀY BÁC LẠI VỀ AKITA.
MEIKO CHẮC KHÔNG Ý THỨC ĐƯỢC ĐÂU, NHƯNG CON BÉ LUÔN COI BÁC LÀ TẤM GƯƠNG XẤU, NÊN NHẤT QUYẾT KHÔNG CHỊU VỀ QUÊ.
NGAY CẢ BÁC CŨNG TỪNG CÓ LÚC NGHĨ "GIÁ NHƯ..."
NHƯNG CHỈ CẦN HÀI LÒNG VỚI HIỆN TẠI LÀ HẠNH PHÚC LẮM RỒI, NHỈ.

NÓI CHUNG LÀ
BÁC NGHĨ BÂY GIỜ HAI ĐỨA CỨ THOẢI MÁI THỬ THẬT NHIỀU THỨ.
BỞI KHI CÒN TRẺ, NGƯỜI TA HAY LẦM TƯỞNG RẰNG CHỈ CÓ DUY NHẤT MỘT CON ĐƯỜNG CHÔNG GAI ĐỂ CÓ ĐƯỢC HẠNH PHÚC,
NHƯNG THỰC TẾ ĐƠN GIẢN HƠN NHIỀU.

TANEDA Ã,
NHỜ CHÁU CHĂM LO CHO MEIKO NHÉ.

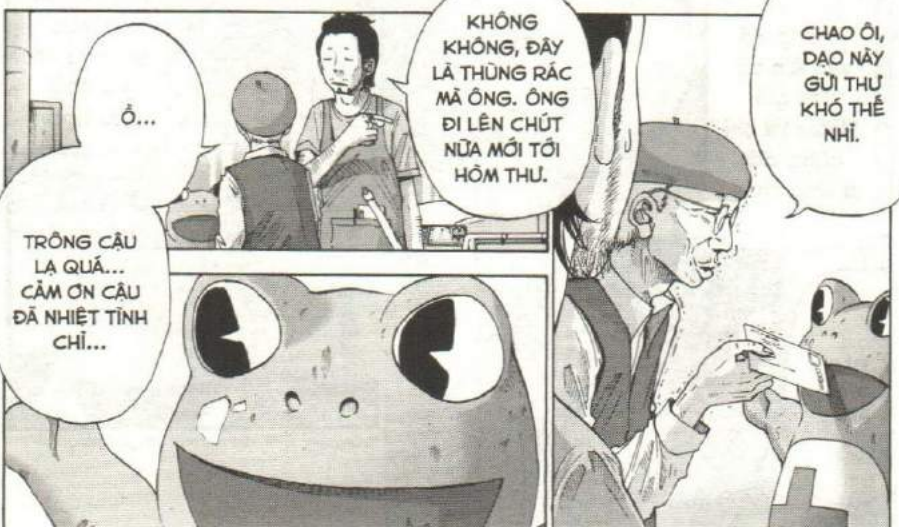
VÂNG Ạ!

BRÚM
Nơi đỗ taxi
MẸ CŨNG ĐỪNG GỬI QUÁ NHIỀU RAU QUẢ LÊN NỮA ĐÓ.
THẾ HAI ĐỨA NHỚ GIỮ GÌN SỨC KHỎE NHÉ.
PHÙ...
TIM EM SUÝT NHẢY RA KHỎI LỒNG NGỰC...
ANH THÌ KHÔNG BIẾT LÀ MÌNH ĐANG ĂN GÌ NỮA.
TANEDA NÀY...
SAO?
ANH VỚI MẸ NÓI CHUYỆN GÌ THẾ?
BÍ MẬT.
MEIKO NÀY.
BAO GIỜ CÓ NHIỀU TIỀN, MÌNH LẠI ĐI ĂN MÓN LƯƠN VỪA RỒI NHA.
Ừ.

*Trong tiếng Nhật, chữ này phát âm nghe giống "Billy".

NHÀ THUỐC YAMADA
5
298 YEN
KHÔNG ĐỂ XE ĐẠP, XE MÁY TẠI ĐÂY.
Nếu vi phạm, sẽ di dời xe đi chỗ khác.
Phí di dời & trông giữ
Xe đạp: 3000 yên Xe máy: 5000 yên
CẤM ĐỂ XE

ÔNG GÌ ƠI!
NÀY ...!


Ồ...
KHÔNG KHÔNG, ĐÂY LÀ THÙNG RÁC MÀ ÔNG. ÔNG ĐI LÊN CHÚT NỮA MỚI TỚI HÒM THƯ.
CHAO ÔI, DẠO NÀY GỬI THƯ KHÓ THẾ NHỈ.
TRÔNG CẬU LẠ QUÁ... CẢM ƠN CẬU ĐÃ NHIỆT TÌNH CHỈ...

Ếch này,
rốt cuộc đời mày có ý nghĩa gì vậy?

tươi cười tạo dáng thế này mà kết cục lại bị nhầm thành cái hòm thư. Mày có vai trò gì vậy!?
Mày dãi nắng dầm mưa cả năm mà chả đóng góp được mấy cho doanh thu cửa hàng,

BILLY, LÀM GÌ THẾ?

CỨ Ở NHÀ MỘT MÌNH LÀ TÔI LẠI KHÔNG BIẾT LÀM GÌ CHO HẾT THỜI GIAN.
ĐÃ BẢO ĐÂY KHÔNG PHẢI CHUYỆN CƯỜI!
ẤY DÀ! ÔNG ANH NGỦ ĐẤY Ã?
ÔNG ANH, CHO EM THÊM CHAI BIA!
BÀ CÃI NHAU VỚI TANEDA Á!?
HÁ HÁ HÁ!
QUÁN
KY

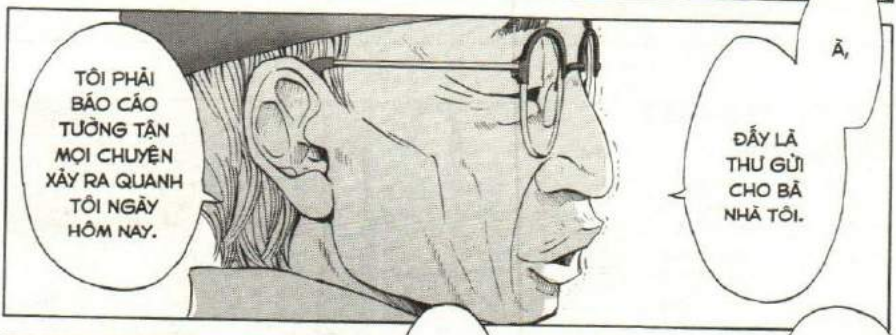
SAU KHI THUA 20 TRẬN LIÊN TIẾP, TANEDA ĐÃ PHÁT CÁU.
THÀNH RA HÔM QUA ĐẤU VỚI TANEDA, TRÌNH TÔI LÊN VÙ VÙ.
Có chơi nữa cũng vô ích, vô ích thôiiii!
A ha ha!
ẤY LÀ LÔI GAME CHIẾN ĐẤU MÀ TANEDA MUA RA, CÀY 3 HÔM VỪA RỒI.
NÊN TÔI ĐỊNH LÀM MỘT VIỆC CHƯA TỪNG LÀM,

NHƯNG MÀ LIỆU CÃI NHAU VÌ MẤY CHUYỆN CỎN CON NHƯ THẾ CÓ DẪN TỚI ĐỔ VỠ KHÔNG NHỈ?
HÓA RA TÔI CŨNG CÓ KHIẾU CHƠI GAME ĐẤY CHỨ?
NHẢM NHÍ CHƯA TỪNG THẤY!
ĐÃ BẮT ĐƯỢC KAPPA!

NÓI CHUNG ...
GIỜ LÀ LÚC ĐỂ MEIKO THỬ NGHIỆM NHIỀU THỨ ĐẤY, TÍNH CẢ GAME.
TRỪ KHI CÓ BIẾN SIÊU TO, CHỨ ĐẾN LÚC NÀY RỒI HAI ĐỨA CHẢ CHIA TAY ĐƯỢC ĐÂU.
CƠM SUẤT THEO NGÀY
CƠM SUẤT MÙC CHIÊN
ĐẬU NÀNH LÔNG
THẾ BÀ LÀM GAME THỦ CŨNG ĐƯỢC ĐẤY CHỨ?
NAY CÓ THÊM MÓN MÌ LẠNH.
QUÁN ĂN BECKY
NHƯNG SỞ THÍCH VỚI SỞ TRƯỜNG ÍT KHI TRÙNG NHAU LẮM.
CÓ BIẾN ẤY Ã...
CHẮC CŨNG SẮP ĐẾN "THỜI ĐIỂM ẤY" RỒI...
Ơ.

NHÀ THUỐC YA
Ê, ĐÂY LÀ LẦN THỨ HAI TRONG NGÀY RỒI ĐẤY...
AI VẬY?
CHẮC ÔNG CỤ NÀY SỐNG GẦN ĐÂY,
CÓ VẺ KHÔNG CÒN MINH MẪN, CỨ NHẦM CON ẾCH NHÀ TÔI THÀNH HÒM THƯ.
ÍT NHẤT CŨNG TUẦN MỘT LẦN,
NHIỀU THÌ NGÀY ĐẾN MẤY LẦN.
KHÔNG BIẾT LÀ GỬI THƯ ĐI ĐÂU.
LẦN NÀO TÔI CŨNG CHỈ ÔNG ẤY CHỖ ĐẶT HÒM THƯ MÀ?
NÀY, ÔNG ƠI, HÒM THƯ Ở...
A...
NHÀ THU

THƯ NÀY LÀ THƯ GÌ THẾ?
ÔNG ƠI, ĐỊA CHỈ NGƯỜI GỬI VÀ NGƯỜI NHẬN GIỐNG NHAU MÀ?
HỬ...?
ÔI TRỜI...


TÔI PHẢI BÁO CÁO TƯỜNG TẬN MỌI CHUYỆN XẢY RA QUANH TÔI NGÀY HÔM NAY.
Ã, ĐẤY LÀ THƯ GỬI CHO BÀ NHÀ TÔI.

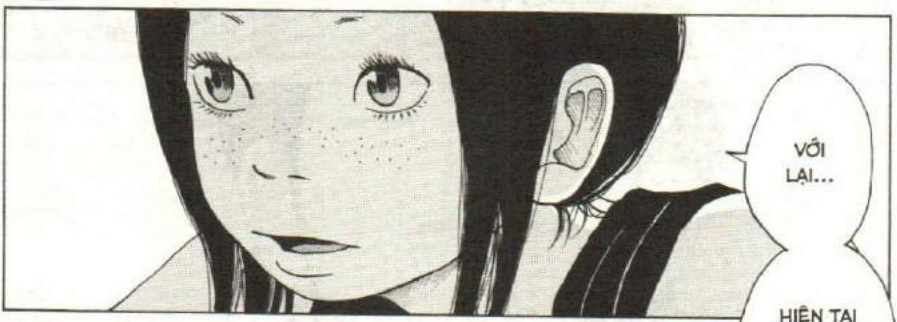
TÔI ĐÃ BẮT BÀ ẤY CHỜ HÀNG CHỤC NĂM RỒI.
CHẮC Ở BÊN KIA BÀ ẤY BUỒN LẮM.
ÔNG ƠI... CÓ PHẢI BÀ ĐÃ...
NGHE CÓ VẺ LÂM LI QUÁ NHỈ.
HỒI ẤY CHÚNG TÔI CÒN TRẺ, KHU NÀY BỊ KHÔNG KÍCH RẤT ÁC LIỆT.
Ừ, BÀ ẤY MẤT LÂU LẮM RỒI.

VẢ LẠI...
TÔI CŨNG GIÀ RỒI, KHÔNG NHỚ RÕ CẢ NHỮNG CHUYỆN MỚI XẢY RA NGÀY HÔM QUA.
NÊN MỖI KHI NHẬN THƯ, TÔI LẠI CÓ CẢM GIÁC NHƯ BÀ ẤY ĐANG NHỚ HỘ MÌNH VẬY.

ỪM,
ÔNG ẤY ĐÃ BẢO TRÍ NHỚ KÉM THÌ TÔI CŨNG CHẲNG BIẾT NÓI GÌ HƠN...

NHƯNG MÀ LIỆU ÔNG ẤY CÓ ĐANG HẠNH PHÚC KHÔNG NHỈ?
Ã,
CHUYỆN ĐÓ PHẢI HỎI ÔNG ẤY MỚI BIẾT.
KỂ RA CÓ NGƯỜI ĐỂ TRÂN TRỌNG MÃI NHƯ VẬY CŨNG HAY.
CÔNG NHẬN.

SÁNG NAY TANEDA KÊU ĐAU ĐẦU, NÊN LÃ
MÀ NÀY MEIKO, BÀ CẮT CÔNG ĐẾN KHÔNG PHẢI CHỈ ĐỂ ĂN BỮA CƠM ĐÂU ĐÚNG KHÔNG?
CHO TÔI THUỐC ĐAU ĐẦU ĐI!
BÀ CÓ Ý ĐỒ GÌ?
BIẾT MÀ, HAI ĐỨA CÓ BAO GIỜ GIẬN NHAU LÂU ĐÂU.


VỐI LẠI...

HIỆN TẠI BILLY CÓ HẠNH PHÚC KHÔNG?
TÔI ĐỊNH HỎI VẬY NỮA.
LÚC NÀY THÌ TÔI KHÔNG BIẾT ĐÂU.
PHẢI ĐẾN KHI NÃO CHẾT MỚI BIẾT ĐƯỢC CHỨ?

PHÔ MAI QUE
GRANOLA
THẾ CHẾT RỒI ÔNG MỚI THẤY THỎA MÃN VỚI ĐỜI MÌNH Ã?
CUỘC ĐỜI VỚI ÔNG CÓ Ý NGHĨA GÌ VẬY?
BÀ THẬT LÀ...
ÔNG CÓ CHẮC MÌNH ĐANG HÀI LÒNG VỚI CUỘC SỐNG HIỆN TẠI KHÔNG!?
NHỮNG CÂU BÀ VỪA HỎI TÔI,
LÀ KHÚC MẮC HIỆN TẠI CỦA CHÍNH BÀ PHẢI KHÔNG?
ĐỪNG HỎI TÔI MẤY CÂU KHÓ NHƯ THẾ NỮA.
ÍT NHẤT THÌ
BÀ NÊN ĐEM HỎI TANEDA CHỨ KHÔNG PHẢI TÔI.
Ừ NHỈ.
Ô KÌA, MEIKO, LÂU LẮM KHÔNG GẶP CHÁU!

BỐ
ÂY DÀ, LÂU LÂU KHÔNG GẶP, NGÀY CÀNG XINH RA!
CHÁU MAU GIỚI THIỆU BẠN GÁI CHO NÓ HỘ BÁC VỚI!
MÀ NẾU MEIKO CHỊU TỚI LÀM DÂU NHÀ BÁC THÌ BÁC CHẲNG CÒN GÌ VUI HƠN.
ẤY, CHÁU KHÔNG DÁM HỨT CẬU ROCKER DỞM NÀY ĐÂU Ạ. NGƯỜI ĐÂU RÕ LẮM LÔNG.
NGẠI QUÁ, BÁC CỨ KHEN THÊM NỮA NỮA ĐI Ạ!
BÁC TRÔNG VẪN SÁNG LÁNG NHƯ XƯA!
A HA HA!
Đầu bác ấy ạ!

Cuộc đời, mưu sinh, trách nhiệm.
Ước mơ, tiền bạc.

Trái với biệt danh nam tính của mình,
tôi là một thằng yếu đuối và hèn nhát.
Một mặt, tôi giận bản thân vì không dám thoát khỏi cuộc sống tẻ nhạt,
song mặt khác, tôi lại bằng lòng với nó.

GỬI CHÁU...?
Cảm ơn cậu vì tất cả.
CÁI NÀY LÀ THƯ GỬI CẬU...
KHÔNG ...
ỐI ÔNG ƠI! ÔNG LẠI TỚI Ã!
DÙ SAO THÌ MỘT NGÀY BA LẦN CŨNG QUÁ...
XE MÁY TẠI ĐÂY.
Xe máy: 5000 yên
BƯU THIẾP

Tôi cảm thấy bức bối khi phải tới trường vào mùa hè, ngồi giữa một lũ trẻ ranh.
NÀY ÔNG, TÔI LÀ SINH VIÊN NĂM 6 RỒI ĐẤY!?
THẾ MÀ NGAY CẢ ĐỀ BÀI TÔI CŨNG KHÔNG HIỂU LÀ SAO!?
#6
ĐÙA NHAU À!? ĐANG QUAY CHƯƠNG TRÌNH CHƠI KHĂM ĐÚNG KHÔNG!? MÁY QUAY ĐANG NHẮM VÀO TÔI ĐÚNG KHÔNG!?
CHẦM
CHẦM
Nhưng mùa hè cũng có cái hay.

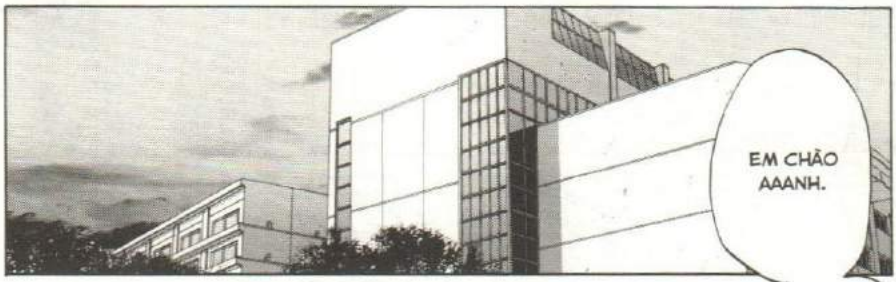
*Ám chỉ nhân vật Yoda trong *Chiến tranh giữa các vì sao*.

THÀNH VIÊN MỚI À?
CON BÉ GHÊ GỚM...
THÌ CŨNG CÓ SAO.
HỞ? GUITAR ACOUSTIC?
CÔ CHẮC THUỘC DẠNG THÍCH MỘT MÌNH RA PHỐ HÁT HẾT NỖI LÒNG?
còn ghê gớm hơn nữa!
Trời má! Hàng của nó...

ANH HỌC NĂM THỨ MẤY RỒI?
NĂM 6.
Ả, TÔI LÀ CỰU THÀNH VIÊN, NÊN ĐƯA CHO ĐỨA KHÁC ĐI.
ĐÂY, EM CÓ MANG THEO ĐƠN GIA NHẬP CÂU LẠC BỘ.

A HA HA, THẾ THÌ ANH XONG ĐỜI RỒI.

Á
HỰ!


EM CHÀO AAANH.

CHÓC
CHÓC

ANH CÓ ĐI NHẬU VỚI MỌI NGƯỜI KHÔNG Ạ?
HÁ HÁ, TƯ THẾ TRÔNG HAY ĐẤY ANH.

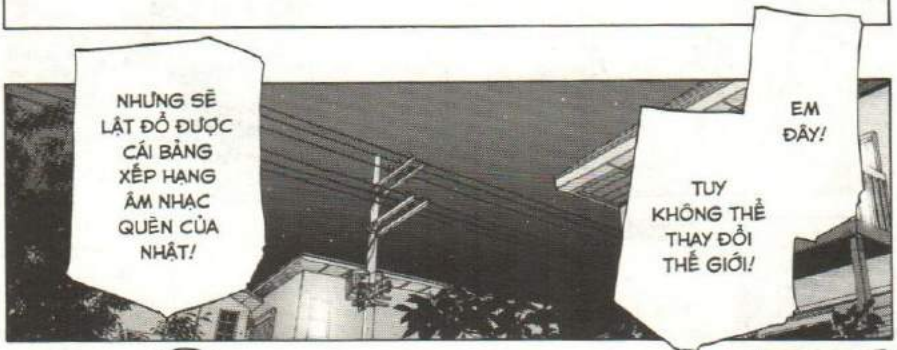
ANH ƠI.

EM KÉM MẤY KHOẢN TỤ TẬP LẮM.
SAO KHÔNG ĐI CÙNG BỌN KIA KÌA?
ANH ĐƯA EM ĐI NHẬU ĐI.
VẬY ANH ĐÀNH PHẢI GẬT THÔI!
Con bé này thích mình rồi à!?
Á HÁ HÁ HÁ!
THẺ SINH VIÊN
Sinh viên năm nhất khoa Văn học
AYUKAWA RITSUKO
Niên
Thẻ này chứng nhận người c
AYUKAWA CƠ A.
TAI EM NGHĨ CỨ ĐỂ THẾ THÌ KINH QUÁ NÊN ĐÃ CỐ THAY ĐỔI KHI LÊN TOKYO.
SABAKAWA, CÔ ĐỠ HƠN NHIỀU RỒI ĐẤY CHỨ, TUY LÀ TRANG ĐIỂM HƠI ĐẬM!
GHÊ THẬT ĐẤY, NHÌN ẢNH ĐÃ THẤY TƯƠNG LAI BI THẢM ĐANG CHỜ ĐÓN RỒI!
Monya Babystar.
Thit kho trứng....
Thịt heo kinchi.....
Ramen Hiroshima.....

CÓ ĐIỀU THAY ĐỔI BỀ NGOÀI THÌ ĐƠN GIẢN LẮM.
BẢN CHẤT?
CHÍNH NÓ ĐÓ.
RÁM
ĐÃ SÁNG TÁC CHO NGƯỜI KHÁC NGHE THÌ CA TỪ PHẢI CHỨA ĐỰNG THÔNG ĐIỆP MẠNH MẼ.
CÒN NHỮNG THỨ THUỘC VỀ BẢN CHẤT THÌ VẪN Y NGUYÊN.
Ở.
NHƯNG RỒI MỘT NGÀY EM NGỘ RA,
CA TỪ CỦA EM CHỈ LÀ SẢN PHẨM ĐƯỢC NHÀO NẶN GƯỢNG ÉP CHO THÀNH BÀI HÁT.
CHÚNG TA, NHỮNG KẺ SỐNG TRONG THỜI ĐẠI VÔ VỊ, NHÀM CHÁN, MƠ HỒ NHƯ THẾ NÀY,
CHỈ CÓ THỂ TẠO RA THỨ NHẠC GIẢ TẠO ĐỂ MUA VUI NHỮNG LÚC BUỒN PHIỀN THÔI.
ĐỪNG ĐỔ LỖI CHO THỜI ĐẠI.
ANH CÓ THẰNG BẠN TÊN TANEDA, THI THOẢNG CŨNG BÁO,
NÓ KHÔNG TÌM RA THỨ CẦN TRUYỀN TẢI.

VỚI LẠI EM CHƠI GUITAR VÌ ĐAM MÊ VỚ VẨN THÔI.
BẢO MUỐN THÀNH NGHỆ SĨ THÌ NGHE THẬT NỰC CƯỜI, ĐÚNG KHÔNG?
THÔI KỆ, DÙ SAO GIA NHẬP CÂU LẠC BỘ CŨNG CHẲNG CÓ Ý NGHĨA GÌ.
EM VỐN CHỈ LÀ MỘT ĐỨA CUỒNG ÂM NHẠC,
THẬT KHÔNG?
THẬT KHÔNG?
KHÔNG, EM CỰC KÌ NGHIÊM TÚC LÀ ĐẰNG KHÁC!
VIỆC GÌ CŨNG CẦN CÓ SỰ TÍCH LŨY,
NÊN GIỜ HÃY ĐỀU ĐẶN SÁNG TÁC VÀ HÁT NHỮNG BÀI HÁT CỦA MÌNH ĐÃ.
CHỈ CỨ CỐ CHẤP VỚI LÝ LẼ NÀY NỌ...
"CHẲNG QUA", "THẾ NHƯNG", HAY "THÔI THÌ" GÌ ĐÓ,
EM MUỐN NHẠC CỦA EM ĐƯỢC THẬT NHIỀU NGƯỜI NGHE MÀ!

thì sẽ đi vào vết xe đổ của bọn anh đấy...
?


EM ĐÂY!
TUY KHÔNG THỂ THAY ĐỔI THẾ GIỚI!
NHƯNG SẼ LẬT ĐỔ ĐƯỢC CÁI BẢNG XẾP HẠNG ÂM NHẠC QUÊN CỦA NHẬT!

NÀY SABAKO,
CỨ CỐ HẾT MÌNH ĐI.

NGÀY NÀO CÒN CHƯA NHẮM MẮT, NGÀY ẤY EM SẼ KHÔNG CHẤP NHẬN CÁI CỦA KHỈ ĐÓ!
MẮT ĐANG NHẮM TỊT MÀ CŨNG TO MỒM.

ANH ƠI,
THẾ NẾU THỰC SỰ KHÔNG ĐƯỢC THÌ PHẢI LÀM SAO?

THÌ VẪN CỨ CHƠI NHẠC.
ZEBUB
CHỈ CẦN BỀN LÒNG BƯỚC TIẾP,
CHẮC CHẮN SẼ CÓ NGÀY THU ĐƯỢC THÀNH QUẢ.
ANH ƠI, NHÀ EM ĐÂY RỒI.
TRÔNG NHƯ CHẠM VÀO LÀ SỤP LUÔN ẤY NHỈ.
THÔI THÌ,
CỐ GẮNG LÊN.

ANH CŨNG CỐ GẮNG NHÉ.

Gì thế này!
Chết mất thôi!
A A A A A
Trái tim tôi đã loạn nhịp vì cô gái ấy!
RENG
RENG
RENG
RENG

Chẳng sao cả, ông về ngay đi!
SAO VẬY MEIKO?
A, CUỐI CÙNG CŨNG CHỊU NGHE MÁY RỒI! ÔNG ĐI ĐÂU ĐẤY!?
TÔI SẼ GIẾT ANH.
ÔNG CÓ HẸN ĐI ĂN VỚI AI TỐI NAY ĐÚNG KHÔNG!?
GIỜ TÔI ĐANG Ở ĐÂY THAY ÔNG RỒI.
RỒI BÓP NÁT ANH.
TÔI SẼ BẺ CỔ ANH.
Nhưng tôi sắp không chống đỡ nổi nữa! Ai sắp bùng nổ rồi!
A, TÔI QUÊN KHUẤY MẮT...

NÀY KATO.
CHẮC LẠI BỊ GÁI TRONG TRƯỜNG DỤ DỖ, BAO NÓ ĐI ĂN CHỨ GÌ?
CHỈ VÌ MỘT PHÚT BỐC ĐỒNG NHƯ THẾ,
MỌI THỨ ANH TÍCH CÓP ĐƯỢC CÓ THỂ VỀ MO HẾT ĐẤY.
NGHĨ CHO KĨ XEM?
ANH BIẾT RỒI!
ANH PHI VỀ ĐÂY!

Rầm rần

Rầm rần

Rầm rần

Rầm rần

Rầm rần

Hôm qua, anh bạn điều hòa trong nhà đã trút hơi thở cuối cùng.

Căn hộ tôi trọ đã 25 năm tuổi, tuy xập xệ nhưng tôi vẫn cố ở sau nhiều lần cải tạo.

về niềm hạnh phúc khi được tắm ánh mặt trời vào một ngày bình thường giữa mùa hè.

Nên tôi sẽ dành chút thời gian ngẫm thử

Trước đây, tầm này lẽ ra tôi đang gõ phím trong văn phòng lạnh run.

Thế là tôi ra khỏi nhà để tới cửa hàng điện máy.

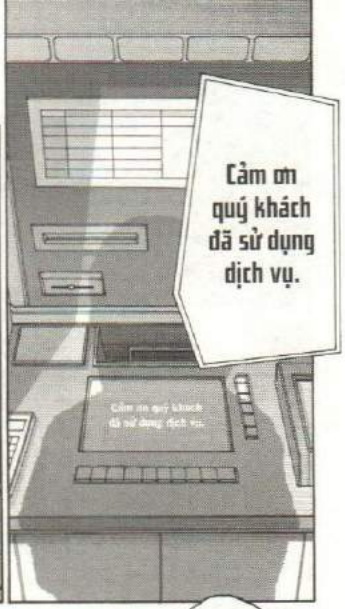
Tôi sẽ tận hưởng cảm giác tự do này!

Nhưng nói sao nhỉ? Cảm giác thật tự do?

Hè thích thật! Dù nóng chảy mỡ.

Thích thật!

Nhìn số dư tài khoản, tâm trạng tôi xìu xuống.
Tiền đang cạn dần đều.


Cảm ơn quý khách đã sử dụng dịch vụ.

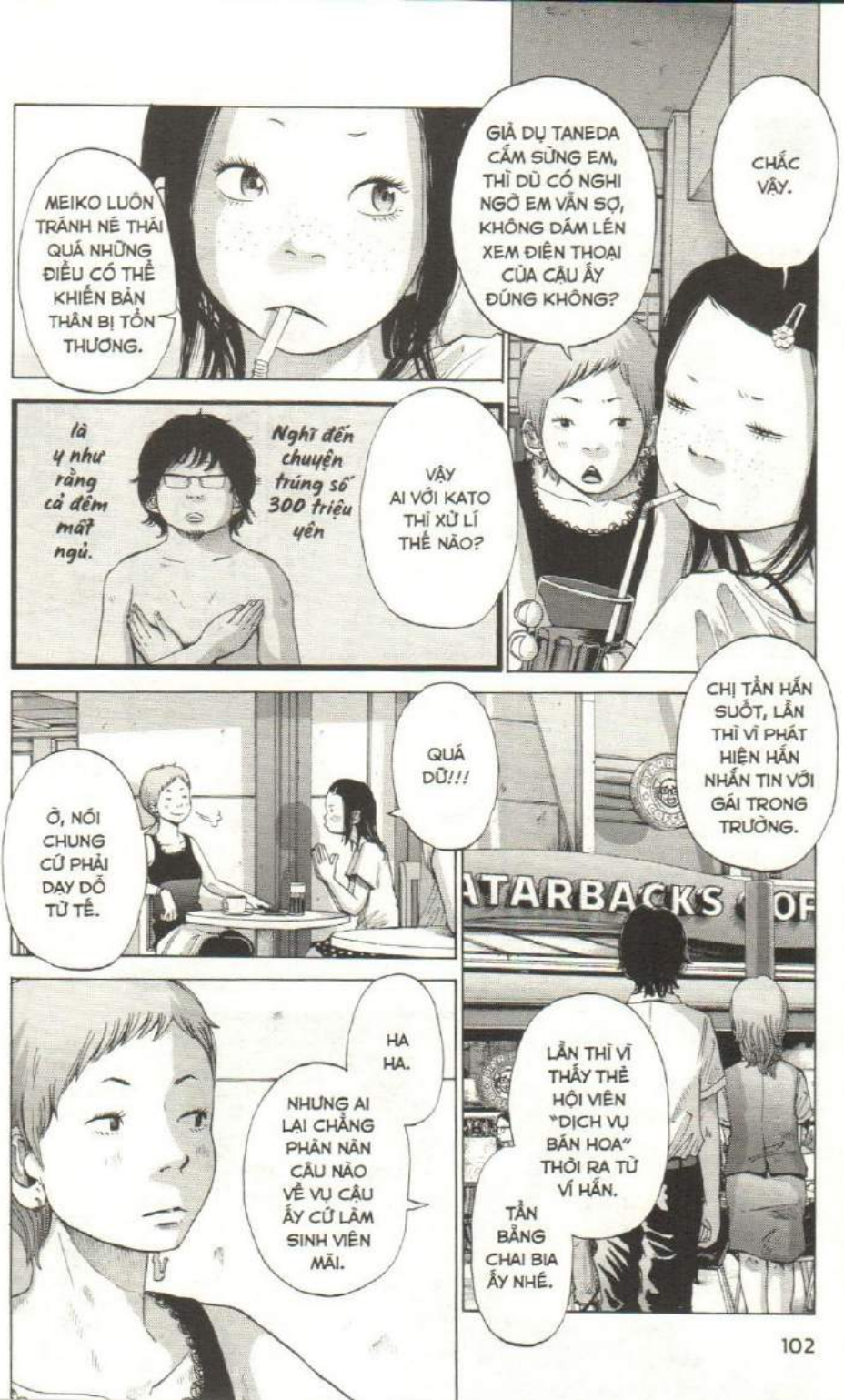
#7
DÙ SAO VẪN QUA ĐƯỢC HÈ NÀY.
ĐỦ CHO MỘT NĂM NỮA...
KHÔNG, KHÔNG CHẤT BÓP THÌ CHẮC CHỈ TẦM NỬA NĂM...

TẠM THỜI CHƯA MUA ĐIỀU HÒA VỘI VẬY...

A, CHỊ INOUE!
CHỊ ĐANG LÀM GÌ Ở ĐÂY THẾ?
ẶC...
CHỊ ĐANG ĐI MUA ÍT ĐỒ...
SẾP VÀ MỌI NGƯỜI BẮT ĐẦU NGHỈ TRƯA ĐÚNG KHÔNG?
VÂNG Ạ!
A, VẬY EM XIN PHÉP ĐI TRƯỚC. CHỊ INOUE CŨNG CỐ GẮNG NHÉ!
CỐ CÁI GÌ MỚI ĐƯỢC... NÓI CHẲNG CÓ ĐẦU ĐUÔI GÌ CẢ.
MÀ ÔNG SẾP (ĐỘI TÓC GIẢ) ĐÓ BƠ ĐẸP MÌNH LUÔN.
RA VẬY... TRONG MẮT "NGƯỜI LỚN", MÌNH VẪN CHỈ LÀ ĐỨA TRẺ TRÂU ĂN HẠI.
MÀ CÓ PHẢI HAI NGƯỜI ĐÓ VỪA NẮM TAY NHAU KHÔNG!?
BỐ BỊCH RỒI HẢ!?
ĐÚNG LÀ ĐÁM NGƯỜI LỚN GHÊ TỞM!

19.800
THÔI, ĐÔI NÀY HƠI ĐẮT...
ĐỂ TÔI ĐI LẤY ĐÔI VỪA VỚI QUÝ KHÁCH NHÉ?
ÔI HỢP VỚI QUÝ KHÁCH QUÁ Ạ!
ĐÂY LÀ MẪU MỚI RA HÈ NÀY, CÓ 5 MÀU CẢ THẢY,
MÀ AI TIẾP ĐÓN KHÁCH MƯỢT GHÊ NHỈ.
LÀM NGHỀ NÀY THÌ TIẾP ĐƯỢC CẢ CHÓ LUÔN, MIỄN LÀ KHÁCH.
HE HE. THÂNH BẢN NĂNG RỒI MÀ.
RBACKS
EM CẢM ƠN Ạ!
MÀ MEIKO ĐẾN CHỖ CHỊ VÀO GIỜ NÀY,
CHỊ ĐÃ MỜI ĐÂU.
CÓ PHẢI ĐỂ ĂN CHỰC BỮA TRƯA KHÔNG ĐẤY?

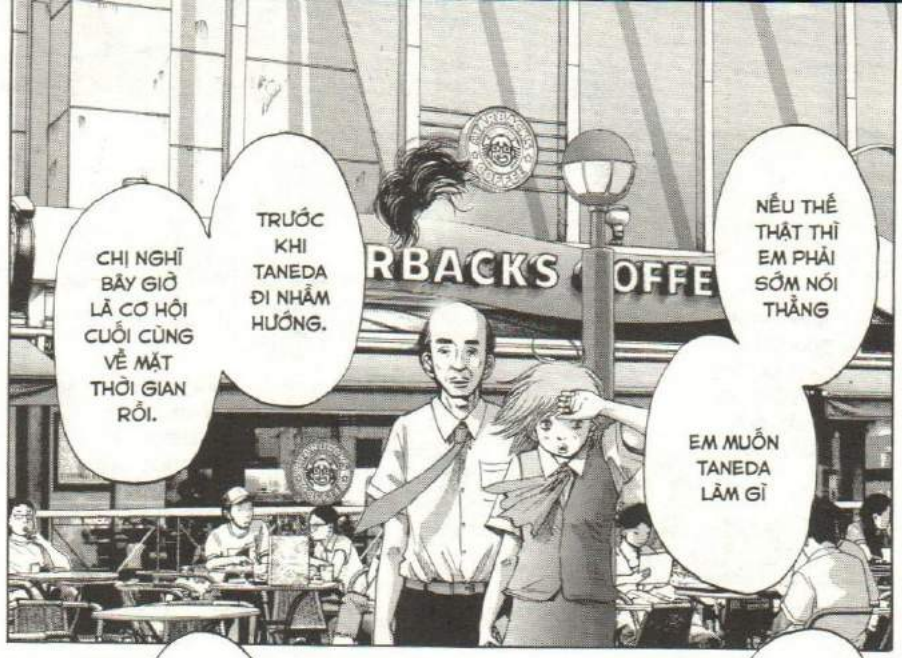
ÔI, KHIẾP!
CHỊ THẤY LO GHÊ GỚM RỒI ĐẤY.
HE HE.
HE CÁI GÌ MÀ HE.
THẾ SAO RỒI? NGHĨ RA KẾ HOẠCH SẮP TỚI RỒI Ã?
CHỊ BẢO RỒI, TANEDA CÒN NON LẮM, ĐẦU ÓC NHƯ CON NÍT MƯỜI MẤY TUỔI VẮT MŨI CHƯA SẠCH THÔI.
VỚI CẢ EM CŨNG DỄ MỀM LÒNG CƠ!
TANEDA ĐÚNG LÀ...
CHIỀU MEIKO QUÁ RỒI.
HAI ĐỨA CHẮC KHÔNG NÓI NHỮNG CHUYỆN NGHIÊM TÚC KHIẾN ĐÔI BÊN KHÓ XỬ, ĐÚNG KHÔNG?
LẼ RA EM PHẢI UỐN NẮN CẨN THẬN,
PHẢI THỰC TẾ NỮA VÃO.


MEIKO LUÔN TRÁNH NÉ THÁI QUÁ NHỮNG ĐIỀU CÓ THỂ KHIẾN BẢN THÂN BỊ TỔN THƯƠNG.
GIẢ DỤ TANEDA CẦM SÚNG EM, THÌ DÙ CÓ NGHI NGỜ EM VẪN SỢ, KHÔNG DÁM LÉN XEM ĐIỆN THOẠI CỦA CẬU ẤY ĐÚNG KHÔNG?
CHẮC VẬY.
là y như rằng cả đêm mất ngủ.
Nghĩ đến chuyện trúng số 300 triệu yên
VẬY AI VỚI KATO THÌ XỬ LÍ THẾ NÃO?
CHỊ TẢN HẮN SUỐT, LẦN THÌ VÌ PHÁT HIỆN HẮN NHẮN TIN VỚI GÁI TRONG TRƯỜNG.
QUÁ DỮ!!!
Ờ, NÓI CHUNG CỨ PHẢI DẠY DỖ TỬ TẾ.
ATARBACKS
HA HA.
NHƯNG AI LẠI CHẲNG PHÀN NÀN CÂU NÃO VỀ VỤ CẬU ẤY CỨ LÀM SINH VIÊN MÃI.
LẦN THÌ VÌ THẤY THẺ HỘI VIÊN "DỊCH VỤ BÁN HOA" THÒI RA TỪ VÍ HẮN.
TẶNG BẰNG CHAI BIA ẤY NHÉ.

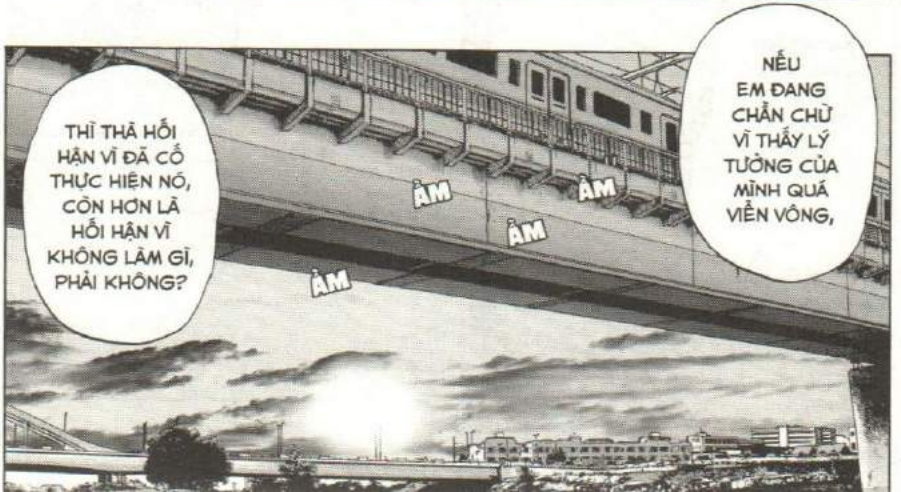
THÌ KATO LÀ DẠNG "BÌNH THƯỜNG" MÀ.
HẮN BIẾT SỚM MUỘN CŨNG PHẢI ĐỐI MẶT VỚI CUỘC ĐỜI LÊ THÊ TỀ NHẠT,
NÊN CHỊ MỚI ĐỊNH ĐỂ HẮN CHƠI XẢ LÁNG TRƯỚC KHI VÀO ĐỜI ĐẤY CHỨ.

Nói gió rồi.
NÓI CHỨ CHỊ CŨNG HIỀN MÀ.
AI CHẲNG PHẢI CÓ LÀM CÓ CHƠI.

CÒN TANEDA THÌ SAO?
Lại gặp chị ấy.
À, ANH ẤY BẬN BÙ ĐẦU, 3 HÔM RỒI KHÔNG VỀ NHÀ.
Mình tìm quán khác đi.
MANG TIẾNG LÀM THÊM MÀ ANH ẤY VẪN CỐ GẮNG ĐẾN LẠ.
NÀY MEIKO, LÚC NGHE EM BẢO THÔI VIỆC CHỊ ĐÃ NGHĨ,
LIỆU CÓ PHẢI EM ĐANG VÔ THỨC DỒN ÉP TANEDA KHÔNG?


CHỊ NGHĨ BÂY GIỜ LÀ CƠ HỘI CUỐI CÙNG VỀ MẶT THỜI GIAN RỒI.
TRƯỚC KHI TANEDA ĐI NHẦM HƯỚNG.
NẾU THẾ THẬT THÌ EM PHẢI SỚM NÓI THẲNG
EM MUỐN TANEDA LÀM GÌ

THÌ CŨNG CHẲNG TÌM RA LỜI GIẢI CHO MỐ ÂU LO ẤY ĐÂU.
BỞI CÓ NGHĨ BAO NHIÊU CHĂNG NỮA,
MỌI THỨ SẼ GIẬM CHÂN TẠI CHỖ NẾU EM CỨ ÂU LO MÃI.


THÌ THÀ HỐI HẬN VÌ ĐÃ CỐ THỰC HIỆN NÓ, CÒN HƠN LÀ HỐI HẬN VÌ KHÔNG LÀM GÌ, PHẢI KHÔNG?
NẾU EM ĐANG CHẦN CHỪ VÌ THẤY LÝ TƯỞNG CỦA MÌNH QUÁ VIỂN VÔNG,
ÀM
ÀM
ÀM
ÀM

Tôi nghi lầm không hẳn do bất mãn với công việc,

mà bởi đã chán ghét chính mình khi trở nên rệu rã và mỏi mệt.

Tôi không bàn chi tiết chuyện tương lai với Taneda,

là bởi quan hệ giữa hai chúng tôi đã bên bờ vực thẳm.

Tôi biết mình không còn đủ vô tư để theo đuổi ước mơ.

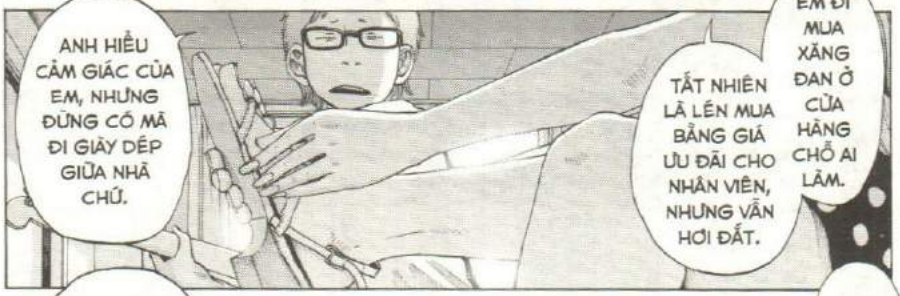
Tôi cũng hiểu, kì thực "sống cuộc đời yên ổn" là việc vô cùng khó.

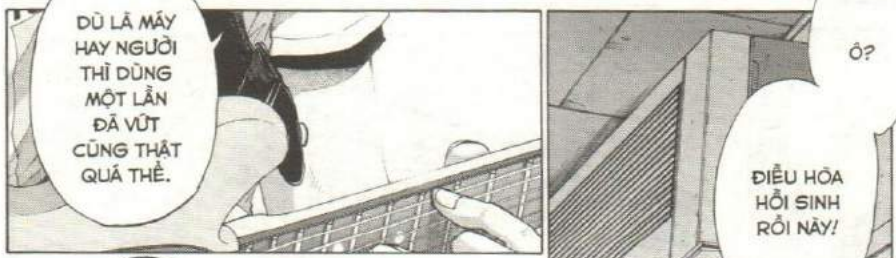
Nhưng nếu nguyên nhân lớn nhất khiến tôi bất mãn,

lại chính là Taneda, người đang cố gắng trưởng thành...

A...

A, ANH VỀ RỒI Ã?
XONG ĐỒNG VIỆC CHƯA?
Ô hô hô hô!
Ừ, CUỐI CÙNG CŨNG XONG.
CÒN MEIKO VỪA ĐI ĐÂU ĐẤY?

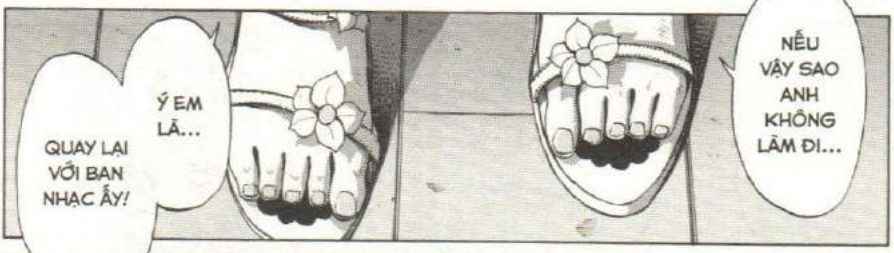

EM ĐI MUA XĂNG ĐAN Ở CỬA HÀNG CHỖ AI LẠM.
TẤT NHIÊN LÀ LÊN MUA BẰNG GIÁ ƯU ĐÃI CHO NHÂN VIÊN, NHƯNG VẪN HƠI ĐẮT.
ANH HIỂU CẢM GIÁC CỦA EM, NHƯNG ĐỪNG CỐ MÃ ĐI GIÀY DÉP GIỮA NHÀ CHỨ.


Ô?
ĐIỀU HÒA HỎI SINH RỒI NÀY!
DÙ LÀ MÁY HAY NGƯỜI THÌ DÙNG MỘT LẦN ĐÃ VỨT CŨNG THẬT QUÁ THỀ.

ANH THỬ SỬA HÚ HỌA ĐẤY, KHÔNG NGỜ LẠI ĐƯỢC.
TANEDA, CÓ PHẢI ANH ĐANG ỨC CHẾ VỚI CÔNG VIỆC KHÔNG?

ỪM...
Ở THÌ,
CỐ BAO GIỜ VUI VẺ ĐÂU.

SAO?



hôm nay chính là bước đầu tiên mở ra chuỗi ngày mới toanh.

Cứ thận trọng dấn bước,

Nhưng vì đã thích nên tôi sẽ mang đến khi nó mòn thì thôi.

Đôi xăng đan mới còn hơi cứng, khiến chân muốn phồng rộp cả lên.

SẾP ƠI.

BẢN NHÁP EM NỘP HÔM QUA ĐÃ OK CHƯA Ạ?

À, OK RỒI. TRIỂN ĐI.

CÒN CHỖ ẢNH NGƯỜI MẪU ÁO TẮM KIA THÌ NHỜ CẬU LÀM XONG CHO TÔI TRƯỚC 2 GIỜ CHIỀU NHÉ.

MÃ NÀY TANEDA, TRÔNG CẬU THIẾU NGỦ LẮM.

DẠO NÀY NĂNG SUẤT LÀM VIỆC THẤP ĐẤY? DẤU HIỆU CỦA VIỆC CHÁN NẢN ĐẤY À?

HỪM, HÔM NAY CŨNG LẠI MỘT MỚ CÔNG VIỆC ĐƠN ĐIỆU...

VIỆC THÌ RÕ NHIỀU MÀ VẪN CHỈ ĐƯỢC TRẢ LƯƠNG THEO GIỜ...

CÁCH

CÁCH

CHẾT TIỆT, ĐI LÀM ỨC CHẾ THẬT ĐẤY...

HẢY.

VUI HÈ SÔI ĐỘNG

QUYẾN RŨ

8

HỘC

Tôi cặm cụi bước đi thế này từ bao giờ nhỉ? Cảm tưởng đã lang thang hàng năm trời rồi ấy.

HỘC

HỘC

Tôi chỉ biết khu rừng này là một nơi đáng sợ, với tường cao vây bốn bề không lối thoát.

ĐƯỜNG CÙNG HẢ TRỜI!

Thứ tôi vác trên lưng ngày một nặng, vượt quá sức chống chịu.

ÔI THÔI...

TỚI SỐ RỒI!

VIU

XÚM XÍT

XÚM XÍT

RÁO

RÁO

HAY QUYẾT TÂM HƯỚNG TỚI TƯƠNG LAI BÌNH DỊ MÀ ỔN ĐỊNH BẰNG BẠC?
CON ĐÃ ĐÁNH RƠI CÁI NÀO? CƠ HỘI TIẾN ĐẾN TƯƠNG LAI VỀ VANG HOÀN MỸ BẰNG VÀNG?
ÀM ÀM ÀM ÀM
HẾ LÔ BỐN MẮT. TA LÀ YÊU TINH SUỐI ĐÁY.
ĐÂU RA, ÔNG LÀ BỐ RUỘT BILLY MÀ!

ĐÃ ĐÁNH RƠI THỨ GÌ ĐÓ QUAN TRỌNG HƠN CƠ...
KHÔNG, CON CÓ CẢM GIÁC...

HẸN GẶP LẠI NHÉ!
ỤC ỤC ỤC ỤC
KHÔÔÔNG. KHOAN ĐÃ! ÔNG BẢO HẾT GIỜ LÀ SAO!?
ĐƯỢC! HẾT GIỜ!
HA HA HA

BÙNG
HỜ
HỜ
HỜ
HỜ
THẾ Ã!? HÓA RA LÀ THẾ Ã!?
TRỪ LƯƠNG.
KẾT CỤC LÀ CON CHẲNG ĐƯỢC CÁI GÌ Ã!?

TANEDA, SAO CHÚ LẠI XIN VÀO ĐÂY LÀM?
TẠI HỒI ĐẠI HỌC EM CHỌN NGÀNH THIẾT KẾ,
VỚI LẠI EM THẤY MẢNG SÁNG TẠO CŨNG HAY HO...
NGHE KIỂU CHÚ NÓI,
CÓ CẢM GIÁC ĐÂY KHÔNG PHẢI CÔNG VIỆC CHÚ MUỐN LÀM NHẤT NHỈ.
NGHĨA LÀ CHÚ CHỌN LÀM Ở NƠI VỪA PHẢI, SAO CHO LÒNG TỰ TÔN KHÔNG BỊ TỔN THƯƠNG Ã?

CHÚ LÀ KIỂU NGẨNG LÊN THÌ CHẲNG BẰNG AI, CÚI XUỐNG LẠI KHÔNG AI BẰNG ẤY.
ANH, EM GỌI ĐẤY LÀ LỐI SUY NGHĨ TÍCH CỰC NỮA MÙA ĐƯỢC KHÔNG?
MƠ MỘNG VIỂN VÔNG QUÁ LÀ RƠI VÀO CẢNH VÔ CÔNG RỒI NGHỀ ĐẤY, ANH BẢO THẬT.
RAT
XÃ HỘI BÂY GIỜ KHẮC NGHIỆT LẮM, PHẢI SINH TỒN BẰNG TINH THẦN CẮM MẶT MÀ ĐI THÔI.
TRONG KHI CÓ ỐI KẺ VÌ MIẾNG CƠM MÀ CHẲNG ĐƯỢC CHỌN NGHỀ KIA KÌA.

THẬT Ạ?
THẾ LÀ CHƯA ĐẦY THÁNG NỮA LẠI CĂNG RỒI...
LÃO DỞ HƠI ĐÓ ĐỊNH NÉM HẾT VIỆC CHO ANH EM MÌNH ĐẤY.
Ã PHẢI RỒI, SẾP BẢO TỪ THÁNG 9 SẼ LẤN SÂN SANG MẢNG WEB VỚI TUẤN SAN.

TANEDA,
QUAY LẠI VỚI BAN NHẠC ĐI!
HA HA HA.
ĐẾN LÚC ĐÓ ANH EM MÌNH SẼ LÃM TRÙM CÁI VĂN PHÒNG NÀY.
THÔI THÌ MONG SAO LÃO CHẾT BẤT ĐẮC KÌ TỬ VÌ BỆNH LỐI SỐNG ĐI.

HA HA HA.
SAO TỰ DƯNG EM BÁO VẬY?

TRỪNG ANH CHÁY MẤT ANH CŨNG BÓ TAY THÔIII.
...
BIỆT TÀI CỦA ANH LÀ LÀM KẺ TẦM THƯỜNG MÀ?
GIỜ LÀM SAO MÀ BÌ ĐƯỢC VỚI MẤY ĐỨA THỰC SỰ NGHIÊM TÚC NỮA.
HÔM NAY ANH KHÔNG BỊP ĐƯỢC EM BẰNG CÁI KIỂU ĐÓ ĐÂU.
VÌ KHÔNG CÓ TÀI...
VÌ KHÔNG CHĂM CHỈ...
ANH TOÀN NÓI THẾ VÀ TRỐN TRÁNH THÔI.

THỰC CHẤT LÀ TANEDA SỢ NHẠC CỦA MÌNH BỊ NGƯỜI TA CHÊ!
BỞI VÌ ANH VÔ CÙNG, VÔ CÙNG YÊU ÂM NHẠC!
NHƯNG DÙ KHEN DÙ CHÊ, THÌ PHẢI ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ,
NHẠC CỦA ANH MỚI CÓ GIÁ TRỊ CHỨ!?
CHO NÊN... NẾU CÓ BỊ CHÊ THẬT...
ĐẾN LÚC ẤY...
EM LÀM ĐƯỢC GÌ CHO ANH?
EM CÓ SẴN LÒNG CHẾT CÙNG ANH KHÔNG?
THÌ CỨ ĐỂ ĐẾN LÚC ẤY HẰNG HAY...

XIN LỖI...
ANH ĐÙA ĐÓ.
ANH RA NGOÀI ĐI DẠO TÍ.
LÂU LẮM RỒI MỚI CÃI NHAU TO NHƯ TỐI QUA...
NGẠI QUAY VỀ QUÁ...
HAY TỐI NAY NGỦ NHỜ NHÀ KATO...
Có lẽ đây là điều không thể tránh khỏi, nhưng thú thực,
tôi thấy buồn vì chỉ hiểu được bản thân khi so sánh mình với kẻ khác.
Tuy vậy, tôi cũng không đủ tự tin để chấp nhận toàn bộ con người mình.

Lo sợ không còn đường lui

Khoan khoái khi ngâm mình trong cái bồn nước nóng mang tên "làm nghề tự do".

mỗi khi nghiêm túc làm gì đó.

Chúng kiến số lựa chọn giảm dần theo thời gian.

Kể ra tôi cũng có tuổi rồi.

*Thiết bị khuếch đại âm thanh.

Muốn tiếng đàn mình cất cao qua một chiếc ampli* cỡ lớn!

Hừ... Tôi muốn chơi guitar.

LAO NHAO

CÓ ĐỊNH LÀM HAY KHÔNG?

CHỈ THẾ THÔI, CHỐT LUÔN BÂY GIỜ ĐI.

Hội nghị Thượng Đỉnh Mình-Tôi
Lần thứ 8230801

TẬT XẤU CỦA TÔI LÀ LUÔN MUỐN ĐƯA RA KẾT LUẬN TRƯỚC KHI HÀNH ĐỘNG.

LAO NHAO

RỒI SAO,

ĐỊNH THẾ NÃO ĐÂY?

CHƯA THỬ THÌ LÀM SAO BIẾT ĐƯỢC!

TÍCH CỰC

BAN NHẠC NÀY? ÂM NHẠC NỮA?

TÔI BẢO NÀY, CÓ CHẮC LÀ BÌNH TĨNH SUY NGHĨ THÌ MỌI THỨ SẼ SUÔN SẺ KHÔNG?

TIÊU CỰC

TÌNH YÊU

TÔI NGHĨ MEIKO HÀI LÒNG LÀ ĐƯỢC RỒI.

CHO DÙ KHÔNG SUÔN SẺ ĐI CHĂNG NỮA...

NÓI CHUNG LÀ CÂU CHUYỆN CHỈ BỊ XÁO TRỘN DO LỜI CỦA MEIKO.

Gật gù

HỢP TÁC

ẤY, NHƯNG MEIKO NGHIÊM TÚC MÀ!

ĐỒ NGU!

ÔNG CHẲNG BAO GIỜ BIẾT ĐƯỢC TỤI CON GÁI SẼ PHẢN BỘI LÚC NÃO ĐÂU!

NGHI NGỜ

RUỲNH
GIỜI Ạ, CHẲNG ĐÂU VÀO ĐÂU CẢ!
CHỦ TỌA RA QUYẾT ĐỊNH ĐI!
ỐI
Gật gù
VỀ CƠ BẢN, MEIKO CỨ NHƯ KHÚC GỖ ẤY.
TÌNH DỤC
Gật gù
BỎ QUA VỤ ĐÓ ĐI, TÔI VÀ MEIKO SẼ BÊN NHAU ĐẾN BAO GIỜ NHỈ?
LO ÂU
ĐẰNG NÃO TƯƠNG LAI KINH TẾ NHẬT BẢN CŨNG SỤP ĐỔ, RỒI SẼ CHẲNG CÒN GÌ ĐÂU.
CHÁN NẢN
THẾ NÃO CHẲNG ĐƯỢC?

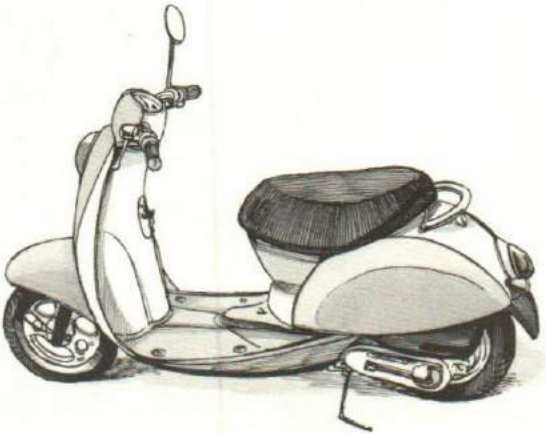
HÁ HÁ HÁ HÁ!
RÙA BÒ!
RÙA BÒ! RÙA BÒ!
ẦM
ẦM

Vẫn chưa quyết được.
RÙA BÒ!
RÙA BÒ!

001
Inoue Meiko
(non title)
Em xin lỗi vì chuyện hôm qua. Cam em nếu rồi, đang chờ anh về đây
END
DÙ THẾ NÀO CŨNG SẼ ĐỔ RA BIỂN CẢ.
NHƯNG MÌNH DÁM CHẮC, THỜI GIAN VẪN ĐỀU ĐẶN TRÔI ĐI NHƯ DÒNG SÔNG,
MÌNH BIẾT LÀ CHẲNG CÓ CÂU TRẢ LỜI NÀO CHÍNH XÁC.

XEM SẼ ĐI ĐẾN ĐÂU.
HAY THỬ LỘI NGƯỢC DÒNG

CÓ ĐIỀU,
MÀY SẼ KHÔNG CÒN "LẦN SAU" ĐÂU, TÔI Ạ.



*Phần cả ban nhạc ngừng chơi, chỉ trừ một người hát solo.

9

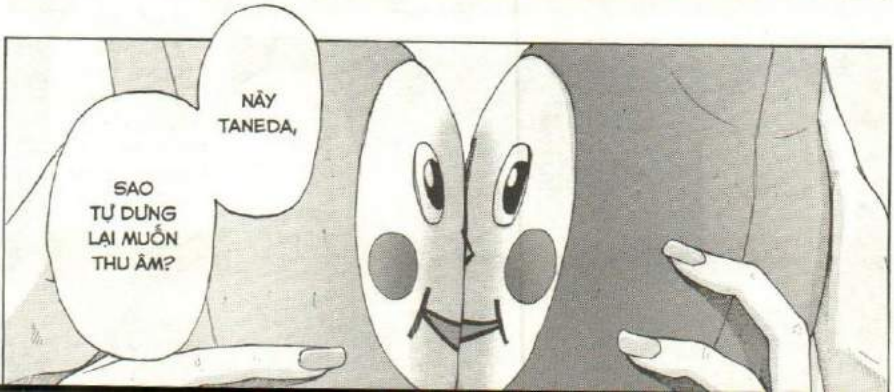
TỰ DƯNG TANEDA QUỲ XUỐNG RỒI BẢO "ANH SẼ THU ÂM, HÃY CHO ANH THỜI GIAN" Ấ?
CHỊ LÀ CHỊ BẤT NGỜ THẬT ĐẤY.

CHẮC MEIKO ĐÃ NÓI RÕ VỚI TANEDA RỒI NHỈ.
TÍNH TÌNH CAO NGẠO THẾ CƠ MÀ.
CẬU ẤY CÓ BAO GIỜ CHỊU CÚI ĐẦU TRƯỚC AI ĐÂU.

MÀ... CÁI MẶT ĐÓ LÀ SAO VẬY?
THÌ TẠI...

ĐỪNG CÓ LO LẮNG VỚ VẨN!
LỠ TANEDA TUYỆT VỌNG TỰ CÔ LẬP VÀ ĐẮM CHÌM TRONG THẾ GIỚI ẢO, SINH RA HAM MÊ BẤT THƯỜNG
BẤN LOẠN
LỠ NHƯ, LỠ NHƯ THÔI NHÉ!?
EM ĐÃ BÙNG NỔ MỘT CÁCH MẤT KIỂM SOÁT!
RỒI BIẾN THÀNH THI SĨ 30 TUỔI TỰ XƯNG KIÊM TỘI PHẠM BẠO HÀNH HÀNG LOẠT BÉ GÁI THÌ SAO!?
KHI NGƯỜI TA NGHIÊM TÚC,

THÌ MÌNH CỨ IM LẶNG QUAN SÁT THÔI.


NÀY TANEDA,
SAO TỰ DƯNG LẠI MUỐN THU ÂM?

THƯỜNG THÌ NẾU ĐỊNH LÀM CD, PHẢI DIỄN LIVE ĐỂ LẤY LẠI CẢM GIÁC TRƯỚC MÀ?
Ở THÌ, NHIỀU LÝ DO LẮM.
GIỜ BỌN MÌNH CÓ DỄ TẬP HỢP NHƯ THỜI ĐẠI HỌC NỮA ĐÂU, ĐÚNG KHÔNG?
TÍCH LŨY TINH HOA CẢ NĂM NAY MÀ CHƯA CÓ DỊP PHÁT TIẾT, NÊN NẾU LÀM...
LÀ HỰ MỘT PHÁT,
CÓ THỂ CHO RA LÒ TUYỆT TÁC NGAY TRONG LẦN THU ĐẦU TIÊN.
HỰ
ỪM...
TỨC LÀ MÀY ĐỊNH GHI CÁI KHOẢNH KHẮC HỰ ĐÓ VÀO CD?
Ừ, RỒI GỬI CHO MẤY TRUNG TÂM BIỂU DIỄN NHẠC SỐNG HAY HÃNG THU ÂM ĐANG NHẬN CD THU THỬ,
XEM PHẢN ỨNG CỦA HỌ RA SAO ĐÃ.
RA THẾ.

BIẾT RỒI, NÓI MÃI!
CHÚNG MÀY TẬP CHO TỬ TẾ VÃO ĐẤY!?
TANEDA.

TUẦN 4 LẦN ĐẾN STUDIO CƠ Ã. LÂU LẮM RỒI MỚI CHĂM THẾ NÀY NHỈ?

MỘT KHI ĐÃ LÀM,
BỌN TAO SẼ VÔ CÙNG NGHIÊM TÚC ĐẤY.

ĐẤY LÀ CHUYỆN ĐƯƠNG NHIÊN CÒN GÌ?

Hết chịu nổi, tôi bèn mua một chiếc máy làm dã bão.

Mặt trời chói chang chưa từng thấy, nhiệt độ thì đạt ngưỡng cao nhất năm và tăng theo ngày.

Thoắt cái đã tháng 8.

Ngẫm lại thì sau khi ra trường, thời gian trôi nhanh thật.

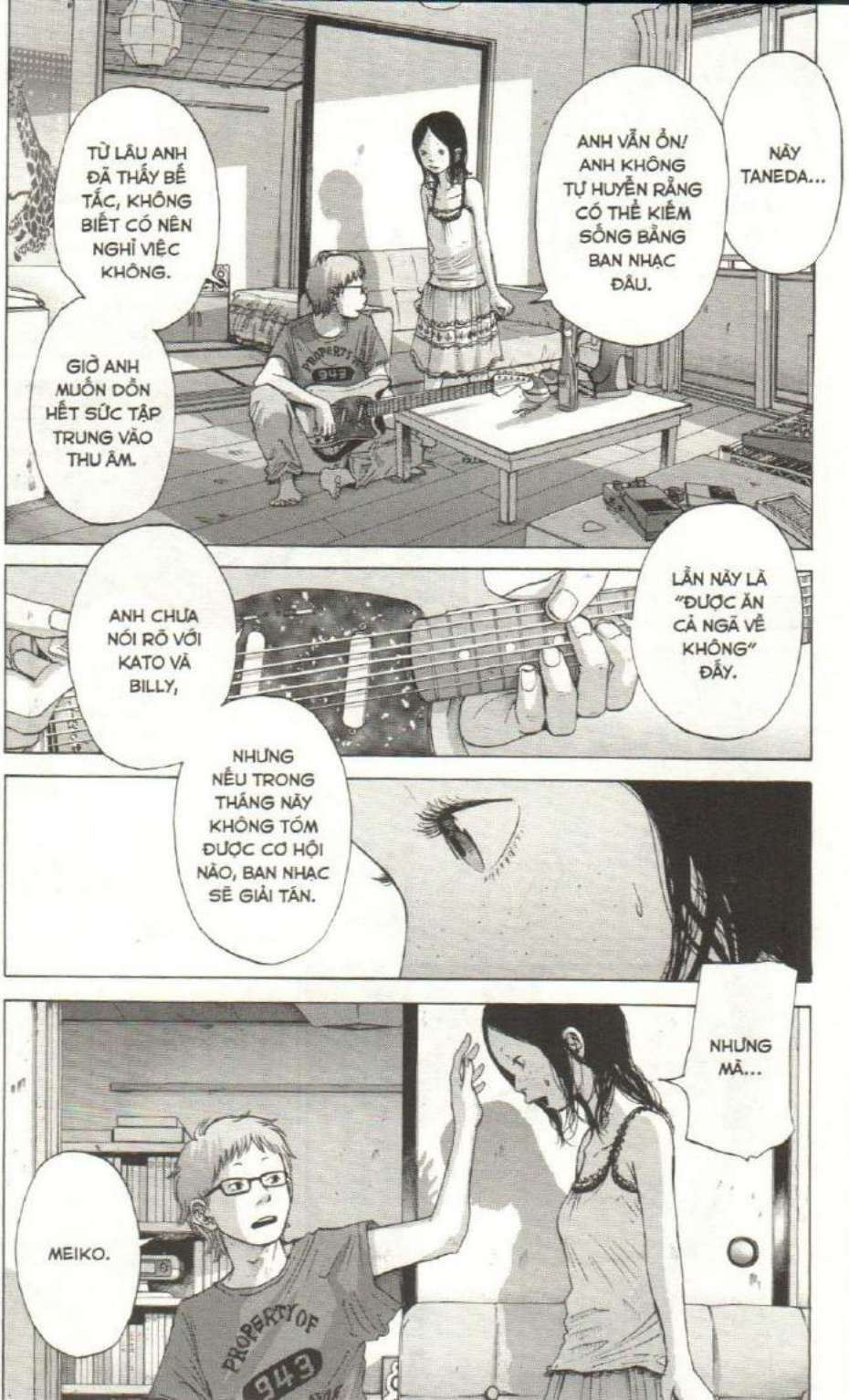
Tất cả là vì gần đây Taneda hoạt bát một cách lạ thường.

Nỗi lo lắng nhất thời của tôi đã bay biến.

TỪ XƯA ANH ĐÃ VẬY, CÓ SÁNG TÁC CŨNG XẤU HỔ KHÔNG CHỊU CHO EM XEM.
LẦN NÀY HOÀN THIỆN TỬ TẾ XONG ANH SẼ CHO XEM, CHO NGHE LUÔN!
ANH HỨA ĐẤY NHÉ!
Tình hình giữa hai chúng tôi gần như vẫn thế,
nhưng xem ra
ban nhạc của Taneda đã vào guồng luyện tập đều đặn.
Tốt rồi...

À PHẢI, SAO MẤY HÔM NAY TANEDA KHÔNG ĐI LÀM?
ANH ĐỔI CA RỒI À?

À,
ANH NGHỈ RỒI.


NÀY TANEDA...
ANH VẪN ỔN! ANH KHÔNG TỰ HUYỄN RẰNG CÓ THỂ KIẾM SỐNG BẰNG BAN NHẠC ĐÂU.
TỪ LÂU ANH ĐÃ THẤY BẾ TẮC, KHÔNG BIẾT CÓ NÊN NGHỈ VIỆC KHÔNG.
GIỜ ANH MUỐN DỒN HẾT SỨC TẬP TRUNG VÀO THU ÂM.
LẦN NÀY LÀ "ĐƯỢC ĂN CẢ NGÃ VỀ KHÔNG" ĐẤY.
ANH CHƯA NÓI RÕ VỚI KATO VÀ BILLY,
NHƯNG NẾU TRONG THÁNG NÀY KHÔNG TÓM ĐƯỢC CƠ HỘI NÀO, BAN NHẠC SẼ GIẢI TÁN.
NHƯNG MÀ...
MEIKO.
PROPERTY OF
943

CỨ ĐỂ ĐẾN LÚC ĐẤY

HẰNG HAY.

Rầm rầm

Rầm rầm

Rầm rầm

Rầm rầm

Ô, MEIKO CŨNG TỚI NÀY.

BÀ UỐN TÓC XOĂN NHẸ Ã?

HÔM NAY LÀ BUỔI TẬP CUỐI CÙNG NÊN TAO RỦ ĐẾN ĐẤY.

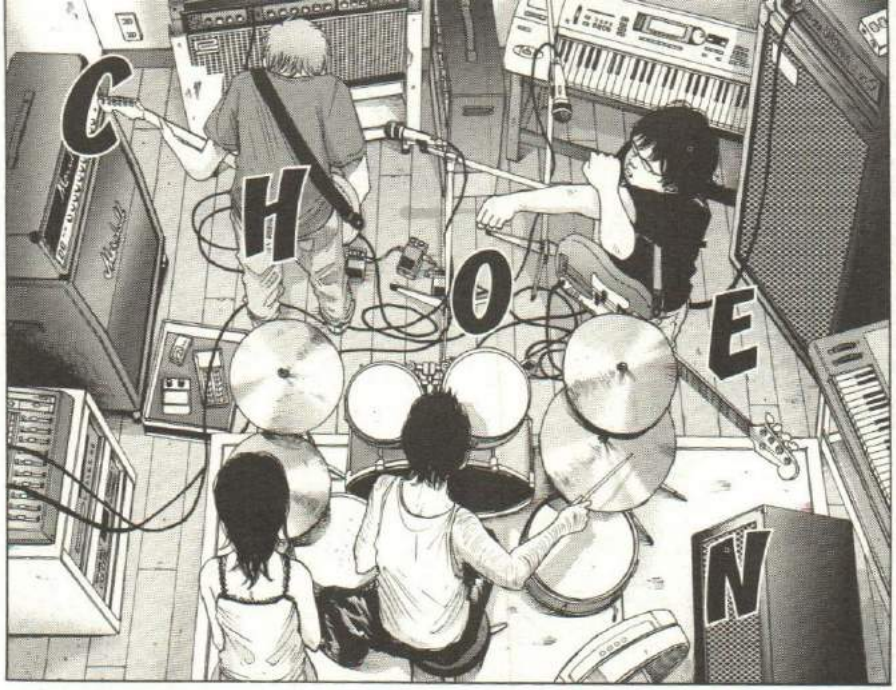
STUDIO&HOLL ROMANTIC

Bình nhì
20:00
21:00
22:00
23:00
Rotti
Saito
Pillarman
NHANH THẬT, MAI ĐÃ CHÍNH THỨC THU ÂM RỒI.
MEIKO THÔNG CẢM NHÉ,
203

HÔM NAY TÔI CHỈ TUNG CỠ 80% CÔNG LỰC THÔI.

TANEDA, CHƠI BÀI NÃO TRƯỚC ĐÂY?
GÌ VẬY, SAO MẶT BÀ XỤ XUỐNG THẾ?

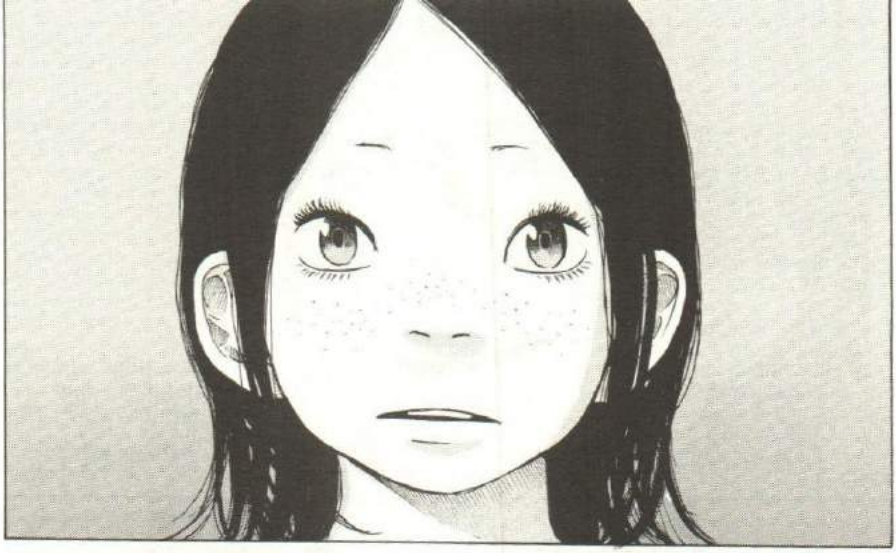
SOLANIN.


C
H
O
E
N

G
G
G

G

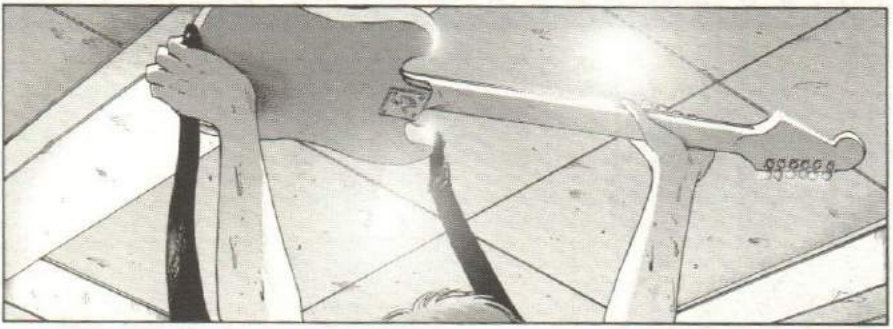
PROP
OL
OOL



A...

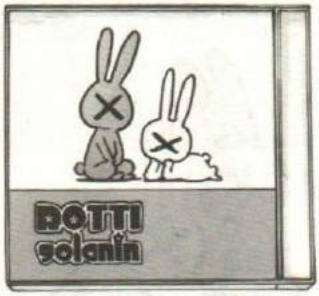
Điều gì
đã khiến
ánh mắt anh
lấp lánh như
trẻ con thế?

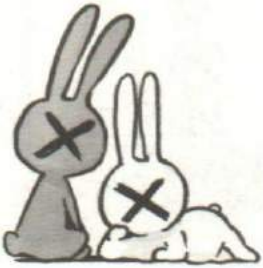
Điều gì,
Taneda?



Như vậy là ổn rồi nhỉ.

Ừ, phải rồi.


BOTTI
golanin



*Ở Nhật, đồng 5 yên được coi là đồng tiền may mắn.

10

nếu không suôn sẻ thì khốn!

A, CHỖ NÀY, KHI VÀO PHIÊN KHÚC ĐẦU,

CÓ MỘT ĐOẠN TIẾT TẤU HƠI DỒN DẬP QUÁ ĐẤY.

THU LUÔN NÊN CÓ VẤN ĐỀ PHÁT THẤY NGAY NHỈ.

THÌ MÌNH CÓ ĐÒI HỎI NÓ HOÃN HẢO ĐÂU.

QUAN TRỌNG LÀ GHI LẠI ĐƯỢC KHOẢNH KHẮC ẤY, VÀO LÚC ẤY, HÔM ẤY.

VỀ MẶT NÀY THÌ ANH EM MÌNH LÀM TỐT RỒI CÒN GÌ.

"LỄ HỘI PHÁO HOA" & "BUFFET"

HỪM, TẮC ĐƯỜNG THẾ NÀY THÌ KHOAI ĐẤY...
NHÀ THUỐC
MÀ NÀY, BILLY YAMA ƠI.
THẬT HẢ TRỜI?
TAO KHÔNG NỠ CẢ KHỊA QUẢ KÍNH RÂM CHẤT CHƠI CỦA MÀY, CHỈ MUỐN HỎI MÀY CÓ LÁI KỊP TỚI LỄ HỘI PHÁO HOA KHÔNG?
TẬN DỤNG TRIỆT ĐỂ MỌI LỐI TẮT ĐỂ THẲNG TIẾN ĐẾN THIÊN ĐƯỜNG!
ĐẬP VỠ KÍNH RÂM GIỜ, TÊN KHỐN!
ĐỪNG CÓ ĐÙA, ĐỒ LÔNG LÁ!
HẤU
VÙ
VÙ
VÙ
TIẾN LÊÊÊN!
ĐƯỢC THÔI...
TÔI SẼ CHO MẤY BÃ THẤY TAY LÁI CỦA DÂN THỦ ĐÔ CHÍNH GỐC LỤA CỠ NÃO...

XA...
XA TÍT MÙ KHƠI THẾ NÀY LÀ SAO, BILLY?

HƠ, LẠ NHỈ? SAO LẠI THẾ KIA?
HAY KHÔNG GIAN Ở KHU MACHIDA BỊ BẺ CONG...?

THÔI, KHÔNG SAO.

PHÁO HOA TO HAY NHỎ ĐỀU ĐẸP MÃ.
PHÁO HOA

※Đây là hành vi nguy hiểm.
BÙM
CHÍU
BÙM
CHÍU

SAO ANH CỨ NGẨY RA VẬY?
PHÁO CHÁY HẾT BÂY GIỜ?
Ă...
ANH THẤY
CŨNG HAY ĐẤY CHỨ.
PHỰT

LỚN ĐẦU THẾ NÀY RỒI
MÀ VẪN TỤ TẬP CHƠI PHÁO HOA.
BIẾT LÀ HẾT SỨC BÌNH THƯỜNG MÀ VẪN THẤY KÌ KÌ.
PHÁO HOA ĐẸP THỈ ĐẸP THẬT,
NHƯNG CHẤT NỔ TẠO RA NÓ LẠI CÓ THỂ GIẾT NGƯỜI.
BỌN MÌNH ĐANG NGẮM PHÁO HOA TRÊN NƯỚC NHẬT HÒA BÌNH.

NHƯNG ĐÂY ĐÚNG LÀ KHOẢNH KHẮC HẠNH PHÚC DIỆU KÌ.

NÓI RA THÌ CÓ VẺ HIỂN NHIÊN,

CƠ MÀ THỰC TẾ BỌN MÌNH VẪN KHÔNG TIỀN, KHÔNG SỰ NGHIỆP.

Ha ha ha!

ANH LÝ SỰ QUÁ.

Tôi chợt nghĩ,

mình còn mấy lần được hạnh phúc nhường này nữa?

TANEDA!

NÓ BAY SANG CHỖ MÀY RỒI KÌA!

BIẾT RỒI!

Và rằng từ nay, chúng tôi tuyệt không thể lãng phí cơ hội, dù nhỏ nhoi đến đâu đi chăng nữa.

chúng tôi đã trốn tránh rất nhiều vấn đề để đổi lấy khoảnh khắc này.

Chắc chắn ngay cả Taneda cũng biết,

Chẳng biết chúng tôi đang hướng tới đâu?

Song dẫu con đường có gian nan,

chạy dài tới cùng trời cuối đất,

thì cũng chẳng sao nếu có anh ở bên.

A...

Râm ran

Râm ran

Râm ran

Râm ran

A... CHỖ ĐẤY.

CHỆCH RỒI, XUỐNG DƯỚI...

XUỐNG TÍ NỮA...

CÓ KHI MÌNH PHẢI ĐI KIẾM VIỆC LÀM THÊM THÔI...

DÙ BIẾT LÀ ĐANG THÀNH THƠI CHỜ PHẢN HỒI VỀ CD THU THỬ.

A LÔ.
HẢ?
R R R R R
ĐẤY LÀ MŨI, MŨI MÀ.
HẮN THÀNH RA NGỐ NGẨN TOÀN TẬP...
TỪ LÚC BỊ BẮC CẢNH SÁT MẮNG TE TUA,
HƯ ƯƯƯ

EM BIẾT RỒI Ạ.
DẠ!
Ơ, A...

3 GIỜ CHIỀU, TẠI CÔNG TY THU ÂM KUMAGAI ĐÚNG KHÔNG Ạ!?

LẠI CÒN LÀ CÔNG TY SIÊU LỚN NỮA CHỨ.
CUỐI CÙNG CŨNG CÓ CHỖ ĐÁNH TIẾNG!
Kumagai Music Records
Bộ phận phát triển nhân lực
Saeki Ryutaro
ANH ẤY ĐANG TRÊN ĐƯỜNG ĐẾN ĐÂY, CÁC BẠN CHỊU KHÓ CHỜ NHÉ.
KUMAGA
Music Records
KUMAGAI MUSIC
Xin chào!
NHÀ SẢN XUẤT ÂM NHẠC TRÔNG THẾ NÀY ĐÚNG KHÔNG?
Ờ, CHẮC LÀ KIỂU ẤY ĐẤY!
XIN CHÀO, TÔI LÀ SAEKI.
CẢM ƠN CÁC BẠN ĐÃ TỚI GIỮA NGÀY NÓNG NỰC THẾ NÀY.

TÔI ĐÃ NGHE CD THU THỬ MÀ CÁC BẠN GỬI TỚI VÒNG THỬ GIỌNG.
KHÁ TỐT ĐẤY.
DÙ PHONG THÁI BIỂU DIỄN CÒN NGHIỆP DƯ.
NHƯNG LẦN NÀY HÃY CỨ GÁC CHUYỆN ĐÓ LẠI

VÌ HÔM NAY TÔI GỌI CÁC BẠN TỚI KHÔNG PHẢI ĐỂ THỬ GIỌNG.
KUMAGAI MUSIC RECORDS
Bộ phận phát triển nhân lực
SAEKI RYUTARO
KUMAGAI

HÁT CHÍNH LÀ CẬU Ở GIỮA ĐÚNG KHÔNG?
Ả, VÂNG Ạ.
Xin chào. xin chào.

VẬY KỂ TỪ NGÀY HÔM NAY,
CẬU ĐEO KÍNH HÃY QUÊN HẾT CHUYỆN HÁT HỎ CHO TÔI.
11

CÙNG VÒNG
VUI VẺ SÔI ĐỘNG
CẬU BIẾT CÔ GÁI NÀY CHỨ?
NGƯỜI MẪU ÁO TẮM HANAMURA HITOMI.
CHO ĐẾN CUỐI NĂM NAY CHÚNG TÔI DỰ ĐỊNH QUẢNG BÁ HÌNH ẢNH,
ĐỒNG THỜI RA MẮT CD ĐẦU TAY CHO CÔ ẤY.

TÔI ĐOÁN LÀ CÁC BẠN ĐÃ HIỂU VẤN ĐỀ,
TÔI MUỐN CÁC BẠN LẬP NHÓM VỚI CÔ ẤY TRONG VAI TRÒ BAN NHẠC ĐỆM.
CÓ THỂ NHÓM SẼ ĐƯỢC ĐI DIỄN Ở CÁC SỰ KIỆN HOẶC LÊN TI VI TRONG NĂM NAY.

CÁC BẠN THẤY SAO?
TÔI CHO RẰNG ĐÂY LÀ CƠ HỘI TUYỆT VỜI, CẢ ĐỜI CÓ MỘT KHÔNG HAI ĐẤY?

YÊN TÂM, CÔ ẤY KHÔNG CHỌN CON ĐƯỜNG CA SĨ THẦN TƯỢNG NHỐ NHĂNG PHỔ BIẾN ĐÂU.
HITOMI CÓ KINH NGHIỆM THAM GIA BAN NHẠC TRONG LỄ HỘI VĂN HÓA CỦA TRƯỜNG CẤP 3,
CÔ ẤY MONG MUỐN CHẤT NHẠC NGHE PHẢI THẬT.
NÊN TÔI SẼ ĐỂ CÔ ẤY TỰ VIẾT LỜI, KHÔNG CẦN NGƯỜI VIẾT RIÊNG, NHẰM QUẢNG BÁ CÔ ẤY NHƯ MỘT NGHỆ SĨ.
VẬY ĐẤY, CÁC BẠN QUYẾT ĐỊNH TRONG VÒNG 5 PHÚT GIÚP TÔI NHÉ.
TANEDA...
MÀ EM CŨNG LÀ THÀNH VIÊN Ã?
Ã KHÔNG, EM...

EM XIN TỪ CHỐI!

CỨ CỐ GẮNG HẾT SỨC NHÉ.

VẬY TÔI XIN PHÉP.
THẾ Ã, TIẾC NHỈ?

NHƯ DỞ HƠI!

CHƯA BIẾT BÊN NÃO DỞ HƠI ĐÂU.
PHOENIX

CHU CHOA, MEIKO!
TÔI NỔI GAI ỐC LUÔN ĐẤY.

CÓ SAO ĐÂU MÀ PHẢI XIN LỖI.
TÔI ĐOÁN TANEDA CŨNG NGHĨ GIỐNG BÀ THÔI.
ỪM...

TÔI XIN LỖI.

RÀO
RÀO
CỘP
CỘP
GẠCH
ANH LÀ SAEKI CỦA QOONELDAS PHẢI KHÔNG?
KHÍ CHẤT KHÁC QUÁ NÊN CHẮC CHỈ MÌNH EM NHẬN RA.
ÚI!
OÁ!
BẮT CÁC CẬU ĐẾN TẬN ĐÂY MÀ CHẲNG ĐÂU VÀO ĐÂU, NGẠI QUÁ.

HÓA RA VẪN CÓ NGƯỜI NHỚ
CÁI BAN NHẠC ĐÃ TAN RÃ ĐƯỢC 5 NĂM...
EM CÒN CÓ TOÀN BỘ CD CƠ.
VÀ THI THOẢNG EM VẪN NGHE.
BAN NHẠC NHỎ ẤY KHÔNG CHIỀU NỔI THỊ HIẾU CÔNG CHÚNG.

ĐÚNG LÀ TOÀN BÀI MANG PHONG CÁCH ÂU MỸ NÊN KHÓ ĐƯỢC ĐÓN NHẬN RỘNG RÃI.
VẬY MÀ EM VẪN THẤY CHẤT GHÊ GỚM.
EM CHỈ MUỐN THỪA NHẬN ĐÂU,
NHƯNG ANH LÀ MỘT TRONG NHỮNG NHÂN TỐ ĐƯA THẰNG HỌC SINH CẤP 3 EM ĐÂY ĐẾN VỚI ÂM NHẠC ĐÓ.

HÓA RA KỂ NHƯ TÔI CŨNG CÓ NGƯỜI HÂM MỘ CUỒNG NHIỆT CƠ ĐẤY...
NGƯỜI NHƯ ANH...
TẠI SAO LẠI ĐI LÀM KINH DOANH!?

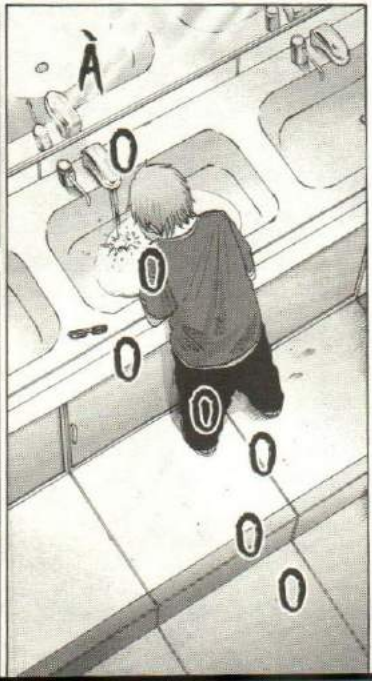
TÔI KHÔNG PHẢI NGƯỜI HỢP ĐỨNG TRÊN SÂN KHẤU.
TÔI CHẲNG CẢM NHẬN ĐƯỢC CÁI CHÂN THẬT TRONG NHỮNG BUỔI DIỄN LIVE HAY MỞ CD CỦA HÃNG THU ÂM.

VẬY CHÂN THẬT ĐỐI VỚI ANH LÀ TIỀN Ả!

THỨ TÔI CẦN BẢO VỆ THAY ĐỔI RỒI.
TỪ LÒNG KIÊU HÃNH CỦA BẢN THÂN,
THÀNH THỨ THIẾT YẾU HƠN NHIỀU.
TÔI VÀ CẬU CÓ PHẦN GIỐNG NHAU ĐẤY.

CÓ THỂ TRONG MẮT CẬU, TÔI LÀ KẺ HÈN NHÁT...
KHÔNG PHẢI CỨ HOÀNH TRÁNG OANH LIỆT MỚI LÀ CHIẾN TRƯỜNG.
NHƯNG TÔI VẪN CÓ Ý ĐỊNH CHIẾN ĐẤU TIẾP.
CÓ LẼ CẬU CŨNG SẼ SỚM HIỂU RA THÔI.

OAP


À

Nói sao nhỉ?

Tôi cảm thấy

thần cơ hội

toàn nhằm lúc thế này

mà chơi tôi rõ đau.

Nếu khi ấy

tôi không nói gì,

thì mọi chuyện sẽ ra sao nhỉ?

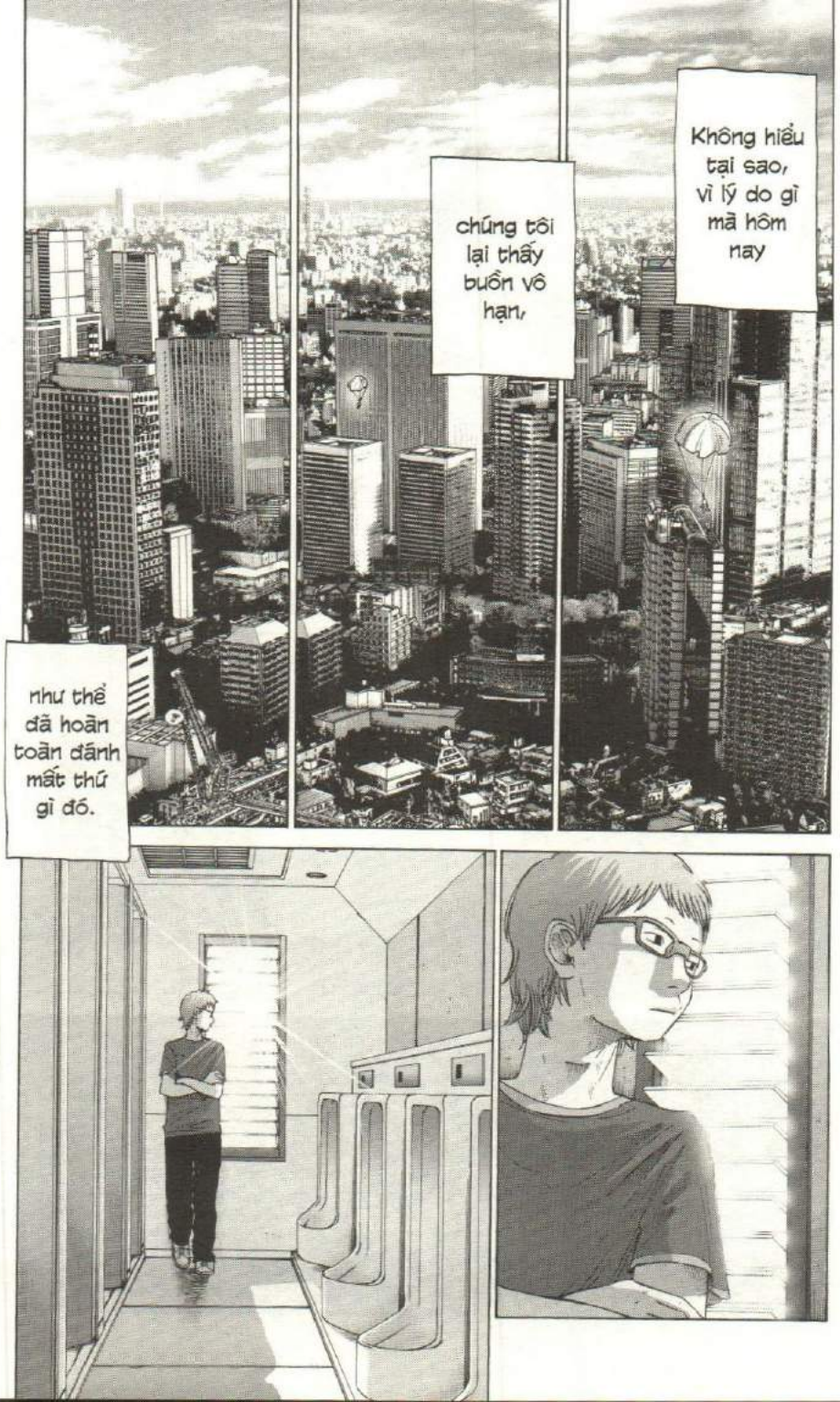
OA! CÓ CÁI GÌ ĐANG BAY KÌA!

ĐÂU ĐÂU!?

TƯỞNG GÌ, RA LÀ CÁI UFO TÍ HON.

BILLY...

ÔNG NÓI TOẸT RA LÀ CÁI DÙ ĐỒ CHƠI CŨNG ĐƯỢC MÀ?


Không hiểu tại sao, vì lý do gì mà hôm nay
chúng tôi lại thấy buồn vô hạn,
như thể đã hoàn toàn đánh mất thứ gì đó.

chúng tôi có thể mỉm cười coi nhẹ ngày hôm nay.

rằng sẽ có ngày

tôi thầm cầu nguyện

Trông bộ dạng vui tươi của Taneda,

HÂY DA!!

HÂY!

HÂY!

CÓ KHI NÃO GA BỊ CẮT RỒI KHÔNG?

Đừng có cời truồng nữa.

Ô KÌA, ANH LỐN RỒI ĐẤY.

NHẮC MỚI NHỚ, HÌNH NHƯ CHƯA ĐÓNG TIỀN GA.

A... Ã, Ừ.

Phải chăng thái độ bình thản đến bất ngờ của Tameda chính là chiếc phao cứu sinh duy nhất?

SAO MÌNH EM PHẢI CHỊU TRÁCH NHIỆM CHỨ!

Hứ!

CHỊU EM LUÔN. VỪA RỒI ANH CÒN TƯỞNG MÌNH ĐANG TU KHỔ HẠNH ẤY.

mùa hè nắng như đổ lửa dần nhường chỗ cho mùa thu.

Vèo cái tháng 8 đã qua,

Rốt cuộc, từ hôm đó trở đi, chẳng có thêm phản hồi nào cho CD thu thử của ban nhạc.

Lạ thật.

Rõ ràng tôi nghỉ việc vì ghét phải sống như cái xác không hồn cơ mà?

Song vẫn có những đêm tôi hoang mang tột độ,

khi nhận ra mình chưa đóng góp được gì cho đời,

cứ như kẻ đã chết, không còn tồn tại trên thế gian.

Eo ôi...

lại chính là hiện thân của tự do?

Nhỡ đâu con quỷ thì thầm xúi tôi giành lấy tự do

Khốn thật.

Đời sao mà khó hiểu thế.

MANG TIẾNG LÀ TOKYO,

NHƯNG BÊN KIA BỜ LÀ KANAGAWA RỒI CÒN ĐÂU.

VẬY EM CÓ BAO GIỜ NGHĨ XEM CON SÔNG NÀY THUỘC VỀ BÊN NÀO KHÔNG?

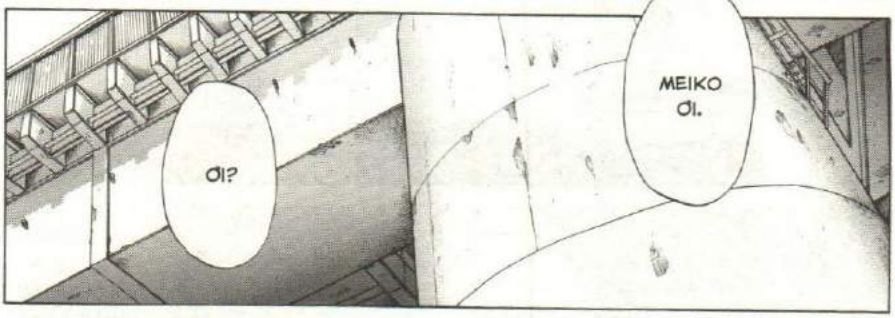
MÀ THỰC RA ĐÂY LÀ LẦN ĐẦU TIÊN ANH CHÈO THUYỀN ĐẤY.

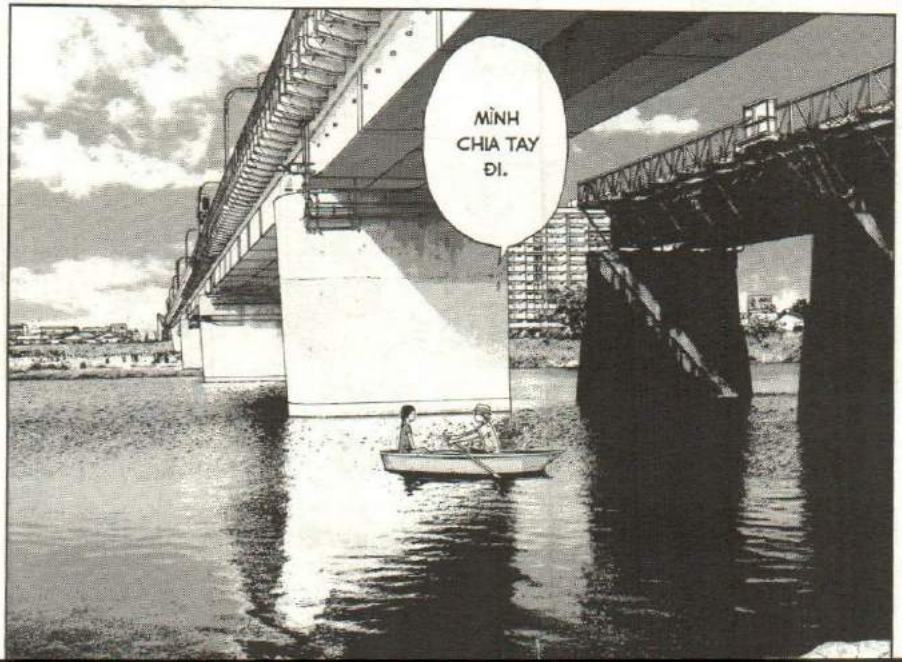
CẢM GIÁC ĐI GIẬT LÙI KÌ THẬT.

GIÓ MÁT GHÊ.

KHÔNG HIỂU SAO

ANH CẢM THẤY CÓ THỂ ĐI TỚI BẤT CỨ ĐÂU.

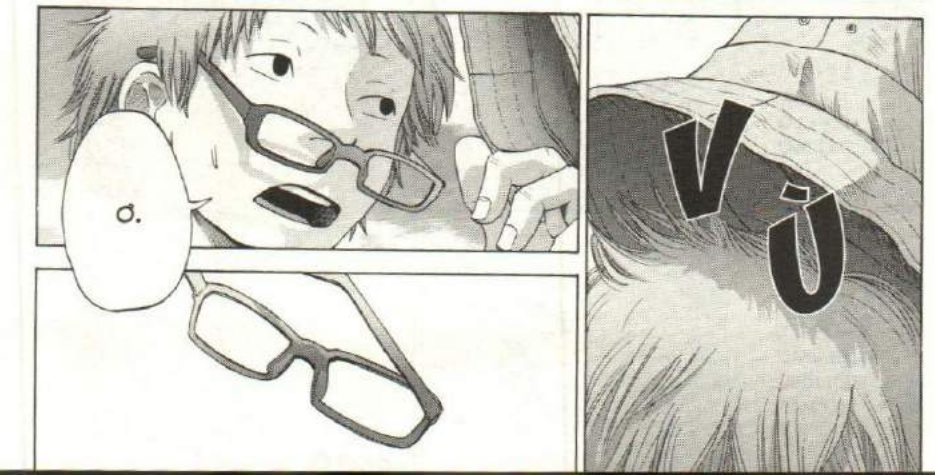

MEIKO ƠI.
ƠI?


MÌNH CHIA TAY ĐI.

CÓT KÉT
SAO... TỰ DỪNG ANH LẠI...
KHÔ... KHÔNG ĐƯỢC ĐÂU!
THẾ THÌ MÌNH VỀ NHÀ ANH RỒI PHỤ VIỆC CHO BỐ ANH NHÉ?
NHƯNG MEIKO GHÉT PHẢI RỜI TOKYO MÀ?
TRƯỚC ANH NÓI RỒI MÀ.
BAN NHẠC SẼ GIẢI TÁN THÔI.
TANEDA... ANH ĐỊNH VỀ FUKUOKA À?
NHƯNG... CÒN BAN NHẠC?
CŨNG CÓ KHẢ NĂNG.

THẾ MỌI KHI ANH THẾ NÃO?
NHƯNG HIỆN GIỜ...
TANEDA LẠ LẮM, CHẲNG GIỐNG MỌI KHI...

CỨ VIỆN CỚ MÌNH KHÔNG BIẾT PHẢI LÀM GÌ...
MỌI LỜI NÓI VÀ HÀNH ĐỘNG CỦA EM ĐỀU KHIẾN ANH THẤY NẶNG NỀ KHÔNG?
EM BẢO ANH PHẢI LÀM SAO!? EM CÓ BIẾT
RỒI NGỒI KHÔNG MÀ GÂY ÁP LỰC CHO ANH!


Ơ.
VỈ

TÙM

ĐỎ DỐI TRÁ,
ĐỎ DỐI TRÁ!!!
ANH BẢO CỨ ĐỂ ANH LO CƠ MÀ!

ANH CÒN NÓI CHÚNG TA SẼ MÃI BÊN NHAU CƠ MÀ!

MEIKO, ANH XIN LỖI.

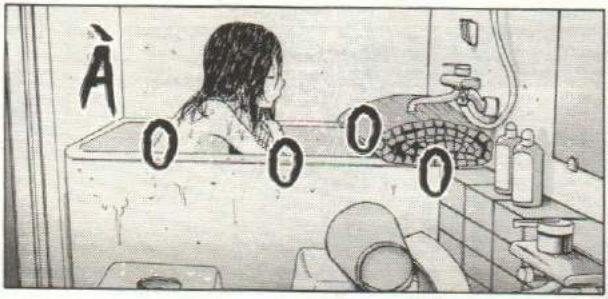
ĐỒ ĐẦN!
ĐỪNG CÓ ĐEM CHUYỆN QUAN TRỌNG NHƯ THẾ RA NÓI BỪA!

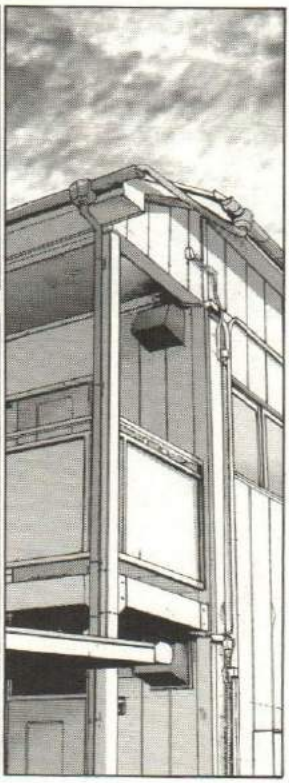
ANH LÀ MỘT THẰNG TỒI...
ANH TỒI THẬT.
Ừ...

TỦM
Chậc chậc.

Em xin lỗi, Taneda.
Ừ...

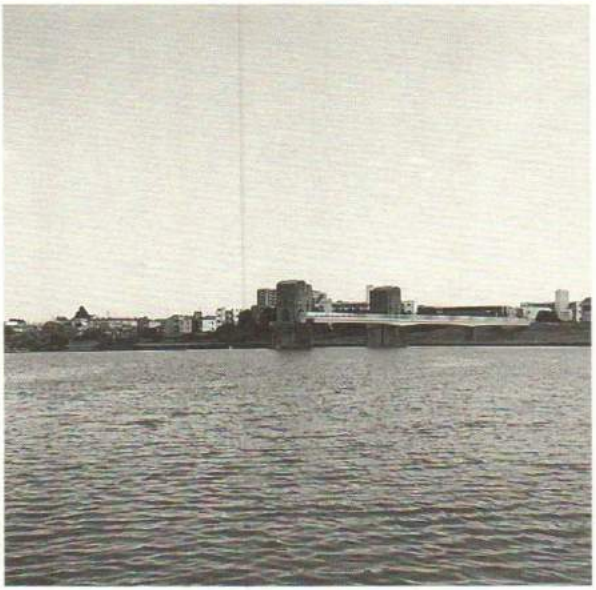
VẪN CHƯA CÓ NƯỚC NÓNG ĐÂU.
TANE-DA...
EM MUỐN ĐI TẮM...
Tôi còn tồi hơn thế nữa.

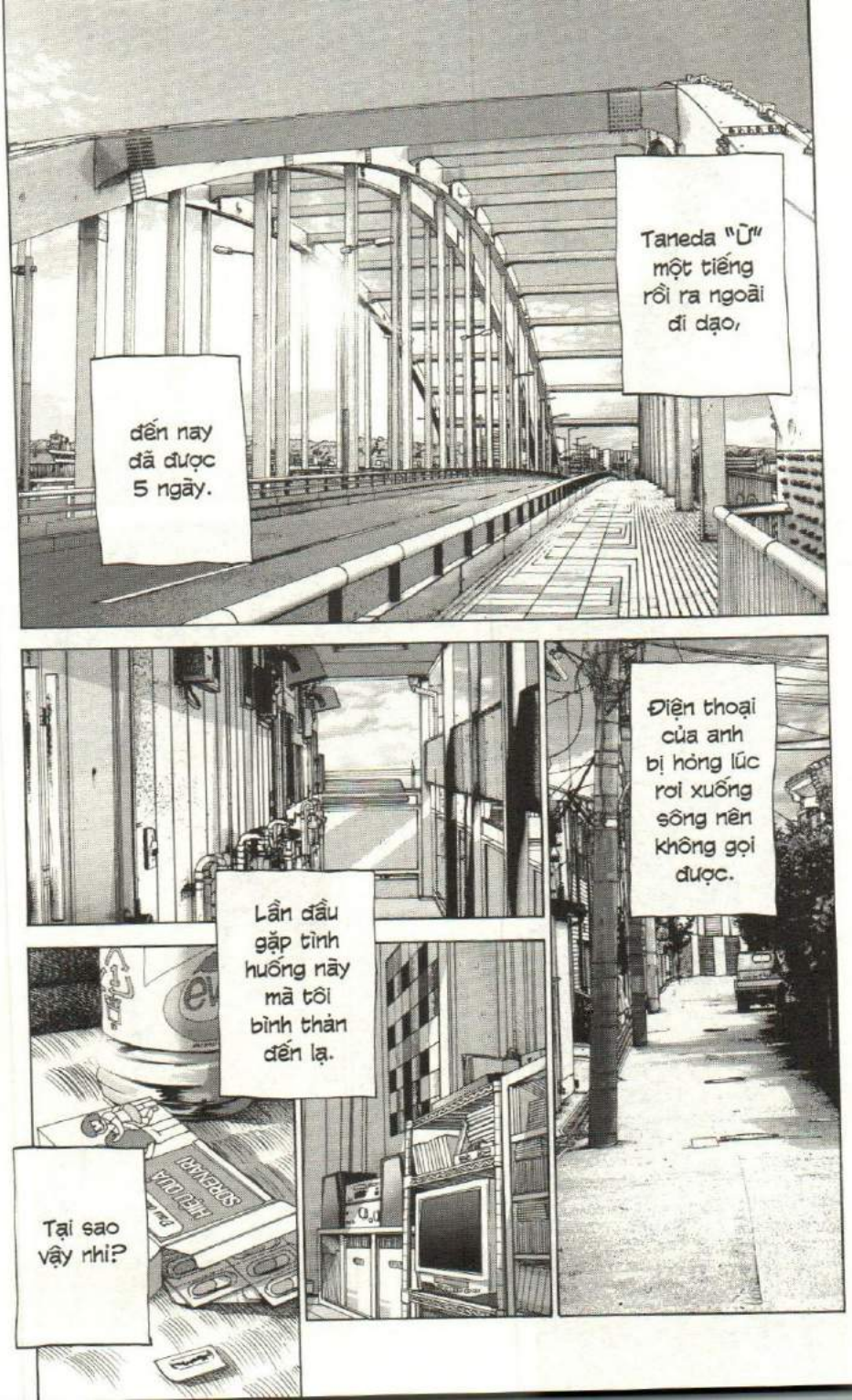

À
O
O
O
O



À THÌ, ANH VIẾT NHẬT KÍ...
HỬ? ANH VỪA LẨM GÌ THẾ?
CẠCH
MÀ NÀY MEIKO,
QUA ĐÂY...

GÌ VẬY?
SAO TỰ DỰNG LẠI...?
CÓ GÌ ĐÂU.
ANH ĐI DẠO TÍ ĐÂY.
...
ANH VỀ LUÔN CHỨ?
Ừ.
Nói đoạn Taneda ra khỏi nhà,
và không bao giờ về nữa.

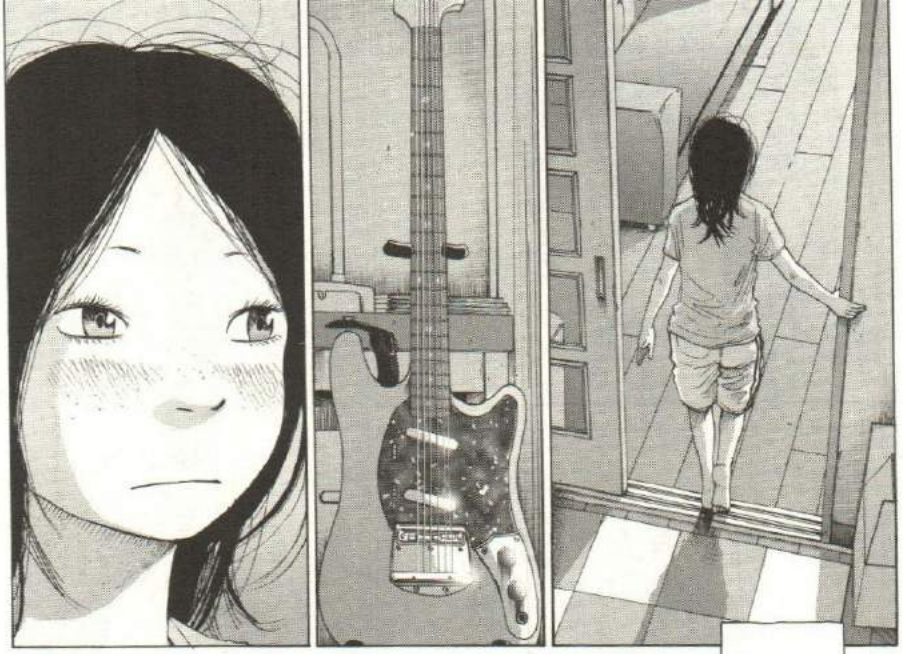


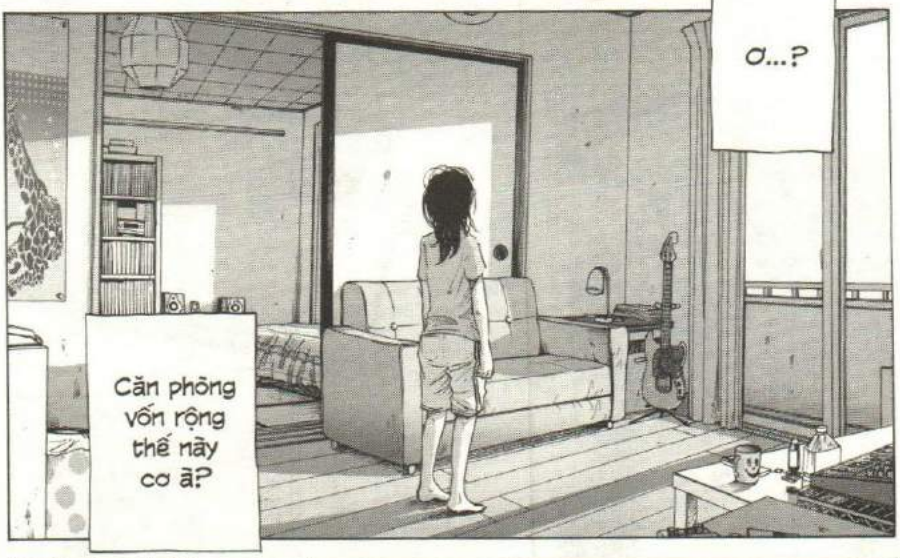

Taneda "Ừ" một tiếng rồi ra ngoài đi dạo,
đến nay đã được 5 ngày.
Điện thoại của anh bị hỏng lúc rơi xuống sông nên không gọi được.
Lần đầu gặp tình huống này mà tôi bình thản đến lạ.
Tại sao vậy nhỉ?

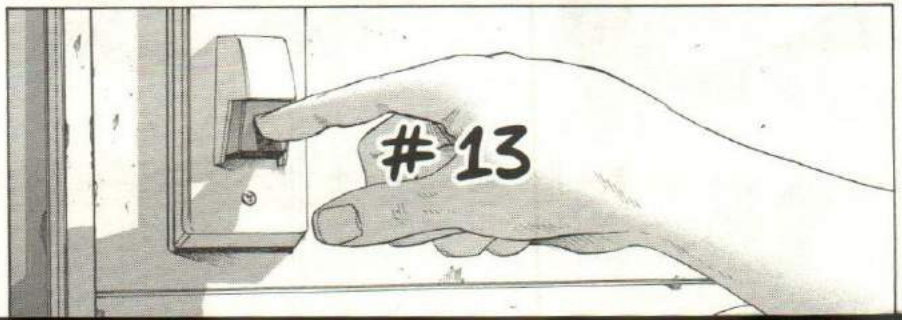
Thêm nữa,
tôi còn
bị cảm.

Mấy hôm
nay, tôi
mơ thấy
Taneda
vài lần, vẫn
dáng vẻ
mọi khi.

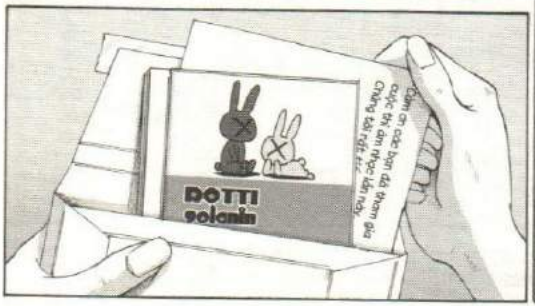
Trong mơ,
tôi hành xử
như thường
mà không
nhận ra
mình đang
mơ.




Ơ...?
Căn phòng vốn rộng thế này cơ à?


#13

CHỊ TANEDA, BƯU PHẨM CỦA CHỊ ĐÂY Ạ.


DOTTI
solanin

Nhắc mới nhớ,
tôi vẫn chưa nghiêm túc nghe bài hát của nhóm Taneda.
DENON
Solanin
DOTTI
solanin

Những hiểu lầm đã trôi về phương trời xa xôi.
Phải chăng đời người là những cuộc chia phôi?
Vừa thấy tương lai hé mở,
đã phải nói lời chia xa.

☆ { Dù khi đó anh làm như thế, dù ngày ấy có quay trở về,
anh cũng không thể trở lại làm anh của thuở ấy.

Căn hộ nhỏ anh sống ngày xưa nay đã thuộc về người khác.
Cầm lon cà phê lạnh ngắt trong ngày đông giá rét,
quàng chiếc khăn dài màu cầu vồng,
anh rảo bước trên con hẻm nhỏ và hồi tưởng,
những lời nói vô tình em dành cho anh,
cùng tháng ngày ta đã phí hoài.

☆ (Điệp khúc)

Hạnh phúc mong manh dù kéo dài bất tận,
thì hạt giống đổ vỡ vẫn sẽ nảy mầm,
đã tới lúc ta phải chia xa rồi.

☆ (Điệp khúc)

Tạm biệt nhé, rồi sẽ ổn thôi.
Em hãy sống tốt ở một nơi nào đó.
Anh cũng sẽ bước tiếp,
sẽ bước tiếp thôi.

đây là bài hát chia tay mà?

Taneda à,

ÓA Á Á!
Á Á Á!
MEIKO! ĐỐNG RAU CỦ TRONG BẾP CÓ BIẾN!
CỦ KHOAI TÂY ĐÃ BIẾN THÀNH YÊU QUÁI TÍ HON!
HAI ÔNG IM ĐI.
CÁI TÊN TANEDA ẤY ĐI ĐÂU VÃO LÚC NÀY VẬY...
CÓ KHI TANEDA
ĐÃ ĐỊNH CHIA TAY TỪ LÂU, NÊN BỎ ĐI LUÔN RỒI.
MEIKO, EM MÀ KHÔNG ĂN GÌ VÃO LÀ CHẾT ĐẤY?
HẢ?

suốt mấy tháng nay.

Bởi tôi đã giày vò anh ấy

Bị đá cũng phải thôi.

Tôi đã mường tượng được tương lai sau này của hai đứa.

Tương lai ấy không hề u ám, tôi cũng chẳng ghét bỏ gì,

thế mà vẫn không dám đặt niềm tin vào nó.

Tôi linh cảm sẽ bị tương lai ấy trói buộc,

và rằng giữa hai chúng tôi vẫn còn gì đó dang dở.

Bởi vậy tôi muốn giải quyết từng nỗi bất an một.

tôi dần nhận thấy khác biệt nhỏ trong tâm tư của tôi và Taneda.

Trong lúc đó,

như thể đang chạy trong mơ.

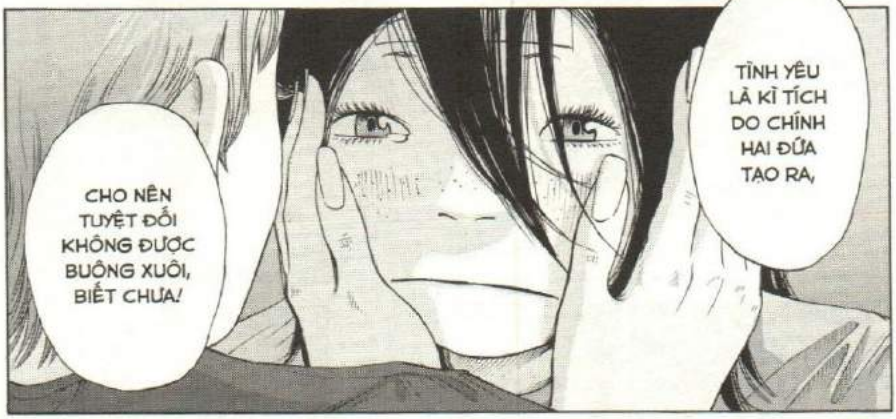
Tôi không thể tiến về phía trước theo ý mình,

Bởi vậy,
chỉ cần nghĩ tới một ngày nào đó không còn anh ở bên...

theo cả nghĩa tốt và nghĩa xấu.

Với tôi,
sự hiện diện của Taneda thiết yếu như không khí để thở vậy,

EM THẤY KHỔ SỞ LẮM...
Tôi yêu anh sâu đậm,
muốn ở bên anh mãi.
Thế mà trong thâm tâm,
tôi vẫn mong chấm dứt cảnh sống chung với Taneda cho bớt gánh nặng.
THÔI,
BÌNH THƯỜNG HÒA HỢP ÊM THẮM BAO NHIÊU,
THÌ ĐẾN LÚC RẠN NỨT CÀNG DỄ ĐỔ VỠ BẤY NHIÊU.



Vẫn dáng vẻ mọi khi, chẳng có gì đổi khác.

Hôm ấy tôi lại mơ thấy Taneda.

RRRRR
RRRRR
Bên cạnh đó, tôi vẫn không nhận ra là mình đang mơ.
RRRR

ỪM...
MÀ NÀY, MẤY HÔM NAY CẬU LÀM CÁI GÌ ĐẤY?

CÓ BIẾT BỌN TÔI LO THẾ NÀO KHÔNG...
THÔI ĐI, ĐỪNG CÓ MÀ "HE HE HE"!
A, ĐÂY.
ĐÚNG LÚC MEIKO DẬY!

LÂU LẮM KHÔNG GẶP, MEIKO.
EM KHỎE KHÔNG?

TANE-DA!?

Sao giờ mới gọi về!?
Anh đang ở đâu!? Làm gì!?
ẤY, HỎI DỒN DẬP THẾ ANH KHÔNG TRẢ LỜI KỊP.
TRƯỚC HẾT, ANH ĐÃ MUA ĐIỆN THOẠI MỚI.
14

5 NGÀY VỪA RỒI KHÓ KHĂN VÔ CÙNG.
ANH GẦN NHƯ KHÔNG NGỦ NGHỈ, Ở LÌ CÔNG TY MÀ CÀY VIỆC.
CÔNG TY?
Chính là văn phòng thiết kế anh mới nghỉ ấy.
ANH PHẢI DẬP ĐẦU TẠ LỖI VỚI GIÁM ĐỐC, RỒI XIN QUAY LẠI.
ƠN TRỜI, TỪ TUẦN TỚI ANH SẼ ĐƯỢC NHẬN VÀO LÀM NHÂN VIÊN HỢP ĐỒNG.
CŨNG ĐÁNG THỬ.
NÓI THEO KIỂU MANGA SẼ LÀ, KỂ TỪ SỐ TIẾP THEO CHÚNG TA SẼ BƯỚC SANG PHIÊN BẢN TRƯỞNG THÀNH.
ĐỖ XE.
TANE-DA...
ANH LẠI ĐI LÀM À?

Ừ...

NHƯNG DÙ ĐI LÀM, ANH VẪN SẼ HOẠT ĐỘNG VỚI BAN NHẠC.

MEIKO NÀY,

ANH TỪNG NGHIÊM TÚC MUỐN DÙNG ÂM NHẠC ĐỂ THAY ĐỔI THẾ GIỚI.

ANH TỪNG NGHĨ, VỚI HOÀI BÃO ẤY, KHÓ KHĂN NÃO CŨNG PHẢI ĐƯƠNG ĐẦU.

Nhưng mới đây anh ngộ ra, có lẽ cái anh thực sự muốn

không phải là làm ca sĩ, mà là được chơi cho ban nhạc thôi.

Có mọi người, có Meiko,

thực lòng anh chẳng cần gì hơn.

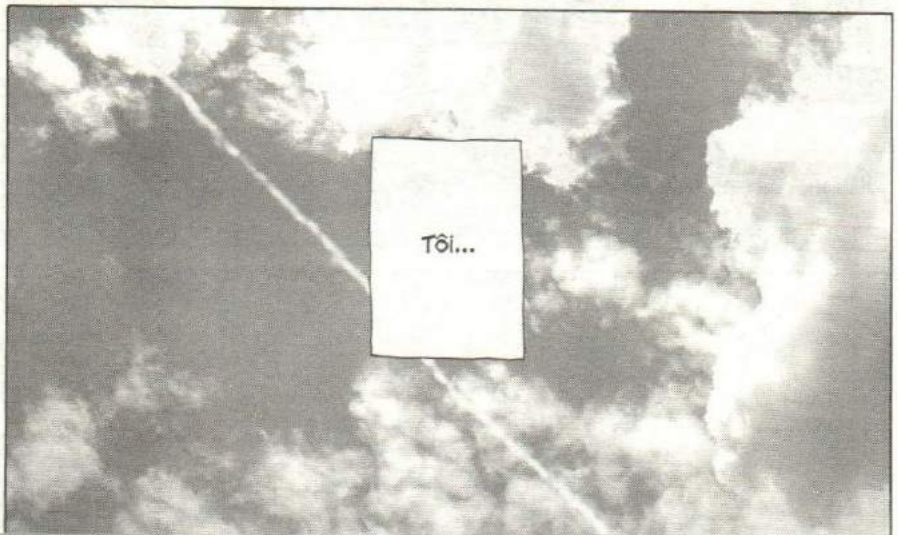
MEIKO NÀY.
TỪ NAY TRỞ ĐI, HAI ĐỨA MÌNH HÃY SỐNG HẠNH PHÚC BÊN NHAU.

Tane-da...
ƠI?

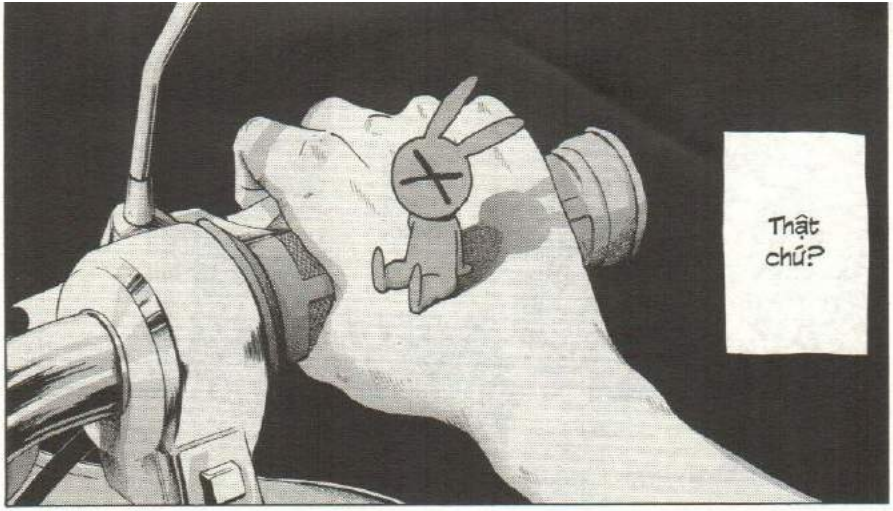
Em nhớ anh.
Anh mau về đi.

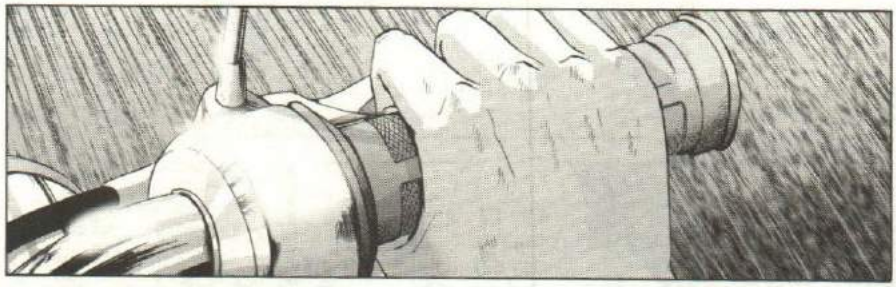
NARU ƠI!
MEIKO NÀY,
THỬ GỌI ANH BẰNG TÊN ĐI.
Ừ.
PHÌ
Hâm.
CƯƠNG RỒI!
Anh sẽ không nói chia tay nữa chứ?
HA HA HA, KHÔNG ĐÂU.
TUYẾN PHỐ CẤM DỪNG ĐỖ XE.
ANH YÊU...
A, MEIKO NÀY,
NỐT CÂU CUỐI CÙNG,

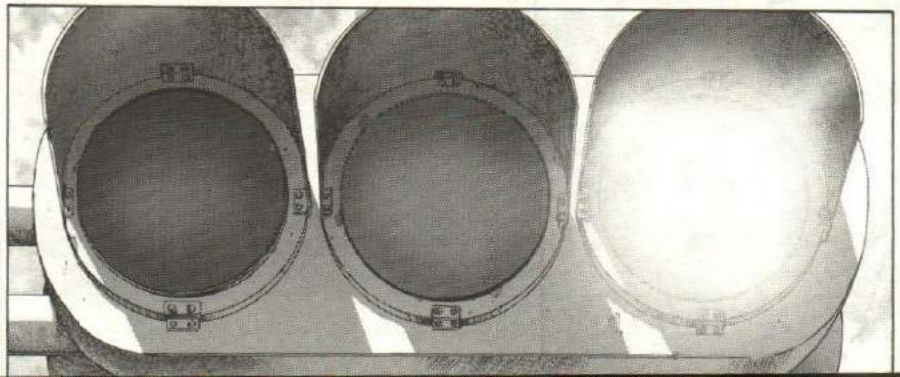
VỀ THÔI.
Vui lòng sạc pin.
clear
off power
2 ABC
3 DEF
6

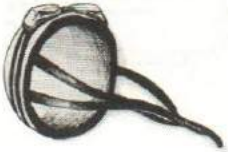

Tôi...

Có
thật
không?


Thật chứ?

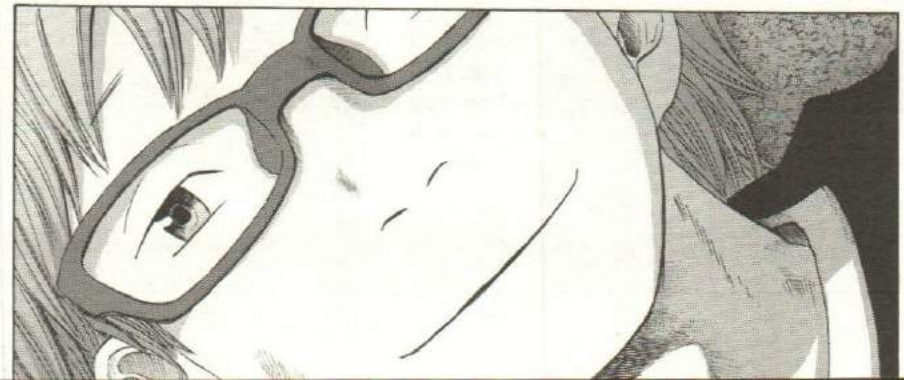






HỰ!!!
BỤP
DẬY MAU!
NÃO NÃO, SÁNG RỒI ĐẤY. DẬY ĐI, DẬY.
BỐP
BỐP
BỐP
BỐP
SAO TỰ DƯNG BÃ HOẠT BẤT THỂ?
TÁCH
TƯỞNG ĐANG CẢM CƠ MÀ?
KHỎI RỒI!

VỪA BIẾT TANEDA SẮP VỀ LÀ KHỎE NGAY ĐƯỢC.
CHẾT MẤT, TRÔNG NGỨA MẮT QUÁ!
OÁP.
THÚ THẬT LÀ ĐỒ CẦN GIẶT ĐÃ CHẤT ĐỐNG LÊN RỒI.



Không hiểu sao, bầu trời hôm nay cao quá đỗi.

Một
năm
rưỡi
trước.

"Năm 200x, thế giới chìm trong biển lửa của vũ khí hạt nhân!"

Ê!?

Ê!?

Ê Ê Ê!?

Làm quái gì có chuyện đó. Hôm nay nước Nhật vẫn bình yên như thường.

A, TIÊU RỒI, ANH SẮP PHẢI TỚI STUDIO.

NÀY TANEDA.

EM CHÁN XEM ANH CHƠI GAME NÀY RỒI.

BÙM.

NGON, ĐÃ CHIẾM THÀNH, XONG MÀN 4.

15

May mắn không phải chịu cảnh thiên tai lẫn khủng bố, chúng tôi đang sống trong một "tương lai" nhàm chán ngoài sức tưởng tượng.

cũng chẳng tồn tại những thứ mang màu sắc viễn tưởng như xe bay hay đô thị ngoài không gian.

Không có vị cứu tinh nào xuất hiện trên vùng đất hoang tàn do ô nhiễm phóng xạ,

MAI ĐÃ LÀ BUỔI DIỄN CHIA TAY RỒI.
THẾ NÃO, CHUẨN BỊ ĐẾN ĐÂU RỒI?
Ô, HÓA RA MEIKO CŨNG TỚI Ã.
VỀ THÔI MỌI NGƯỜI.
STUDIO SHOLL ROMANTIC

NÓI CHUNG BỌN TÔI TẬP VỚI NHAU CŨNG ĐÃ 3 NĂM, NÊN PHẦN ĐẤY OK RỒI.
CÒN BÀI MỚI ĐỢI TANEDA THÊM LỜI TỪ TẾ VÀO LÀ XONG.

HẦY, NHƯNG MÀ ANH EM SẮP TỐT NGHIỆP HẾT RỒI!
KATO VẪN CHƯA NHỈ?
MÀ BỌN TÔI GIỐNG MẤY ĐỨA LÀM NGHỀ TỰ DO,
CHỨ MEIKO THÌ THÁNG 4 NÀY THÀNH NHÂN VIÊN CÔNG SỞ CHÂN CHÍNH RỒI CÒN ĐÂU.
CHÁY

VẬY THỰC TẾ CÔNG VIỆC THẾ NÃO? NGƯỜI TA BẮT ĐẦU ĐÀO TẠO BÀ RỒI ĐÚNG KHÔNG?
HA HA HA, THẬT SỰ LÀ CHÁN PHẤT ỐM LUÔN ẤY.

HẢ?
MEIKO, EM ĐI LÀM CÔNG TY THẬT Ã?
KHOAN, ANH ĐANG NÓI GÌ ĐẤY?
PHẢI ĐI CHỨ, MAI EM CÒN CHỐT CHỖ TRỌ MỚI MÀ.
NHƯNG MÀ, Ý ANH LÀ...
MEIKO CÓ TÍ HỨNG THÚ NÀO VỚI CÁI NGÀNH ẤY ĐÂU?
EM SINH RA ĐÂU PHẢI ĐỂ LÀM MẤY VIỆC NHƯ BƯNG TRÀ RÓT NƯỚC VỚI QUẢN LÝ KHÁCH HÀNG.
DÙ BẢO THỜI NAY KHÓ TÌM VIỆC ĐI NỮA...
ANH VẪN THẤY KIỂU SỐNG VỘI VÃ ĐÓ CÓ HƠI...

ĐỔ HÂM!
TẠI SAO SỰ ĐÃ RỒI MÀ ANH CÒN NÓI THẾ!?
LÀ BẠN TRAI THÌ ANH PHẢI ĐỘNG VIÊN EM CỐ GẮNG CHỨ!
ĐỪNG CÓ ÁP ĐẶT SUY NGHĨ CỦA ANH LÊN EM.
HÔM NAY EM SẼ VỀ NHÀ EM.
Nhưng Meiko à.

Sống mà biết trước hết tương lai như thế, không phải tẻ nhạt lắm sao?
Anh thì vẫn cho rằng mình có thể làm những điều phi thường.

Bắt đầu chơi guitar từ thời cấp 3, quen biết đám bạn tri kỉ trong những năm đại học.
Hoạt động độc lập một thời gian, sau đó ra mắt dưới một hãng đĩa lớn.
CD đầu tay bán chậm, CD thứ hai gây sốt. Trong Budokan* chật kín khán giả,
*Sân vận động nổi tiếng với sức chứa khoảng 14 000 người.

rồi giương cao nắm tay phải.

dù bài cuối cùng đã kết thúc, vẫn cầm cây Mustang quạt hợp âm Am7 như không còn ngày mai,

Tuy nhiên trên thực tế, chi là

một thằng u buồn ảo tưởng đang trình diễn trong căn phòng chưa đến chục mét vuông.

KHÔNG VIẾT VỀ TÌNH YÊU ĐƯỢC NHỈ.

CÓ MA NÀO HỨNG THÚ VỚI QUAN NIỆM YÊU ĐƯƠNG CỦA MÌNH ĐÂU.

TRƯỚC MẮT PHẢI MAU VIẾT CHO XONG LỜI CÁI ĐÃ...

VỚI KHẢ NĂNG CỦA MÌNH THÌ HẮN LÀ KHÔNG THỂ...

MEIKO NHỜ BỌN TAO ĐEM TRẢ ĐỒNG ĐỒ NÀY CHO MÀY.

BỌN MÀY KHÔNG BIẾT ĐẾN SỰ TỒN TẠI CỦA CỬA RA VÀO À?

RỀU RỈ

THỜI NAY CÓ GIƠ NGÓN GIỮA Ở NHẬT CŨNG CHẲNG NGHĨA LÝ GÌ...

HÓE!

MÀ PHẢN CHẾ ĐỘ LÀ CÁI QUỶ GÌ NHỈ?

HAY LÀ THÊM YẾU TỐ PHẢN CHẾ ĐỘ VÀO...?

LẨM BẨM MỘT MÌNH KINH QUÁ ĐẤY, TANEDA.

CÁI GÌ ỒN?

HÔM NAY LẠI CÃI NHAU CHỨ GÌ?

YÊU NHAU 4 NĂM THÌ CHẮC LÀ ĐẦY CHỦ ĐỀ CÃI LỘN.

Gừ gừ gừ, giá mà ra kéo...

MÀ CUỐI CÙNG MEIKO CŨNG CHUYỂN CHỖ Ở NHỈ.

HAI ĐỨA MÀY SỐNG XA NHAU CÓ ỔN KHÔNG?

MÀ NHỮNG LÚC GIAO MÙA NHƯ NÀY MÀY PHẢI CẨN THẬN VÀO.

BÌNH THƯỜNG KHÔNG CÓ MEIKO LÀ MÀY HƠI BỊ ẢN HẠI ĐẤY.

ÍT RA TAO VẪN BIẾT,
CÁI GÌ MỚI THỰC SỰ QUAN TRỌNG.

Câu lạc bộ nhạc nhẹ
Buổi diễn chia tay
Vé kèm 1 đồ uống 1500
OPEN 13:30
START 14:00
YO!
LÂU LẮM MỚI GẶP HỘI TANEDA NHỈ.
CHÃO.
Ô? CHƯA BẮT ĐẦU ĐÃ NỐC RƯỢU RỒI.
BỌN MÀY CHẢ THAY ĐỔI GÌ CẢ.
CÒN QUẢ ĐẦU NHẠT NHÉO CỦA BỌN MÀY THÌ SAO.
NOM THẾ MÀ LẠI NỔI BẬT.
THÌ XUÂN NÀY BỌN TAO THÀNH DOANH NHÂN RỒI MÀ?

TỐT NGHIỆP XONG TANEDA ĐỊNH LÀM GÌ?
HỜ...
RA VẬY.
CẢM GIÁC TUỔI TRẺ ĐƯỢC KÉO DÀI CŨNG HAY ĐẤY NHỈ?
À THÌ, TIẾP TỤC LÀM THÊM VÀ LIỀU LĨNH THEO ĐUỔI CON ĐƯỜNG LÀM NGHỀ TỰ DO THÔI.
THẰNG KIA, MÀY ĂN NÓI VÊNH VÁO PHẾT NHỜ!? NHỜ!?
CỨ NHUỘM ĐẦU ĐEN RỒI ĐƯỢC MỜI ĐI LÀM LÀ THÀNH NGƯỜI LỚN NGAY À!?
HẢ!?
HAY LÀ CÓ CÁI CÔNG TẮC NGƯỜI LỚN GẮN TRÊN NGƯỜI MÀY!?
THÔNG CẢM NHA. HÔM NAY TANEDA CHẠM MẠCH ẤY MÀ.
TANEDA, BỌN MÌNH 22 CÀ RỒI, ĐỪNG CÓ ĐỘNG TÍ LÀ NỔI NÓNG.
LO KIẾM CHỖ Ở HÀNG GHẾ TRƯỚC MÀ XEM MÃN TRÌNH DIỄN RỰC LỬA CỦA BỌN TAO ĐI.
TAO CÓC THÈM NGHE NHẠC CỦA CHÚNG MÀY.

Hẳn là không.

Vậy thì có ai thèm nghe nhạc của bọn tôi không nhỉ?

Khoan đã.

Còn tôi, tôi muốn cho ai nghe nhạc của mình nhỉ?

Khốn thật, rốt cuộc mình cũng chỉ đến thế thôi à?

Khốn kiếp!

Khốn kiếp!

Ê TANEDA! NÓI GÌ ĐI!
Ờm, sau đây là ca khúc cuối... Nói cách khác là ca khúc khép lại đời sinh viên của chúng tôi...
mà tôi mới sáng tác cho buổi diễn ngày hôm nay.
Mời mọi người lắng nghe...
Nghe cho rõ!
HẢ? À, Ừ.

Ôi thôi...

Ca từ rơi rụng hết rồi.
À...
À...
THÔI, CẦN ĐẾCH GÌ LỜI NỮA!
Ừ...
TÔI SẼ NÓI THẲNG CHO MÀ NGHE!
TANEDA!

TÔI CÓ NÊN NÓI NHỮNG LỜI CỰC KÌ VÔ TÂM KHÔNG!? CÓ NÊN KHÔNG!?
KHI NGHE TIN PHI CƠ ĐÂM VÀO CAO ỐC HAY CHIẾN TRANH NỔ RA Ở ĐÂU ĐÓ!
TÔI THẤY GHÊ SỢ CHÍNH MÌNH, BỞI LÒNG KINH HÃI MÀ VẪN CÓ PHẦN HƯNG PHẤN KHÓ TẢ.
DÙ SAO THÌ TƯƠNG LAI CŨNG TỐI TĂM KHÔNG CÓ LẤY MỘT TIA HI VỌNG!
THÁNG NGÀY CHÁN CHƯỜNG TIẾP DIỄN MÀ CHẲNG CÓ CHÚT KỊCH TÍNH NÀO!
CHO DÙ HẠNH PHÚC MONG MANH CỨ KÉO DÀI BẤT TẬN!
THÌ TÔI CŨNG ĐẾCH GIÀ BỘ RẰNG MÌNH THỎA MÃN VỚI NÓ ĐÂU!
HỠI CÁC BẠN TÔI! CHÚC MỪNG ĐÃ TỐT NGHIỆP KHÓA HỌC LÀM NGƯỜI!
NHƯNG CÒN TÔI! CÒN TÔI...

HÃY CHO TÔI THÊM ÍT THỜI GIAN.

ĐẾN KHI TÔI TÌM THẤY CÂU TRẢ LỜI.

DÙ CON ĐƯỜNG ĐÓ CÓ GIAN NAN,

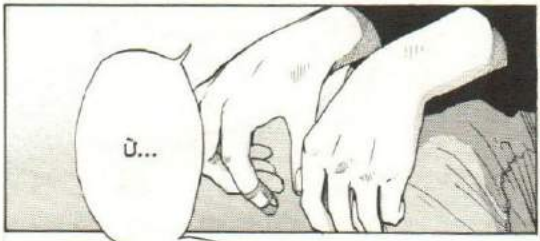
KÉO DÀI TỚI CHỐN CÙNG TRỜI CUỐI ĐẤT...

TÔI VẪN SẼ BƯỚC TRÊN CON ĐƯỜNG TÔI CHỌN.

TANEDA,

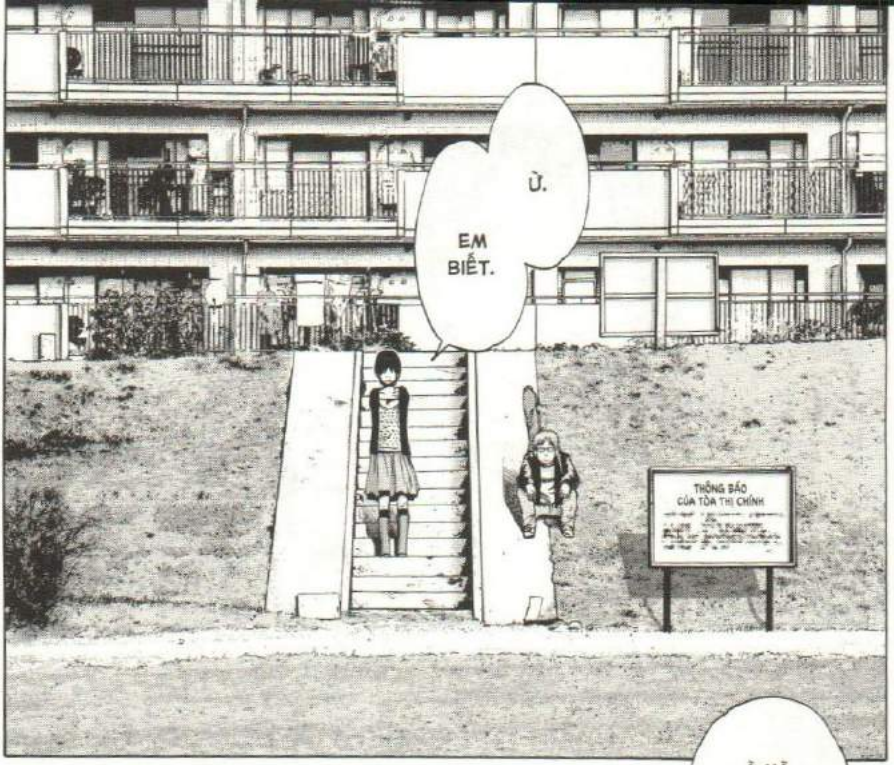
ANH NÓI RA NHỮNG LỜI MẠNH MẼ THẬT ĐẤY.

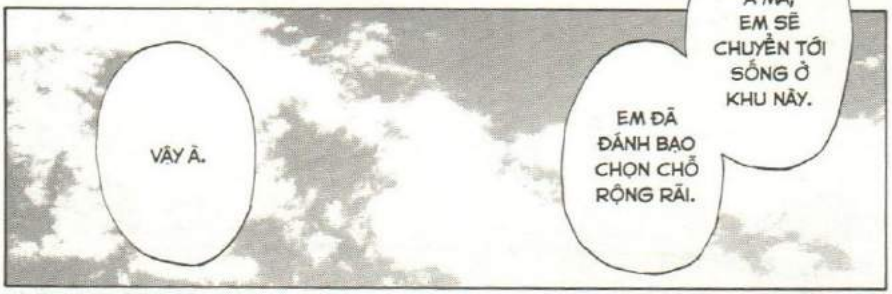
Ở ĐẤY.
TO MỒM RA VỀ HÙNG HỒN NHƯ ĐÚNG RỒI.
HẢY, VIỆC GÌ PHẢI RẦU RĨ THẾ.
GIỜ CHẮC ANH THẤY NHẸ NHÕM RỒI NHỈ?
GIẢI BÀY ĐƯỢC HẾT SUY NGHĨ TRONG LÒNG RỒI MÀ?


Ừ...

CHỈ CÒN MỘT ĐIỀU ANH CHƯA NÓI RA ĐƯỢC.
ĐIỀU GÌ?

ANH YÊU EM.





Tôi còn nổi hứng về viết hẳn một bản tình ca...

song rằng ấm cùng sự hiện diện của cô ấy lại khiến tôi khoan khoái lạ kì.

Nỗi bất an về tương lai mơ hồ vẫn còn nguyên,

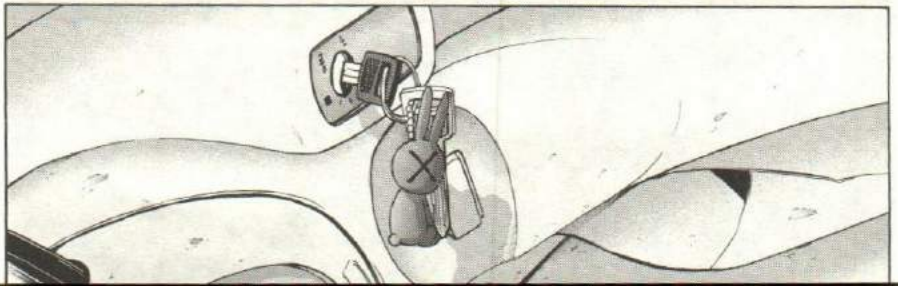
Sao lại chợt nhớ tới chuyện xảy ra cách đây những 1 năm rưỡi nhỉ.

Đời là vậy.

Có lúc bình yên.

Có khi giông tố.

Từ ấy, tháng ngày thấm thoắt trôi.

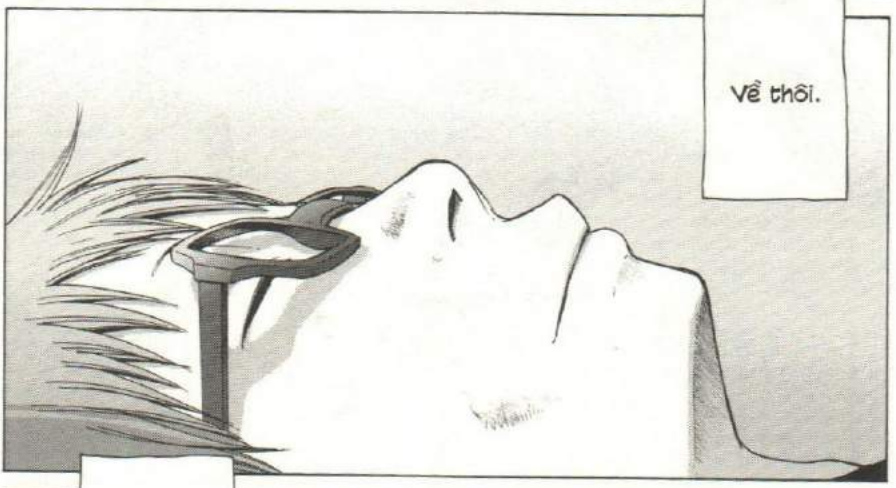


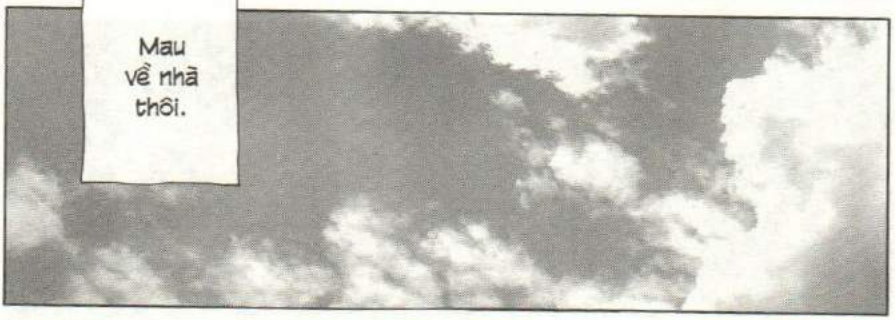
Phải về cho Meiko nghe thử mới được.

Phải rồi.

nên chưa cho cô ấy nghe bản tình ca sáng tác hôm đó.

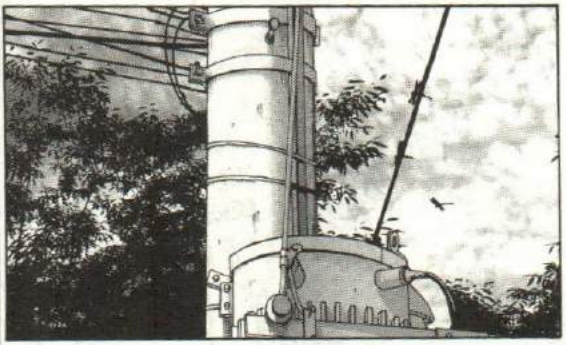
Sau cùng tôi lại xấu hổ,





16

KHÔNG, THẬT MÀ CHỊ!
KÌ TÍCH ĐÚNG NGHĨA LUÔN!



Phố mua sắm Riverside

LẮM GÌ ĐẾN MỨC ẤY.

NHƯNG MÀ, SUỐT NỬA NĂM EM CỨ TƯỞNG SẼ CHẲNG GẶP ĐƯỢC AI

Ở CỬA HÀNG HOA TRONG KHU PHỐ NHỆCH NHÁC NÀY.

THẾ RỒI CHỊ INOUE VÃO LẮM.

EM XÚC ĐỘNG ĐẾN RUN NGƯỜI LUÔN.

CHỊ BẢO RỒI, LẮM GÌ ĐẾN MỨC ĐẤY.

MÀ OHASHI NĂM NAY BAO NHIÊU TUỔI?

18 Ạ.

TRẺ THẬT.

Ở ĐẠI HỌC THÌ THIẾU GÌ NGƯỜI CHO EM LẮM QUEN?

NHƯNG ĐÁM SINH VIÊN CỨ TRẺ CON KIỂU GÌ ẤY...
CHỊ INOUE LẠI ĐIỀM ĐẠM CHÍN CHẮN,
NGƯỜI HƠN TUỔI VẪN TỐT HƠN CHỨ.
Ờ, OHASHI NÀY,
LẦN ĐẦU CÓ NGƯỜI KHEN CHỊ ĐIỀM ĐẠM ĐẤY.
Ớ?
Em nói gì không phải ạ?
INOUE,
QUA ĐÂY CÔ CHỈ CÁCH TÍNH GIÁ CHO NÀO.
Khẹc
A, VÂNG Ạ.
CỨ CHẬP TỐI LÀ TRỜI LẠI TRỞ LẠNH CHỊ NHỈ.
CÔNG NHẬN.

Tôi chọn làm thêm ở cửa hàng hoa, phần vì tình cờ thấy tin tuyển người trên báo, và cửa hàng lại tình cờ ở gần chỗ tôi.

OHASHI NÀY, EM CHƠI TRONG BAN NHẠC Ấ?

HÌ HÌ.

BỌN EM CÒN CHƯA TẬP HỢP ĐỦ THÀNH VIÊN.

CỨ CHẬP TỐI LẠ TRỜI LẠI TRỞ LẠNH CHỊ NHỈ.

A HA HA.

NÀY EM VỪA NÓI RỒI MÀ.

Phần là do tôi bất giác nhớ về ngày bé, thuở còn ngây thơ, tôi cứ ước ao mở cửa hàng hoa hay tiệm bánh.

CHỊ INOUE, EM ĐƯA CHỊ VỀ NHÉ?

Xin lỗi nhé,

chị tuyệt nhiên không phải

người điềm đạm, chín chắn như em kì vọng đâu.

HỰNG HỰNG
LẦN ĐẦU LÀM THÊM THẾ NÀO?

MEIKO ĐÃ VỀ.
TRỜI, BÀ MUA MẤY HỘP CƠM ĐẤY? LƯỜI NẤU THẾ CƠ À.
EM VỀ RỒI ĐÂY.

CÓ MỘT THẰNG BÉ LÀM CÙNG... HẢY, NÓ NGOAN LẮM LUÔN ẤY.

CƠ MÀ EM CỨ CÓ CẢM GIÁC SẼ KHÔNG LÂU DÀI.
CACH
CACH

THÔI NÀO, PHẢI TÌM CHÚT ĐỘNG LỰC ĐI.
NẾU THỰC SỰ KHÔNG LÀM ĐƯỢC THÌ CÂN NHẮC SAU.
VỪNG.
ĐÚNG ĐẤY ĐÚNG ĐẤY.
CACH
CACH
CACH

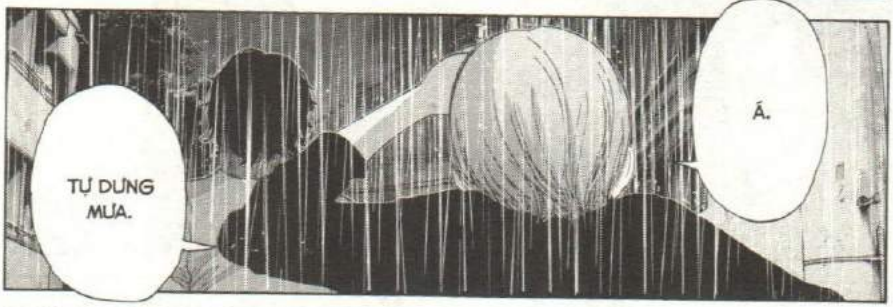
CẠCH
PHÌ
CẠCH
PHÌ
CẠCH

MEIKO BUỒN NGỦ Ả?
ỪM.

CHÀO NHÉ. BỮA KHÁC BỌN TÔI LẠI ĐẾN.

GAME OVER
THẾ BỌN CHỊ VỀ NHÉ.

RÀO
RÀO
RÀO


TỰ DƯNG MƯA.
Á.

NÀY KATO, ANH ĐỨNG NGÂY RA...

CŨNG PHẢI THÔI...
MỚI 2 THÁNG CHỨ MẤY.

TANEDA...

Đồ
ngốc.

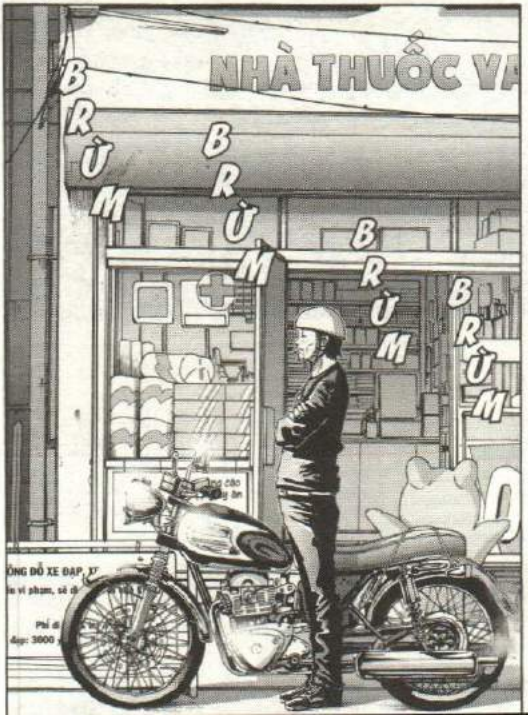
Bỏ mọi
người lại
mà đi

là
xấu lắm
đấy.

Ô?
MỚI 5 GIỜ MÀ BỐ?

JIRO ƠI.
DỌN HÀNG ĐƯỢC RỒI ĐẤY.

SIÊU THỊ ĐẰNG KIA ĐẠI HẠ GIÁ BÁNH BAO NHÂN THỊT,
NÊN BỐ LỠ MUA NHIỀU QUÁ.


NHÀ THUỐC VA
BRÙM
BRÙM
BRÙM
BRÙM

MANG CHÌA CHO MEIKO ĐI.

lại đáng
sợ đến
nhường
này.

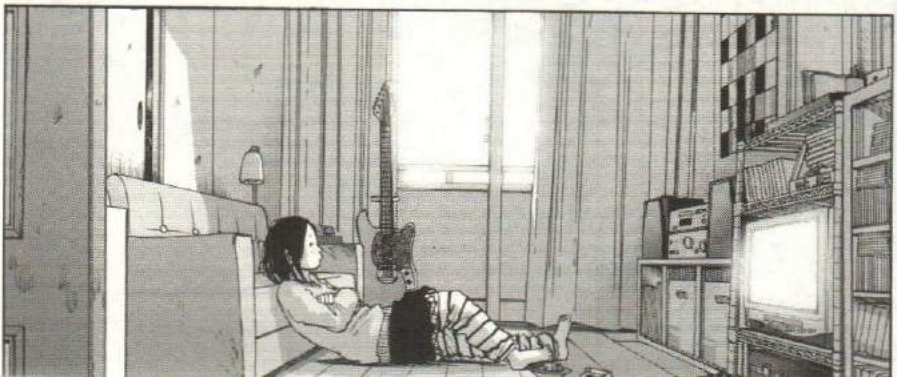
Tôi nào biết,
một ngày trôi đi
mà không có
mục đích,
không ai ở bên

cứ giãy
vô tôi.

song
vô số cái
"nếu như"

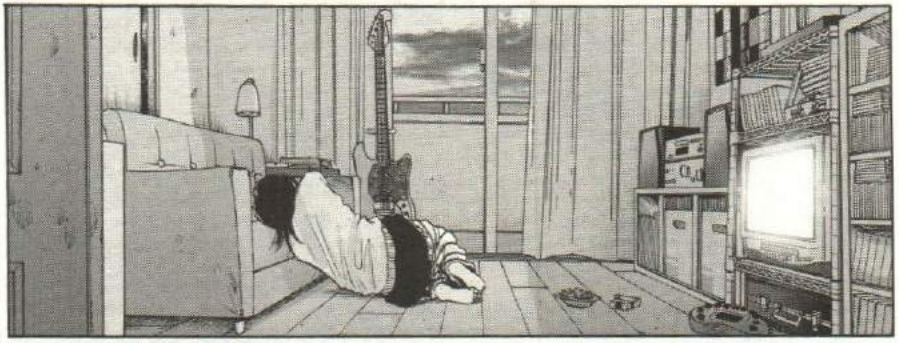
cũng
chẳng
ích gì,

Biết là
nghĩ ngợi
mông lung



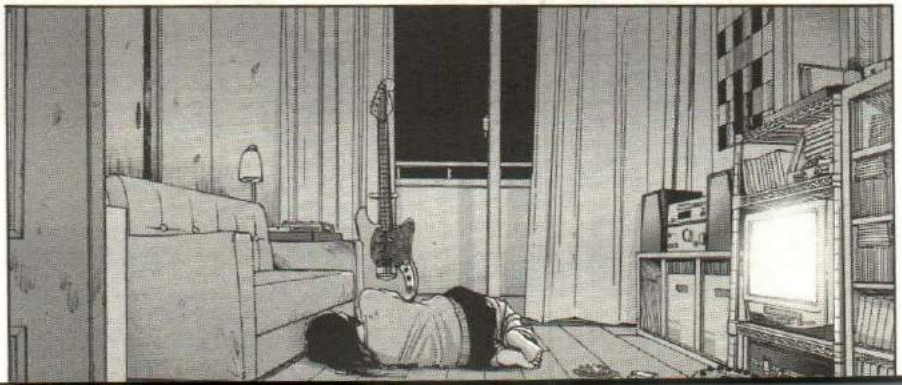
nếu như
ngày ấy tôi
giữ im lặng,

Nếu như
ngày ấy tôi
chấp nhận
chia tay,



nếu
ngay từ đầu
chúng tôi
không hẹn hò.

nếu
tôi không
thôi việc,

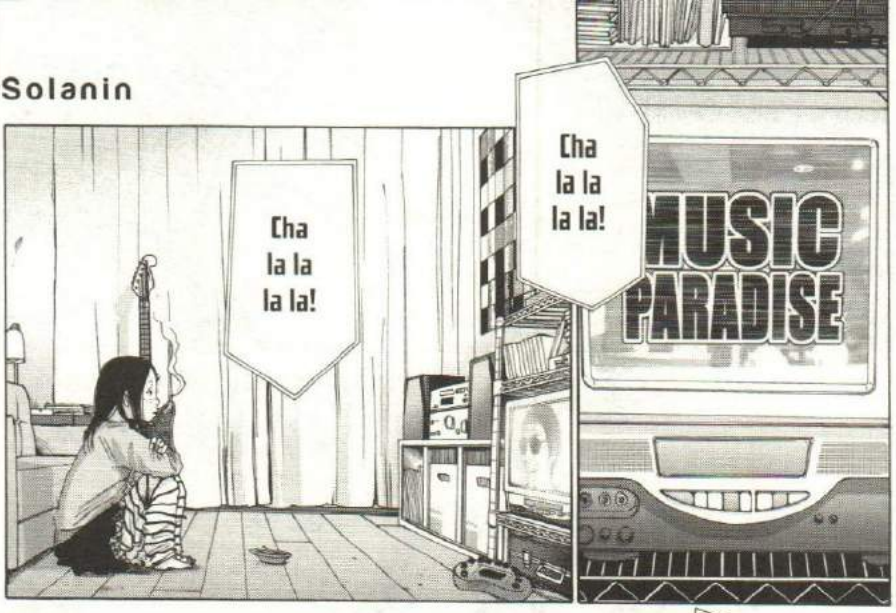


lớn vớn trong
căn hộ 2DK*
trống hoác.

bởi biết
bao cái
"nếu như"

Tôi
đau
đớn,

*Nhà có 2 phòng ngủ + bếp và phòng ăn.



*Chữ trên áo "Phật sống".

ỐI MẸ ƠI!?
LOẢNG XOẢNG
MEI-KO!?

BÀ ĐIÊN RỒI À!?

BÀ LÀM CÁI QUÁI GÌ ĐẤY!?

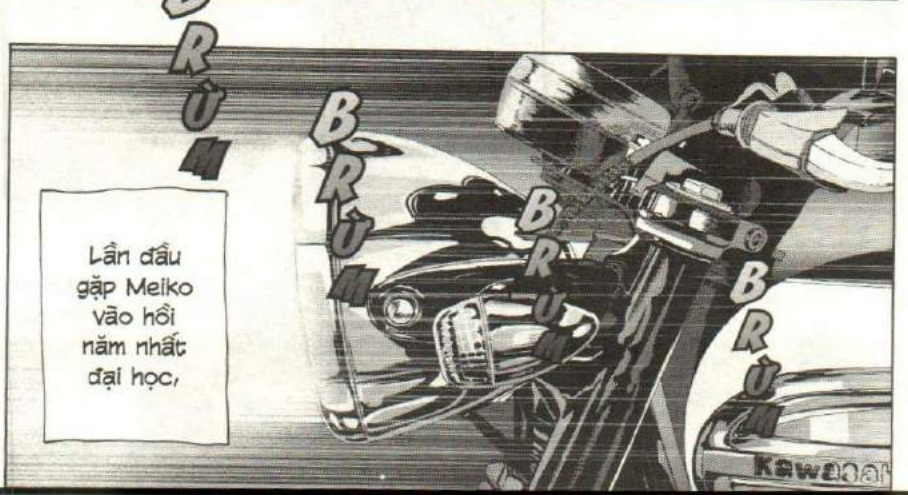
CÓ GÌ ĐÂU...

ĐỂ TÔI YÊN.

CHÁT

NÀY, MEIKO.
XIN LỖI,
TÔI XIN LỖI, BILLY...
MAU XỐC LẠI TINH THẦN ĐI...
HÔM NAY TÔI MUỐN Ở MỘT MÌNH...

TÔI KHÔNG MUỐN THẤY BÀ THẾ NÀY ĐÂU...


BRÙM
BRÙM
BRÙM
BRÙM
Lần đầu gặp Meiko vào hồi năm nhất đại học,

BRỪM
BRỪM
BRỪM
BRỪM
tôi đã ngỡ tình yêu sét đánh là có thật.

Tôi ghen tị với Taneda vì nó được hẹn hò với Meiko.
BRỪM
BRỪM
BRỪM
Thú thật, tôi còn định đập chậu cướp hoa.

Làm sao cướp được nữa đây!
Nhưng giờ Taneda không còn.

A.
RUỲNH

LỐC
LỒNG
LỐC
LỒNG
HUỲCH

Vì cho dù Taneda đi rồi,
thì chúng tôi vẫn phải sống tiếp!
Tôi chẳng buồn bã gì đâu.
AI ĐÓ GỌI XE CẤP CỨU ĐI!
CỐP

Mầy nói xem

từ nay bọn tao phải sống sao?

Ừ,
HÔM NAY TÔI TAN LÀM SỚM.

CHẲNG MẤY KHI BÀ GỌI ĐIỆN MÀ KHÔNG CÓ VIỆC GÌ NHỈ.

BRỪM BRỪM BRỪM

NHƯNG GIỜ TÔI ĐANG CHƠI TRÒ CÁ CƯỢC THẦN THÁNH...

THẾ À.

XIN LỖI ÔNG VỀ CHUYỆN HÔM TRƯỚC NHÉ.

Ờ...

BRỪ BRỪ BRỪ

GIÁ MÀ LÚC ĐÓ RA LÀ...

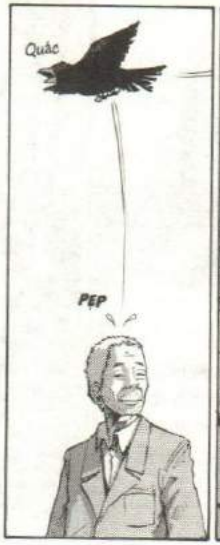
Meiko, rảnh thì đến nhà tôi ăn cơm đi.

À, THẬT RA NHÀ TÔI SẮP CÓ KHÁCH.

Khách nào?

BỐ CỦA TANEDA.
BÁC ẤY BẢO TỚI NHÀ TÔI LẤY ĐỒ.
18

XIN LỖI CHÁU, ĐỢT TANG LỄ BÁC BẬN QUÁ.

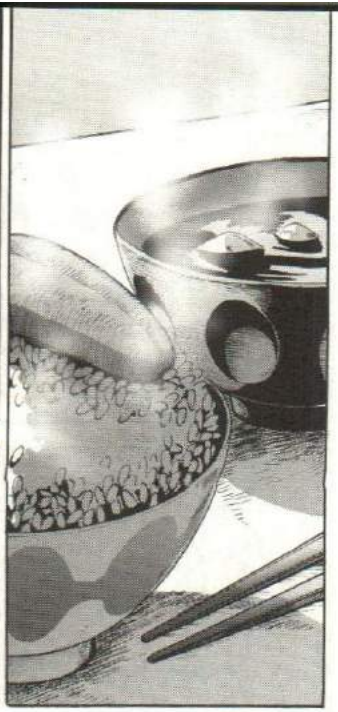

Quác
PEP

BÁC CÓ CHÚT QUÀ, CHÁU NHẬN LẤY NHÉ.
A, CHÁU XIN Ạ.
Ọ Ọ Ọ Ọ T
ỪNG ỤC ỌC
TRỨNG CÁ
Ngon tuyệt
BÁC DÙNG BỮA VỚI CHÁU NHÉ?
A, ĐỂ ĐẤY, BÁC LÀM CHO.
NHƯNG ...
HA HA HA, CỨ ĐỂ BÁC, ĐỂ BÁC.
LẠCH CẠCH

Chẳng hiểu sao, tôi hết sức bình thản dù mới gặp bác ấy lần thứ hai.

Lạ thật.

Tôi đang ăn cơm với bố Taneda.



TỪ XƯA KHÔNG KHÍ GIA ĐÌNH ĐÃ LẠNH NHẠT,

NÊN BÁC CHẲNG MẤY KHI Ở NHÀ.

ĐÂM RA LÚC NHÌN MẶT NARUO SAU BAO LÂU KHÔNG GẶP, BÁC BẮT NGỜ HƠN LÀ XÓT XA.

BÁC ĐÃ NGHĨ,

"A, THẰNG BÉ LỚN TƯỞNG TỪ BAO GIỜ RỒI."

ÂU CŨNG LÀ CHUYỆN HIỂN NHIÊN.

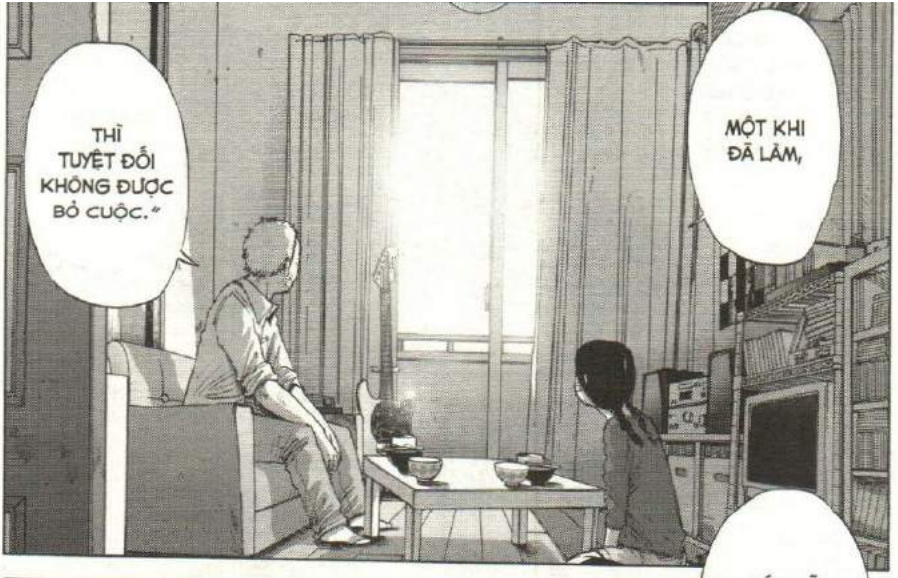
Nó mà thành con gái bác cón bất ngờ nữa.

A, phải rồi.

Phong thái giống hệt Taneda.

Ô, MEIKO CHƠI GUITAR À?

HÀ HÀ HÀ, NHỚ THẬT.
CỦA TANEDA ĐẤY Ạ.
HỒI NARUO HỌC CẤP 3, CÓ MỘT LẦN DUY NHẤT BÁC VỚI NÓ CÃI NHAU TO VỀ ĐỊNH HƯỚNG SAU NÀY.
THẰNG BÉ KHĂNG KHĂNG ĐÒI LÊN TOKYO, VỪA LÀM THÊM VỪA CHƠI NHẠC.
THẾ LÀ HAI BỐ CON ĐÁNH LỘN CẢ BUỔI TỐI.
BÁC THÌ CHỈ HỌC HẾT CẤP 2 NÊN CỨ ÔM MẶC CẢM TỰ TI, LÚC NÃO CŨNG MUỐN NÓ LÊN ĐẠI HỌC.
RẠNG SÁNG, SAU KHI RA ĐỒN KHÓA TAY KẸP CỔ CHỐT HẠ,
BÁC ĐÃ BẢO VỚI NÓ RẰNG,
"NẾU RA TRƯỜNG RỒI MÀ VẪN MUỐN CHƠI NHẠC THÌ CỨ VIỆC.
ĐỔI LẠI,


MỘT KHI ĐÃ LÀM,
THÌ TUYỆT ĐỐI KHÔNG ĐƯỢC BỎ CUỘC."

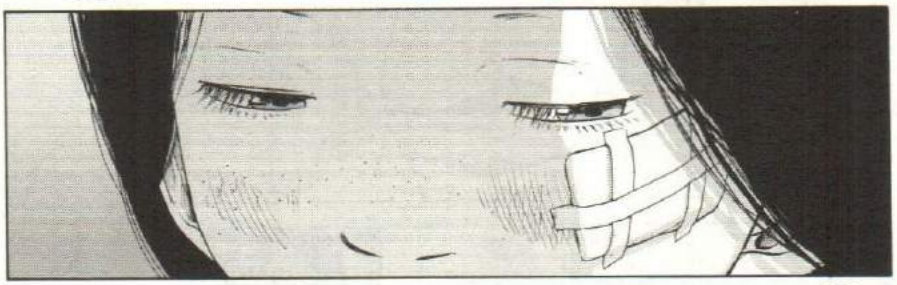
BÁC LỠ SA ĐÀ VÀO MẤY LỜI RĂN DẠY KIỂU ẤY,
THẾ MÀ THẰNG BÉ RÀM RẮP NGHE THEO.
TRÔNG VẬY CHỨ NÓ NGOAN ĐẾN MỨC KHỜ KHẠO.

BÁC ƠI...
CHÁU THẤY BÁC VÀ TANEDA RẤT GIỐNG NHAU.

CÓ LẼ LÀ DO ĐẦU ÓC KÉM NHANH NHẠY.
CẢ BÁC VÀ NARUO ĐỀU THẾ.

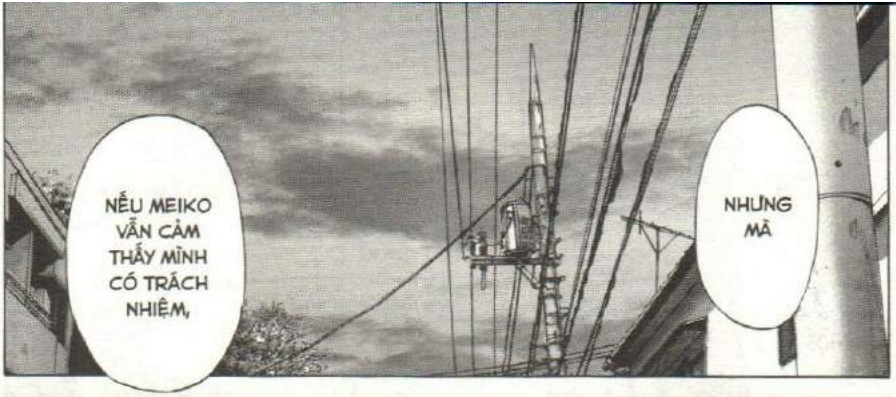
ỪM...
PHẢI RỒI.
CÁI TÍNH KHÔNG LÀM ĐƯỢC NHIỀU VIỆC CÙNG LÚC CHẲNG HẠN.

Cái gì không dùng được cháu cứ bỏ đi.
THÔI, BÁC KHÔNG MANG HẾT NGẦN NÀY ĐỒ VỀ ĐƯỢC.
VỚI LẠI, XEM CHỪNG ĐỒ ĐẠC TRONG NHÀ VẪN MUỐN Ở VỚI MEIKO.
ĐỒ CỦA TANEDA...
THÔI BÁC VỀ ĐÂY.
SAO LẠI XIN LỖI?
CHÁU XIN LỖI Ạ...



CÓ LẼ TANEDA SẼ KHÔNG ĐI ĐẾN BƯỚC ĐƯỜNG NÀY...
NẾU KHÔNG QUEN CHÁU,
CHÁU CẢM THẤY...

ĐỘT NHIÊN BẢO SẼ VỀ FUKUOKA.
CUỐI THÁNG 8, NARUO GỌI MỘT CUỘC HIẾM HOI VỀ NHÀ,
KHÔNG ĐÂU.
NÓ LẠI GỌI VỀ, BẢO BÁC QUÊN CHUYỆN ĐÓ ĐI.
THẾ RỒI TẦM 5 NGÀY TRƯỚC TAI NẠN,
KHÔNG PHẢI VẬY ĐÂU, MEIKO.
THẰNG BÉ NÓI, "VÌ CON ĐÃ TÌM THẤY ĐIỀU QUAN TRỌNG Ở TOKYO."
THEO BÁC, NÓ ĐƯỢC NHƯ THẾ LÀ NHỜ CÔNG MEIKO ĐẤY.
BỤNG THẦM NGHĨ, NÓ ĐÃ THÀNH THẰNG ĐẦN ÔNG BIẾT ĂN NÓI RỒI.
"Ồ, VẬY Ã," BÁC ĐÁP RỒI CỨ THẾ CÚP MÁY,

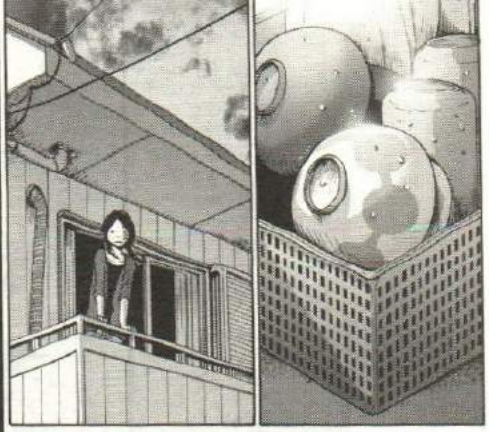

NẾU MEIKO VẪN CẢM THẤY MÌNH CÓ TRÁCH NHIỆM,
NHƯNG MÀ

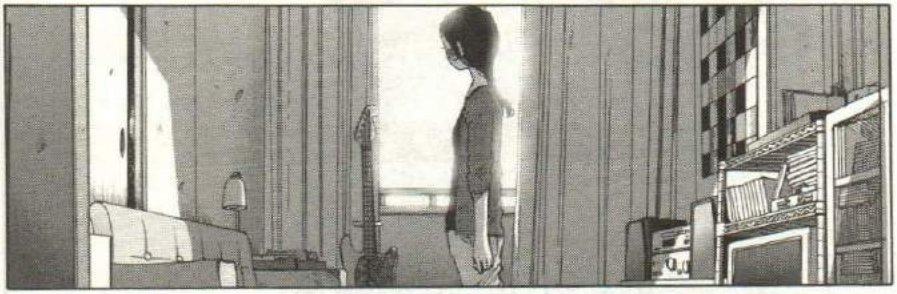
THÌ XIN CHÁU ĐỪNG BAO GIỜ QUÊN NARUO.

LẦN TỚI MEIKO VỀ NHÀ BÁC CHƠI NHÉ.

HÃY TIẾP TỤC CHỨNG MINH NÓ TỪNG CÓ MẶT TRÊN ĐỜI.
CÓ LẼ ĐÓ LÀ VAI TRÒ CỦA CHÁU ĐẤY.

Tiếp tục chứng minh rằng Taneda từng có mặt trên đời...





Đó là vai trò của mình sao...?

*Từ trên xuống dưới:
- Chiều Shinjuku-Chiyoda
- Tàu thường Shinjuku
- Đến ga Yurigaoka trong 30 phút nữa

KOTANI NÀY,

NÓI CHUYỆN MỘT XÍU NHA?

CÓ CHUYỆN GÌ VẬY SẾP?

Sếp lộ tí rồi kìa.

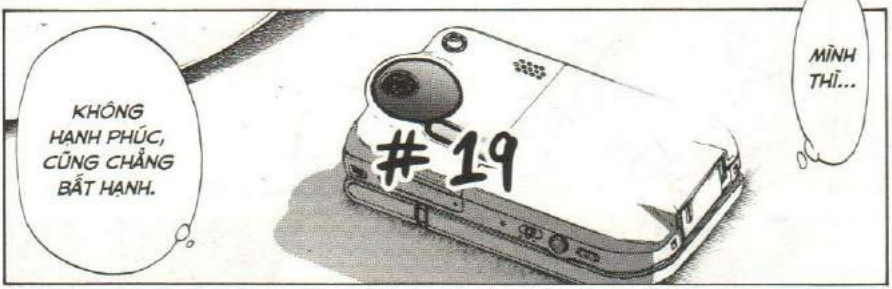
Tóm lại, sếp gợi ý tôi sang trụ sở chính ở Sendai từ mùa xuân năm sau, thay vì làm nhân viên bán hàng ở đây.

HAY LÀ ÔNG Ý BÓNG GIÓ THÔNG BÁO TÁI CƠ CẤU?

ĐÚNG LÀ MÌNH CŨNG CÓ TUỔI RỒI, KHÔNG LÀM NHÂN VIÊN BÁN HÀNG MÃI ĐƯỢC...

MÌNH CÓ CÂN BẰNG CÔNG VIỆC BÀN GIẤY VỚI CHUYỆN YÊU XA ĐƯỢC KHÔNG...

CÓ LẼ TẤT CẢ NHỮNG NGƯỜI CÓ MẶT TRÊN PHỐ
ĐỀU ÍT NHIỀU ÔM PHIỀN MUỘN TRONG LÒNG...
LIỆU CÓ BAO NHIÊU NGƯỜI THẬT TÂM KHẲNG ĐỊNH ĐƯỢC, RẰNG HỌ ĐANG HẠNH PHÚC?


MÌNH THÌ...
#19
KHÔNG HẠNH PHÚC, CŨNG CHẲNG BẤT HẠNH.

XIN LỖI, ANH ĐẾN MUỘN.

ĐÂU ĐẾN NỖI PHẢI GỌI KATO RA BẢN BẠC NHỈ...

Bạn trai tôi đâu sao?
Cứu tôi với!
TRÔNG GỚM QUÁ!
ĐỪNG BUÔNG LỜI CAY ĐẮNG NỮA.
HỘC
HỘC

ANH PHI THẰNG TỪ CHỐ PHỎNG VẤN ĐẾN ĐÂY ĐẤY.
Ơ... Ừ NHỈ. HÔM NAY CÓ HỘI CHỢ VIỆC LÀM...

PHỎNG VẤN THẾ NÀO?
Ờ THÌ, ANH ĐÃ CÓ MỘT MÀN THỂ HIỆN ĐỈNH CAO VÀ BÙNG NỔ!
THEO NGHĨA XẤU.
STARBACKS COFFEE

BÍM
BÍM
BÍM
BÍM,
GIỚI HẠN 1 LÀN XE LƯU THÔNG TRONG HẦM (CẢ NGÀY)

KATO ĐI TÌM VIỆC...
TỨC LÀ CẢ ANH CŨNG BẮT ĐẦU HOÀN THIỆN, "TRÔN ĐẨY" LÊN RỒI...
Dù anh vốn đã tròn sẵn...
TRƯỚC ANH LUÔN TRÙ TRỪ MÃ, SAO GIỜ TỰ DƯNG LẠI MUỐN ĐI LÂM THẾ?
Ừ, ANH CŨNG THẤY KÌ.
CHẮC LÀ VÌ KHI MẤT ĐI CÁI NÀY, NGƯỜI TA LIỀN MUỐN BÙ ĐẮP BẰNG CÁI KHÁC ĐẤY.
DÙ GÌ CŨNG TỚI LÚC
ANH PHẢI BƯỚC TIẾP RỒI.

Dù biết Kato đang gượng ép bản thân,

tôi cũng chẳng nói được gì.

Từ nay tôi không dạy đời Meiko được nữa rồi.

Mới đầu tôi không thích hắn chút nào.

tôi đành đầu hàng, đồng ý làm bạn gái hắn.

Bị đeo đuổi dai dẳng suốt 4 năm,

KHOAN ĐÃ KATO!

KHÔNG PHẢI ĐƯỜNG NÀY CÔN VÒNG VÈO HƠN À!?

Ừ... CHẮC VẬY.

NÀY KATO!

LIỆU CÓ ỔN KHÔNG ĐẤY!?

ANH BẢO RỒI...

EM KHÔNG NÓI VỀ CHUYỆN ĐƯỜNG SÁ!

Thi thoảng tôi vẫn tự hỏi,

mình thích điểm gì ở cái tên lôi thôi béo ú này nhỉ.

Kato bao giờ cũng là Kato.

Chắc chỉ có vậy.

THẾ THÌ VỀ CHUYỆN GÌ?

Phải chăng cứ lông vông mãi trên đường đời quanh co, chúng ta sẽ dần đánh mất chính mình?

Ã ĐẤY,

SAO LẠI GỌI ANH TỚI?

CÓ CHUYỆN GÌ MUỐN NÓI Ã?

DÙ THẾ NÃO CHĂNG NỮA,

EM VẪN THÍCH KATO.

Đây chắc chắn không phải điều tôi muốn nói,

?

Hả?

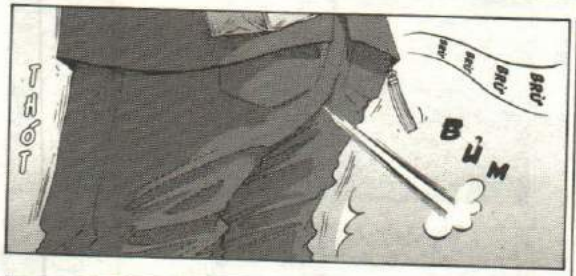
XIN LỖI, EM PHẢI ĐI GẤP RỒI.

TAN CA SẼ GỌI CHO ANH NHÉ.

nhưng giờ tôi chỉ có thể nói vậy.

Hạnh phúc là gì nhỉ?
30
Liệu Tameda đã tới gần nó hơn chưa?

HỪM...
PHỤ NỮ THẬT KHÓ HIỂU.


THỐT
BỦM
BRỪ
BRỪ
BRỪ
BRỪ

Không rõ nữa.
CƠ MÀ...
CHẮC LÀ YÊU ĐI...

Inoue Meiko
BRỪ
BRỪ
BRỪ
BRỪ

Ê, KATO.

Tinh tinh

Tinh tinh

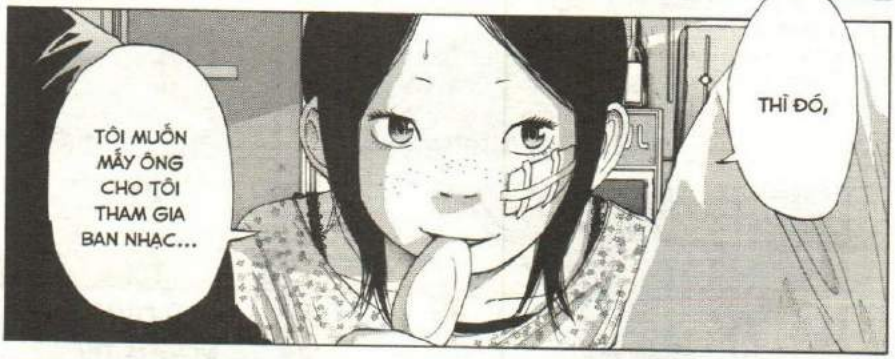
Tinh tinh

CÓT KÉT
CÓT KÉT
MÀ NÀY, MEIKO GỌI BỌN MÌNH RA LÀM GÌ NHỈ.
CHỊU.
THẰNG KHỐN, ĐỪNG CÓ BỠ TAO!
AI BẢO MÀY CƯỠI CON XE ĐẠP BÀ THÍM TRONG BỘ DẠNG ĐÓ!
Ê.
XIN LỖI. HAI ÔNG CHỜ LÂU CHƯA?

HÙ?

GUITAR?

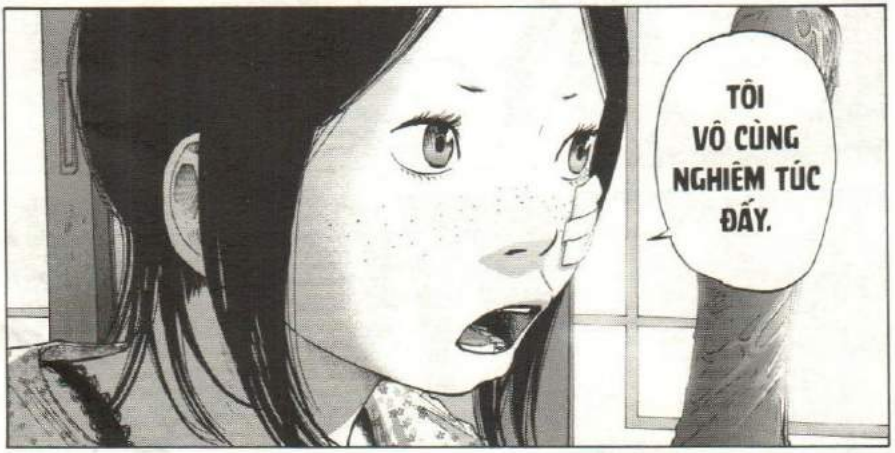
HẢ?


THÌ ĐÓ,
TÔI MUỐN MẤY ÔNG CHO TÔI THAM GIA BAN NHẠC...

Lêu lêu lêu
Lêu lêu lêu
HAI TÊN NÀY BỊ HÂM À?

MEIKO NÀY, TÔI HỎI BÀ MỘT CÂU.

SAO BÀ LẠI MUỐN VÀO BAN NHẠC?
HỪM...
CŨNG KHÔNG CÓ LÝ DO GÌ ĐẶC BIỆT...
BÀ CÓ BIẾT CHƠI GUITAR ĐÂU.
Ờ... ĐÚNG LÀ TÔI KHÔNG BIẾT GÌ, NHƯNG...


TÔI VÔ CÙNG NGHIÊM TÚC ĐẤY.

20
MEIKO Ã...
BỌN TÔI YÊU CẦU CAO VỀ CẢ GUITAR LẪN GIỌNG HÁT ĐẤY?

MEIKO...
BÀ VẪN SẼ THAM GIA CHỨ?

**Effector, thiết bị tạo hiệu ứng âm thanh.

*Các thiết bị điều chỉnh âm.

ĐÁNG LẼ NÊN MANG CÂY BASS Ở NHÀ ĐẾN.

Ờ? RÕ!

CÒN CÁI NÀY LÀ AMPLI.
NÓ CÓ THỂ THAY ĐỔI ÂM LƯỢNG CHO TỪNG ÂM VỰC, BẠ CỨ THỬ TẠO ÂM SẮC TÙY THÍCH.

THÌ...
HỄ NGỒI TRƯỚC DÀN TRỐNG LÀ TAO LẠI BÌNH THẢN PHÁT CHÁN.

KATO, MÀY CỨ HĂNG HÁI THẾ NÃO ẤY NHỈ.

Xem nào. master với low với middle với tre... tre...

HĂNG CHỨ. CHẢ NHẼ MÀY KHÔNG THỂ?

SAO TAO LẠI ĐÂM ĐẦU VÃO NHẠC NHẼO NHỈ?

THẬT SỰ,

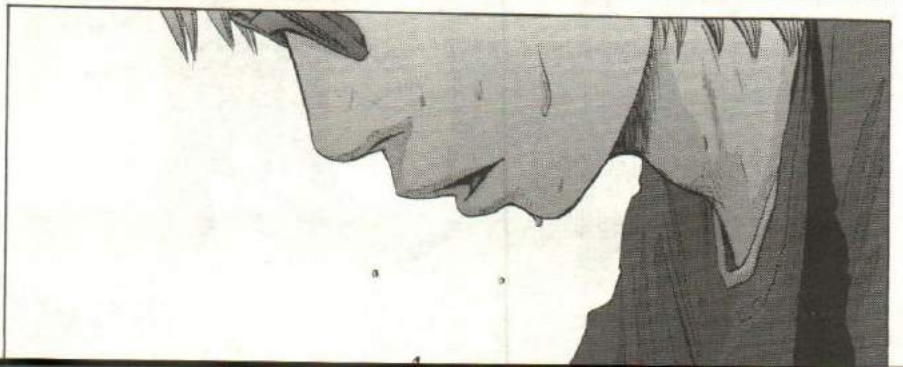
THỬ MẠNH TAY XOAY MỘT PHÁT XEM?

TĂNG VOLUME LÊN NỮA ĐI!

Ã, MEIKO ƠI!

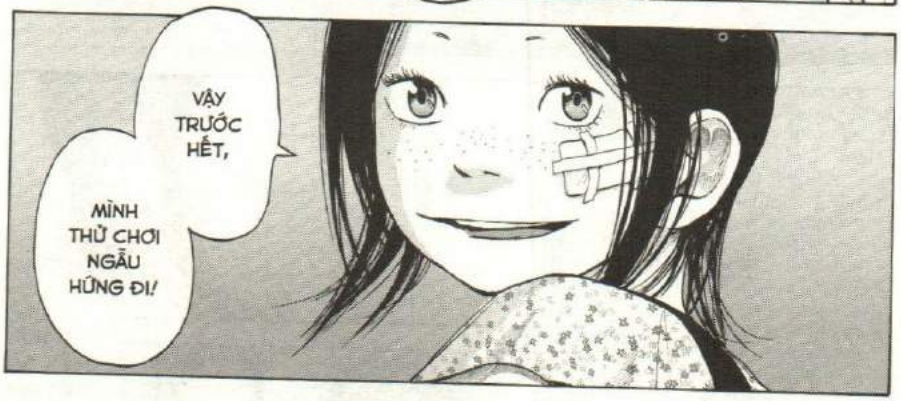
BLÈ

Tởm quá.



TÔI XIN LỖI, TIẾNG TO QUÁ Ã?
KHÔNG KHÔNG, BÌNH THƯỜNG VỐN THẾ MÀ.

CÁCH CÀI ĐẶT AMPLI,
KHOẢNH KHẮC VỪA RỒI...
Y HỆT TANEDA.
KHÔNG, CHẮC LÀ NGẪU NHIÊN THÔI, NHƯNG...


VẬY TRƯỚC HẾT,
MÌNH THỬ CHƠI NGẪU HỨNG ĐI!

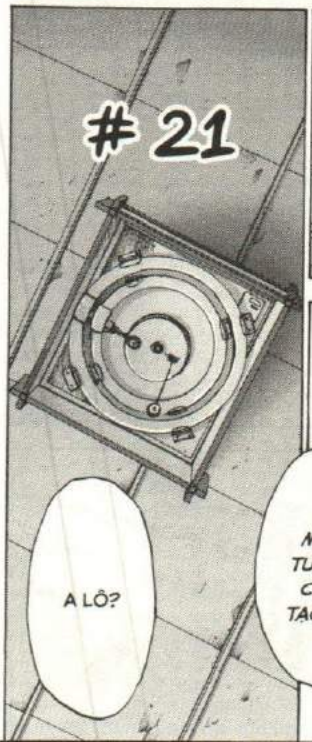
NÃO!
CHỨNG KHOÁN KUMAGAYA

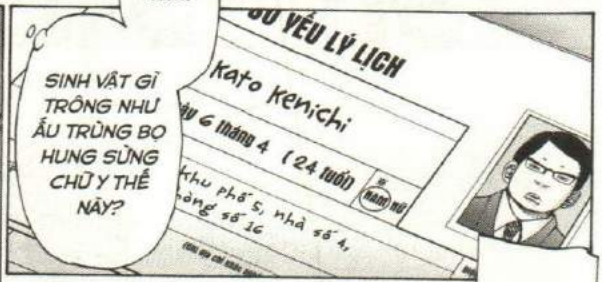
Tôi sắp nôn, sắp nôn!
HẢN RỒI!? HẢN RỒI!?
LẮC LẮC
CỨ RÈN LUYỆN ĐẾN HẾT ĐỜI ĐI NHÉ!
SAO, MÀN TRÌNH DIỄN THẾ NÀO HỞ THẦY KATO!?
Ở Ở
GRÃO
BỊCH BỊCH BỊCH
Ả, CÁI ĐÓ ẤY Ả...
TAO ĐANG NGHĨ, DUY TRÌ BAN NHẠC ĐÚNG LÀ KHÔNG ĐƠN GIẢN,
CÙNG VÒNG VUI HÈ SÔI ĐỘNG
KHÔNG NGHIÊM TÚC THÌ CHẢ MẤY MÀ RÃ.
GÌ THẾ BILLY, SAO MẶT MŨI NHĂN NHÓ VẬY?

NHƯNG LẮM GÌ CÒN AI KHÁC
CÓ THỂ THAY THẾ TANEDA?
VẪN CÓ Ý VỚI MEIKO Ã?
HÌNH NHƯ MÀY
ĐÃ ĐAM MÊ THÌ ĐỪNG LÝ TRÍ.
THỰC LÒNG MÀY VẪN MUỐN CHƠI TRỐNG MÁ, PHẢI KHÔNG?
TOA LÉT!
TOA LÉT!
MÃ... ĐẤY.
NHOAM

NÀY BILLY,
THỐNG NHẤT TRIỂN NHÉ.
BIA KIRIRI
Ờ.
Không kịp rồi...

ÔNG TRỜI ĐANG MUỐN CẢN TÔI ĐI LÂM ĐÂY MÀ.
Tôi đã hăng máu ứng tuyển tận gần 20 công ty,
mà vẫn chưa thấy dấu hiệu được nhận.
MAISON ONI

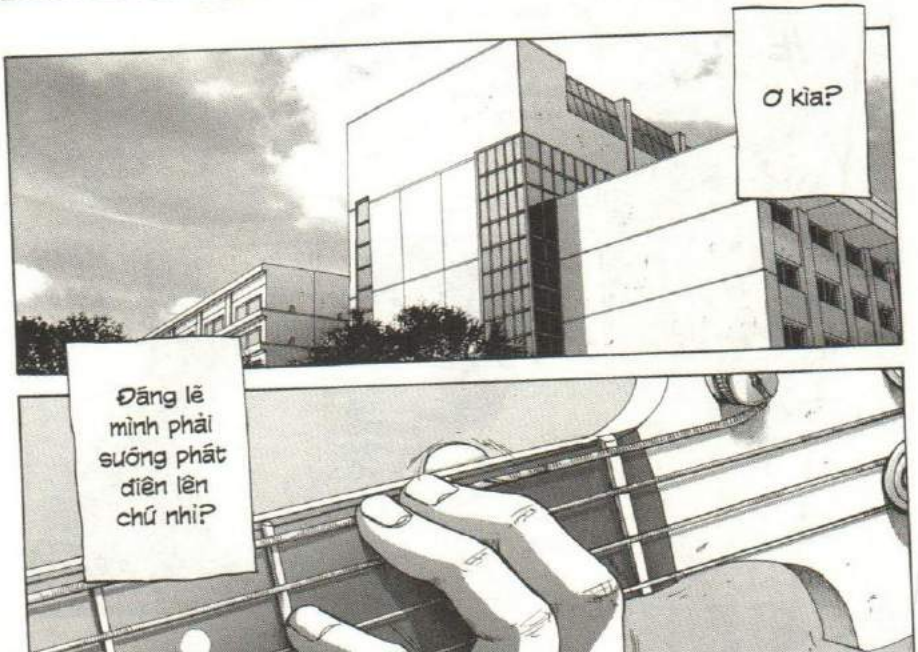

21
A LÔ?


HỪM?
SINH VẬT GÌ TRÔNG NHƯ ẤU TRÙNG BỌ HUNG SỪNG CHỮ Y THẾ NÀY?
Kato Kenichi

BRR BRR BRR
MÌNH MÀ LÀ NHÀ TUYỂN DỤNG CHẮC CHO TẠCH LUÔN...

MÌNH ĐÂY Á!?
H?

ĐƯỢC NHẬN...?
CHO EM HỎI, CÓ PHẢI NHẦM VỚI KATO NÃO KHÔNG Ạ...
KATO BÉO BÉO BẨN BẨN Ạ...
Ô, VẬY THÌ ĐÚNG EM RỒI.
PÍP


Ơ kìa?
Đáng lẽ mình phải sướng phát điên lên chứ nhỉ?

KHÔNG NÓI NÊN LỜI NÀY LÀ SAO!?

CÁI CẢM XÚC BỨC BỐI

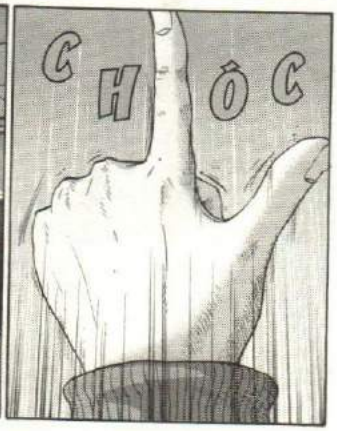
LÂU LẮM LÃO KATO MỚI VÁC MẶT ĐẾN TRƯỜNG,

MÀ LẠI LÀM SAO THẾ KIA?

ÀM ÀM ÀM ÀM

XEM CHỪNG LÃO TỰ DƯNG KHAO KHÁT CHƠI BASS...

TAO CHẲNG MUỐN THÀNH NGƯỜI LỚN GIỐNG LÃO TÍ NÃO LUÔN.



A!

LÂU LẮM RỒI MỚI GẶP ÔNG ANH.

ÔI LUCY, KHỎE KHÔNG EM!?

HA HA HA

LUCY LÀ CON NÀO?

Hử?

A, PHẢI RỒI. NHỚ RỒI NHỚ RỒI.

SABA-KAWA NHỈ!

AYUKAWA CƠ Ạ.

ANH CỨ TƯỞNG EM THUỘC DẠNG SINH VIÊN SẼ BỎ HỌC SAU NỬA NĂM.
BẤT NGỜ GHÊ.
LẮM GÌ CÓ CHUYỆN ẤY.
Ở CÂU LẠC BỘ EM CŨNG LẬP BAN NHẠC HẲN HOI VÀ HOẠT ĐỘNG CHĂM CHỈ MÀ.
EM TẢN ANH BÂY GIỜ?
TRẺ TRUNG CÓ KHÁC, THAY ĐỔI NHANH THẬT...
VỪA NÃY Ở HÀNH LANG CÒN ĐƯỢC MỌI NGƯỜI VÂY QUANH.
TRƯỚC ĐÂY EM CÓ THẾ ĐÂU.
Ã, MỌI NGƯỜI A DUA THÔI.
NGHE TIN BAN NHẠC CỦA EM SẮP RA MẮT CD NÊN HỌ LIÊN BU VÃO.
TRÀ SỮA
RA MẮT?

BỌN EM THAM GIA CUỘC THI TÌM KIẾM TÀI NĂNG CỦA HÃNG THU ÂM, THẾ LÀ ĐƯỢC GIẢI.

GIỜ ÔNG LỚN BÊN ĐỐ ĐANG TRAO ĐỔI VỚI BỌN EM ĐẤY.

CŨNG CHẲNG CÓ GÌ GHÊ GỚM.
ANH TỪNG BẢO EM, HÃY THỬ LÀM TẤT CẢ NHỮNG GÌ CÓ THỂ CÒN GÌ.
NÊN EM LÀM ĐÚNG NHƯ LỜI ANH THÔI.
A.
ĐÚNG RỒI!
ANH GIÚP EM MỘT CHUYỆN ĐƯỢC KHÔNG!?
Ơ? ĐƯỢC!
NẾU LIÊN QUAN ĐẾN KHOẢN 18+ THÌ ANH CÂN TẤT!

HỪM...

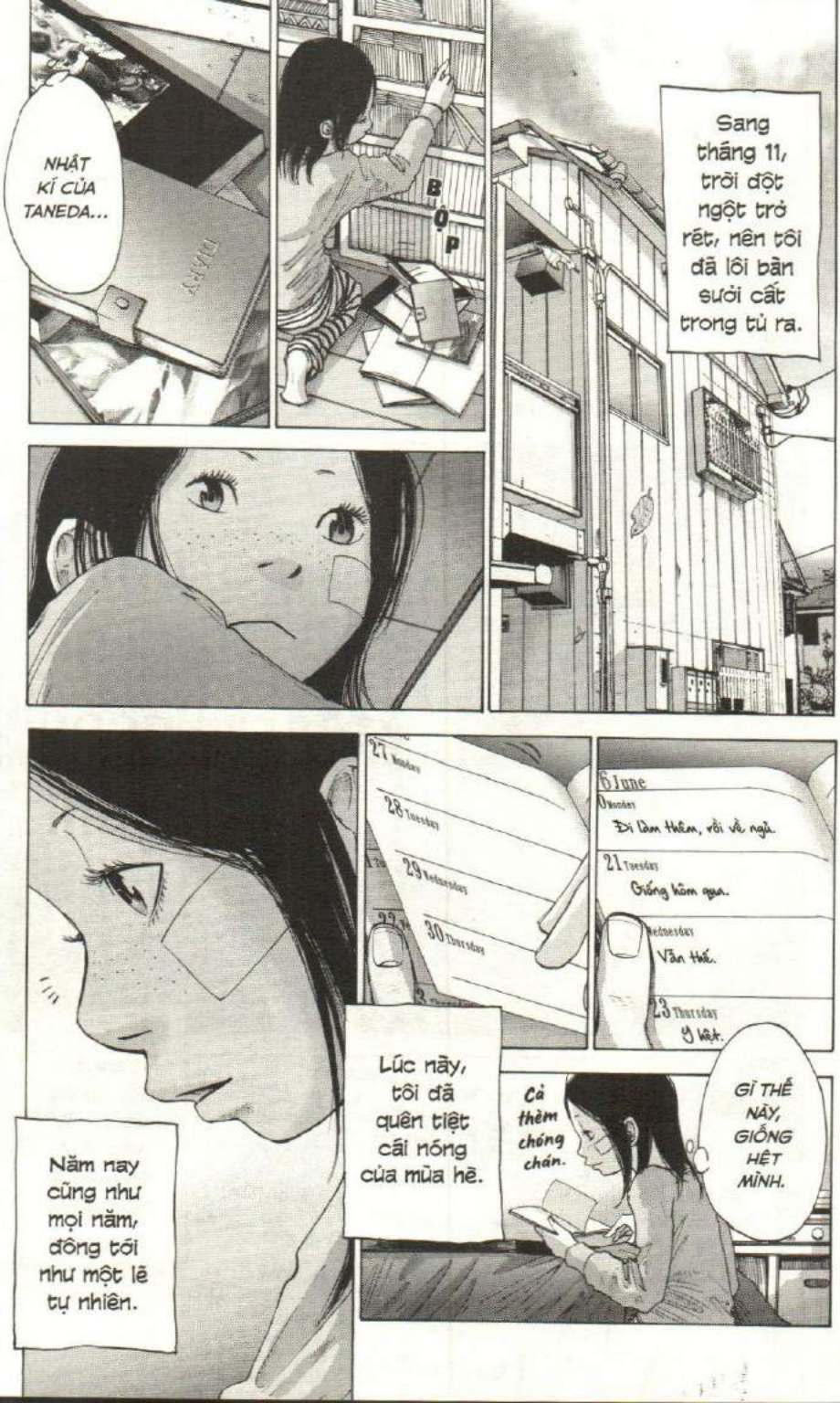
SAO BẢN NHẠC CHO GUITAR TRÔNG KHÓ THẾ NHỈ...

LUYỆN BÀI NÃO ĐƠN GIẢN ĐÃ...

AAA

THẾ NÀY THÌ NHỌ BẰNG NIỀM TIN!!!

Ờ... ngón giữa để ở phím 2 dây 4, ngón áp út để ở dây 3...


NHẬT KÍ CỦA TANEDA...
diary
BỘP
Sang tháng 11, trời đột ngột trở rét, nên tôi đã lôi bàn sưởi cất trong tủ ra.
27 Monday
28 Tuesday
29 Wednesday
30 Thursday
6 June
Monday
Đi làm thêm, về về ngà.
21 Tuesday
Giống hôm qua.
Wednesday
Vẫn thế.
23 Thursday
Y hệt.
Năm nay cũng như mọi năm, đông tới như một lẽ tự nhiên.
Lúc này, tôi đã quên tiệt cái nóng của mùa hè.
Cả thèm chóng chán.
GÌ THẾ NÀY, GIỐNG HỆT MÌNH.

9 September

1 Thursday

Mình lờ mờ cảm thấy
đã tìm ra câu trả lời.
Mai cũng phải cố gắng.

A...

Dù khi đó anh làm như thế,
dù ngày ấy có quay trở về, anh cũng khô
thể trở lại làm anh của thuở ấy.

6 Tuesday

Tạm biệt nhé, rồi sẽ ổn thôi.
Em hãy sống tốt ở một nơi nào
Anh cũng sẽ bước tiếp,
sẽ bước tiếp thôi.

7 Wednesday

Ở trang bên, anh ghi lời của *Solanin* như để khẳng định cảm xúc nào đó.

Taneda viết những dòng này vào đợt còn mặc áo ngắn tay.

Tôi từng nghĩ bài hát nói về chuyện đôi lứa chia xa.

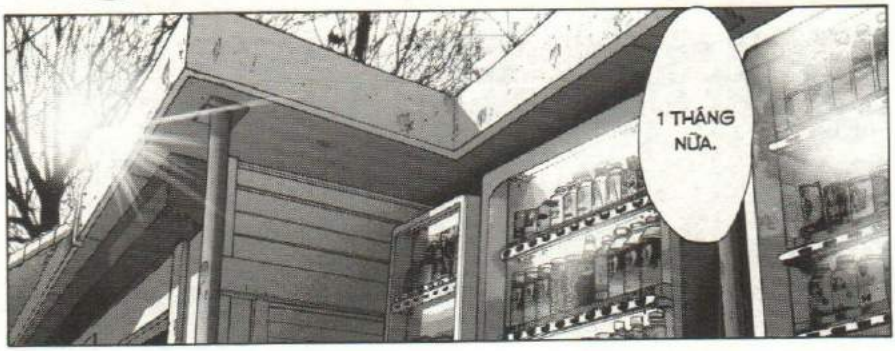
Nhưng giờ tôi dần hiểu, nó là ca khúc từ biệt bản thân của một thời đã qua.

Tôi cũng sẽ cố gắng.

Tôi sẽ dần thật hay.

DIỄN LIVE?

THẾ NÊN EM MUỐN MỜI ANH THAM GIA!
MÀ MẤY BAN NHẠC NỬA MÙA Ở TRƯỜNG MÌNH NHẠT NHẼO QUÁ!
EM ĐANG TÌM BAN NHẠC ĐỐI ĐẦU ĐỂ HÔM ẤY CÙNG LÊN SÂN.
NGƯỜI BÊN HÃNG THU ÂM SẼ TỚI XEM BUỔI LIVE SẮP TỚI CỦA BỌN EM.
BAO GIỜ THÌ... MẤY ĐỨA DIỄN?


1 THÁNG NỮA.

TUNG
TUNG
TUNG

ĐƯỢC RỒI!

TÙNG
THỬ LẠI LẦN NỮA NÀO!

22

*Chữ trên áo "Segway".

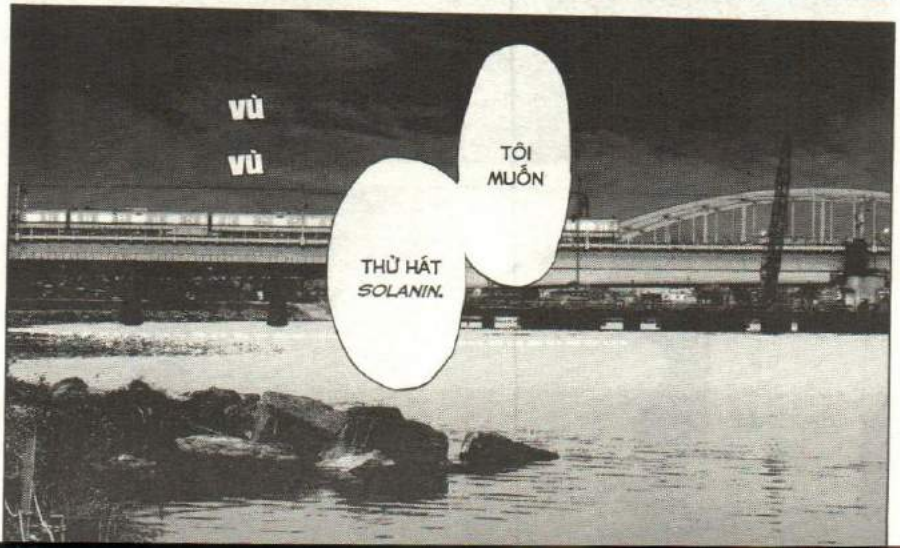
SOREMARE
FAMILY RESTAURANT
SOREMARE
HÀ?

MEIKO!
BÀ KHÁ LÊN RỒI!
BẮT ĐẦU CÓ GIAI ĐIỆU RỒI ĐẤY!

THẬT HẢ!?
PHÌ
THẬT MÀ.
NHƯNG VẪN CÒN CHỖ BỊ CỨNG.

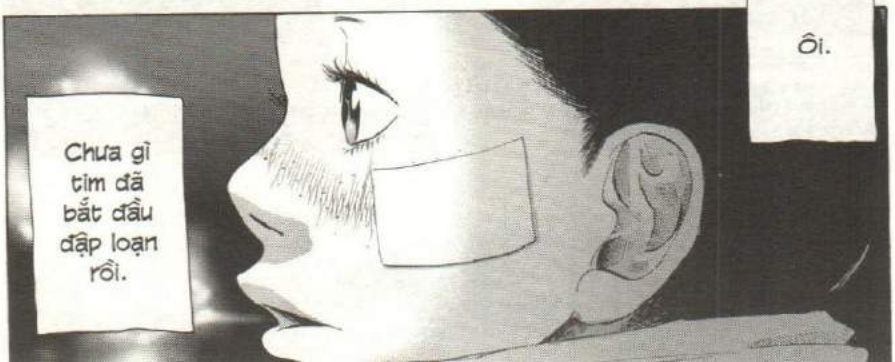
DIỄN LIVE!?
TÔI CÓ ĐỨA EM KHÓA DƯỚI ĐANG CỐ GẮNG ĐỂ ĐƯỢC RA MẮT.
Hừ hừ.
NÓ RỦ TÔI THAM GIA CÙNG.
CƠ MÀ LÀ DIỄN MỞ MÀN,
TÍNH CẢ THỜI GIAN LÊN XUỐNG SÂN KHẤU THÌ CÓ 25 PHÚT, ĐƯỢC TẦM 3 BÀI THÔI.
HƠN NỮA CÒN CÓ THÁNG NỮA LÀ DIỄN RỒI!
THẾ NÀO?
BỤP
GIỀ!?
1 THÁNG NỮA!?
ẦY, THẾ THÌ CHỊU THÔI...
NHỈ, MEIKO?

TÔI MUỐN THỬ XEM SAO...
TÔI...


vù
vù
TÔI MUỐN
THỬ HÁT SOLANIN.

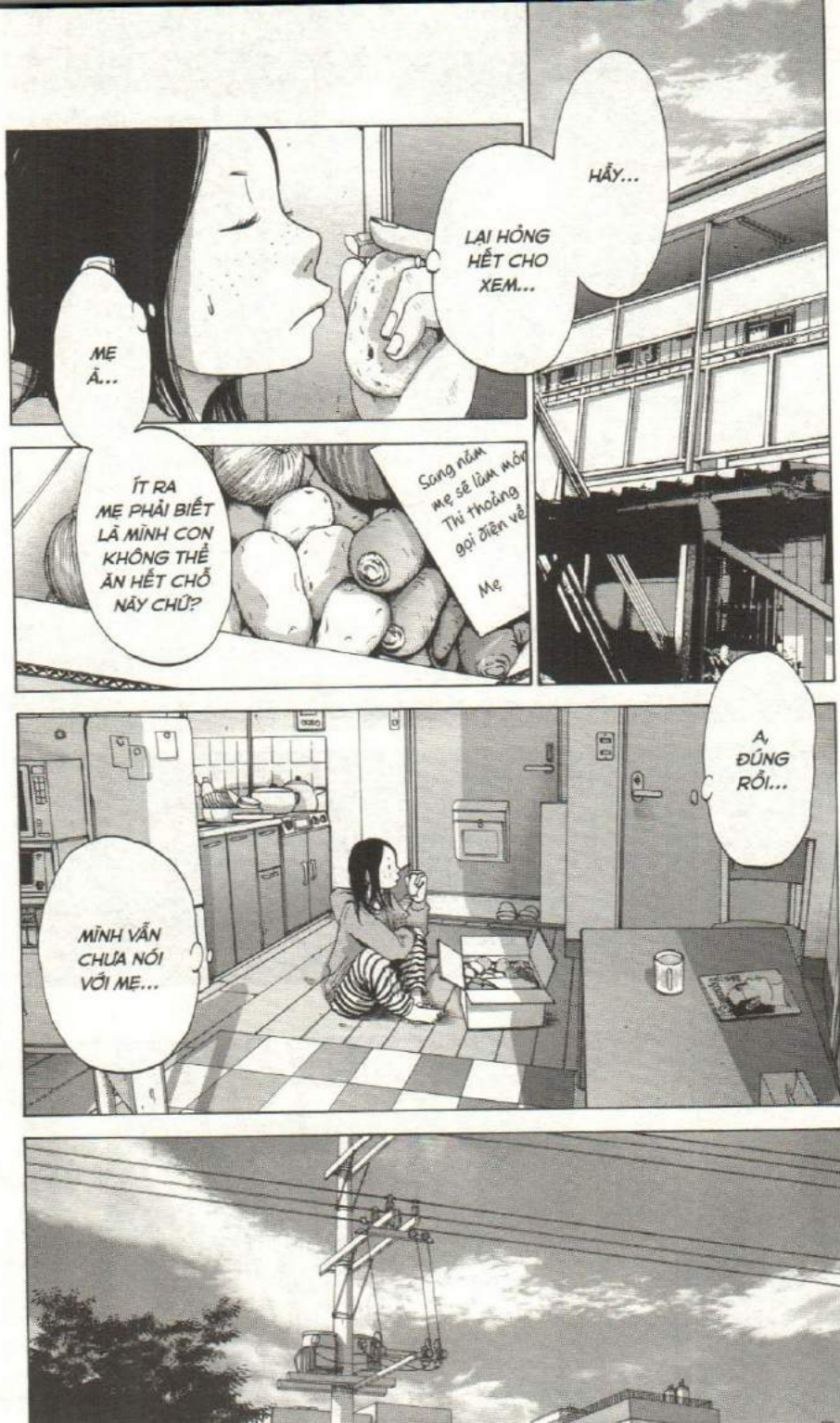
chứ đứa nghiệp dư như mình làm sao diễn live được đây.
BỘP
Nói thì nói vậy,

Nửa năm trước, mình thậm chí chẳng nghĩ tới chuyện đó.
Mình vốn không phải kiểu thích hợp đứng trước đám đông, huống hồ là diễn trên sân khấu.


Ôi.
Chưa gì tim đã bắt đầu đập loạn rồi.

BỊCH
BỊCH
BỊCH
BỊCH

Aaaaa.


HẦY...
LẠI HỎNG HẾT CHO XEM...
MẸ Ả...
ÍT RA MẸ PHẢI BIẾT LÀ MÌNH CON KHÔNG THỂ ĂN HẾT CHỐ NÀY CHỨ?
Sang năm mẹ sẽ làm món Thì thoảng gọi điện về
Mẹ
A, ĐÚNG RỒI...
MÌNH VẪN CHƯA NÓI VỚI MẸ...

HÔM ĐÓ EM CÓ BUỔI THUYẾT TRÌNH Ở TRƯỜNG,
NHƯNG DÙ CÓ TRƯỢT MÔN EM VẪN SẼ TỚI XEM.
ẤY, CHỊ ĐỊNH NHỜ OHASHI DẠY CHỊ GUITAR MÀ.
staff room
TỰ DƯNG ĐI DIỄN LIVE TRONG VAI TRÒ GUITAR VÀ HÁT CHÍNH ẤY Ạ?
NGHE CHỪNG GẤP QUÁ CHỊ NHỈ.
TIỆM HOA

EM CŨNG CHẲNG GIỎI HƠN AI ĐÂU...
NHƯNG EM NGHĨ
CÁI QUAN TRỌNG NHẤT CHÍNH LÀ CHƠI SAO CHO THẬT CHẤT.

GUITAR LÀ THỂ, DÙ CHƠI DỞ TỆ HAY MÙ TỊT LÝ THUYẾT ÂM NHẠC,
THÌ TIẾNG TRÒN HAY MÉO ĐỀU CHO RA NHỮNG GIAI ĐIỆU ĐẶC SẮC.
CÒN LẠI LÀ TÙY NGƯỜI CHƠI.
CHƠI THOẢI MÁI VÀ HẾT MÌNH LÀ ĐƯỢC.

LOẠI NHẠC CỤ NÀY KHUẾCH ĐẠI CẢM XÚC CỦA NGƯỜI CHƠI THÔNG QUA DÂY ĐÀN, CUỘN DÂY ĐỒNG VÀ AMPLI.

KỂ RA THÌ CÓ VẺ HƠI CƯỜNG ĐIỆU,

NHƯNG EM MÊ CHÍNH ĐẶC ĐIỂM ĐÓ CỦA GUITAR.

ĐÚNG LÀ THIẾU NIÊN MÊ GUITAR, PHÁT BIỂU RẤT HAY.

GÌ CƠ!?

PHÁT BIỂU ẤY Ạ? XẤU HỔ QUÁ...

DÙ SAO ĐI NỮA!

PHÌ

NẾU CÓ LÒNG YÊU THÍCH THÌ AI CŨNG CÓ THỂ CHƠI GUITAR!

MÀ CHỊ INOUE NÀY,

CHỊ CÓ HỌC MÔN NÂNG KHIẾU NÃO KHÔNG?

CHỊ HỌC ORGAN ĐẾN NĂM 5 TUỔI...

NHƯNG GIỜ QUÊN HẾT RỒI.

GHÉP "O"
NHƯNG SAU KHI CÓ MÓN NHẠC CỤ ĐẦU TIÊN VÀ GẶP ĐƯỢC BỌN BẠN CŨNG ĐANG BUỒN CHÁN,
EM... CŨNG CHẲNG CÓ NĂNG KHIẾU HAY MỤC TIÊU NÀO TRƯỚC KHI VÀO CẤP 2.
KIỂU NHƯ...
EM CÓ CẢM GIÁC MỘT CHÂN TRỜI MỚI ĐÃ MỞ RA TRƯỚC MẮT.
VỚI "O"...
RA "VÔ CỰC" ẤY Ạ.

NÓ VỐN LÀ ĐỨA THẾ NÀY À...?
HỪM...
EM LẠI NÓI MẤY CÂU KÌ CỤC PHẢI KHÔNG!?
ÔI MẸ ƠI!
Á Á Á Á Á
CHẮC EM KHÔNG CHỊU NỔI NỮA.
ÔI, KHÔNG ĐƯỢC RỒI.
GÌ CHỨ, TỰ EM NÓI MÀ?
GÌ VẬY!?
CHỊ INOUE!
EM THÍCH CHỊ INOUE.

EM THÍCH CHỊ INOUE.

EM... XIN, XIN LỖI.

Ngáo ngáo

TỰ DƯNG EM MUỐN NÓI RA... NHƯNG CŨNG KHÔNG TÍNH LÀ TỎ TÌNH ĐÂU...

NHẤT LÀ, EM CÒN KHÔNG BIẾT CHỊ INOUE CÓ BẠN TRAI HAY CHƯA...

A...

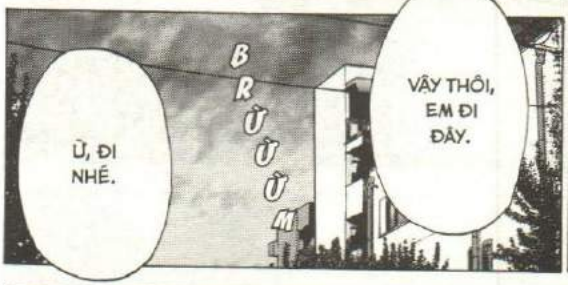
A HA HA HA...

KHOAN, SAO CHỊ LẠI CƯỜI!?

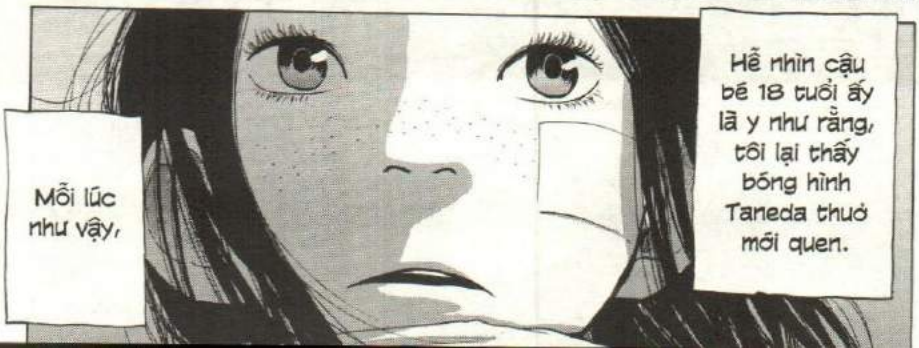
EM KHÁ NGHIÊM TÚC MÀ!?

23
CHỊ XIN LỖI...
TẠI CHỊ VỪA CẢM THÁN, OHASHI CÒN TRẺ QUÁ...
TRONG KHI CHỊ THÌ SẮP THÀNH BÀ CÔ RỒI.
CHỊ KHÔNG CÓ BẠN TRAI,
NHƯNG LÚC NÀY CHỊ KHÔNG MUỐN HẸN HÒ VỚI AI CẢ.
XIN LỖI EM.
TẠI SAO Ạ?
CHỊ CHO EM BIẾT LÝ DO ĐƯỢC KHÔNG?
ỪM...
MÀ NÀY OHASHI, TỚI GIỜ TẬP CỦA BAN NHẠC RỒI ĐÚNG KHÔNG?
THÔI CHẾT!

CHỊ INOUE, LẦN TỚI MÌNH VỪA ĐI ĂN VỪA NÓI CHUYỆN NHÉ!?
Ừ, THẾ NHÉ.
Ả, VỚI CẢ...
ĐÀN HÁT Ở NHỮNG CHỖ NHƯ GA TÀU GIÚP MÌNH THÊM DẠN DÍ TRƯỚC ĐÁM ĐÔNG ĐẤY CHỊ.
Ồ, THẾ Ả.


VẬY THÔI, EM ĐI ĐÂY.
BRỪỪM
Ừ, ĐI NHÉ.

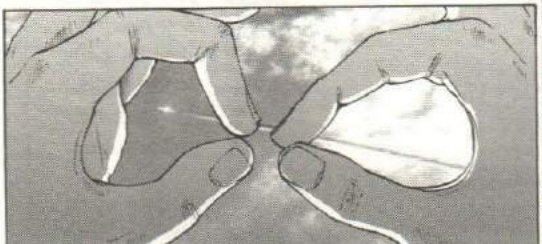
Tôi đã cố ra vẻ bình tĩnh, nhưng sự thật là
tôi đã phải cố hết sức để trốn tránh ánh mắt thẳng thắn của cậu ấy.

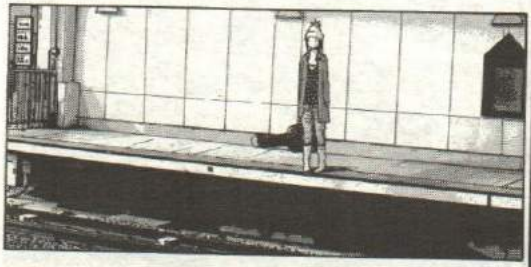

Hễ nhìn cậu bé 18 tuổi ấy là y như rằng, tôi lại thấy bóng hình Taneda thuở mới quen.
Mỗi lúc như vậy,

tôi lại mơ màng nghĩ,

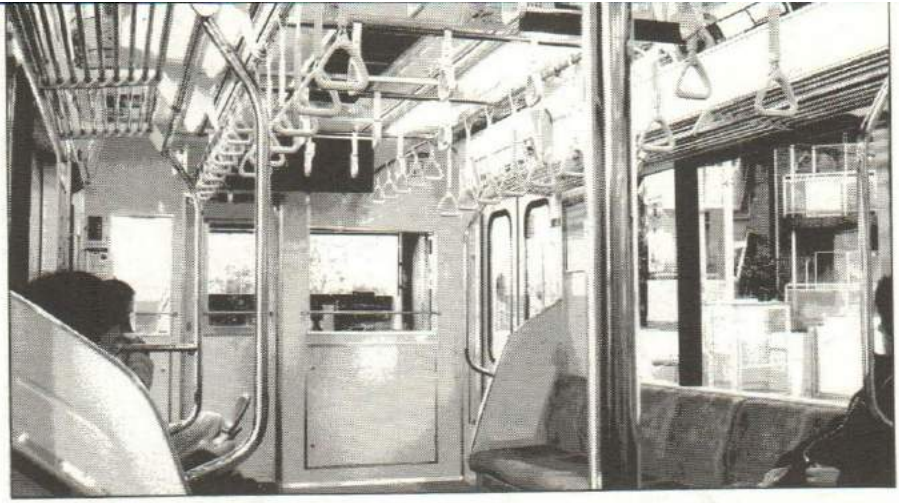
mình không thể

quay về thuở ấy nữa rồi.





Hôm sau, tôi lôi cây guitar acoustic đóng bụi trong tủ ra, và đáp tàu đi Shinjuku.



Tàu trưa vắng tanh.

Song càng tiến về gần khu trung tâm, hành khách càng đông.

Bước xuống sân ga,

tôi mới ngạc nhiên vì lượng người, vật, thông tin,

và thấy hơi váng đầu.

Cao ốc,

đường sá,

xe hơi,

đám đông,

niềm vui và nỗi buồn.

Tất thảy đang tồn tại trong trạng thái cân bằng kì diệu.

Ý nghĩ đó khiến tôi nhận ra, mình đã yếu ớt hơn nhiều so với trước kia.

Dường như "năng lượng" của thành phố này có thể dễ dàng nuốt chửng "tôi" của thì hiện tại.

tôi hoàn toàn bất lực.

trong lòng thành phố này,

Nhưng hiện tại,

Tôi hiểu điều đó.

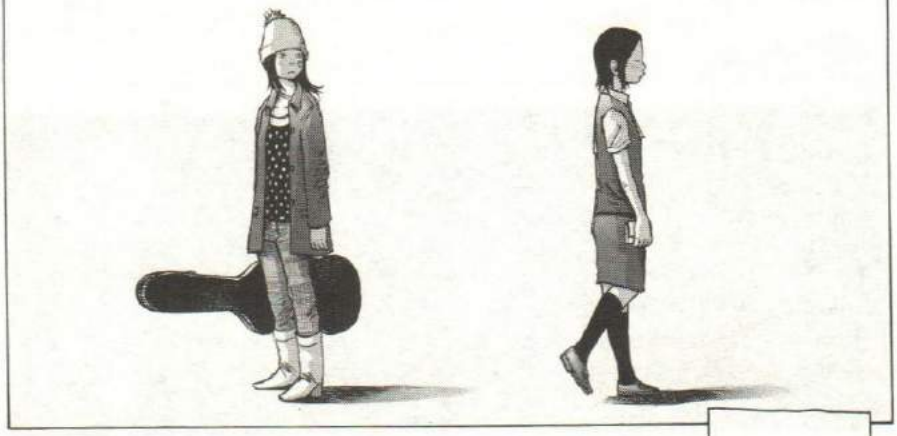
Cuộc sống chẳng dễ dàng với bất cứ ai.

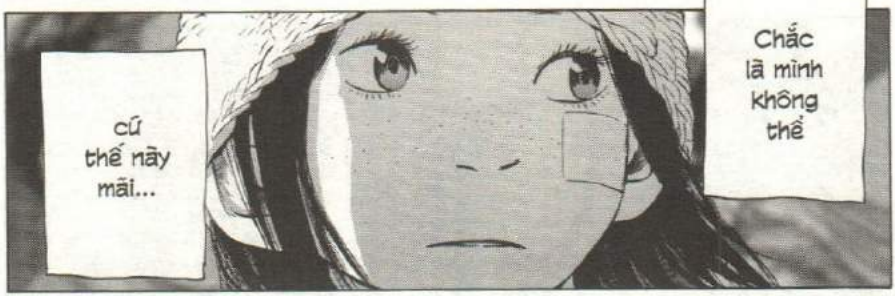
để sinh tồn ở Tokyo.

đã cật lực cố gắng

tôi của nửa năm trước

Giờ nghĩ lại mới thấy,

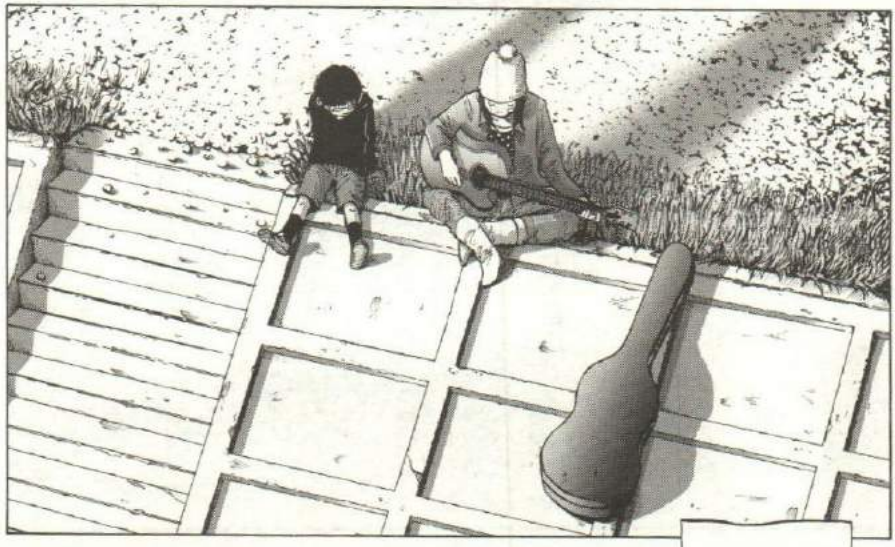




Í.
RÊN RỈ
MÀ NÓI CHỨ, LÀM SAO TỰ DỰNG RA PHỐ HÁT ĐƯỢC.
KẾT CỤC
CHƯA LÔI ĐÀN RA KHỎI HỘP ĐÃ VỀ MẤT RỒI.
ỜM... EM LÀM GÌ Ở ĐÂY VẬY?
BỐ MẸ KHÔNG ĐI CÙNG Ả?
HAY EM ĐI LẠC?
KHÔNG ĐÂU.
LÚC NÃO EM CŨNG Ở ĐÂY MÀ.
CÒN CHỊ ĐANG LÀM GÌ Ở ĐÂY THẾ?
CHỊ ĐI LẠC Ả?

NHƯNG KỂ RA
CŨNG GẦN NHƯ ĐI LẠC.
KHÔNG... ỪM...
HA HA HA.
CHỊ ƠI, ĐẤY LÀ ĐÀN GUITAR Ạ?
ĐÚNG RỒI.
CHỊ SẼ ĐÁNH ĐÀN VÀ HÁT Ạ?
SIÊU THẬT ĐẤY.
CHỊ HÁT ĐI CHỊ!
Có lẽ cậu nhóc này rồi cũng sẽ lớn tướng lúc nào chẳng hay.
Ă...
Ừ THÌ, KIỂU VẬY ĐẤY.

Có lẽ, "chấp nhận thử thách hay phản kháng đến cùng" chính là ngã rẽ đưa cuộc đời mỗi người về một hướng khác nhau.
Ai rồi cũng phải đối mặt với thử thách "trưởng thành".
...
ĐƯỢC THÔI.
NHƯNG BÙ LẠI, EM PHẢI NGHIÊM TÚC LẮNG NGHE, BIẾT CHƯA!?
SIÊU THẬT ĐẤY.



Lâu nay tôi vẫn cứ quẩn quanh bế tắc,
nhưng...

tôi sẽ thay đổi được điều gì đó.

nếu 2 tuần nữa có thể diễn live suôn sẻ,

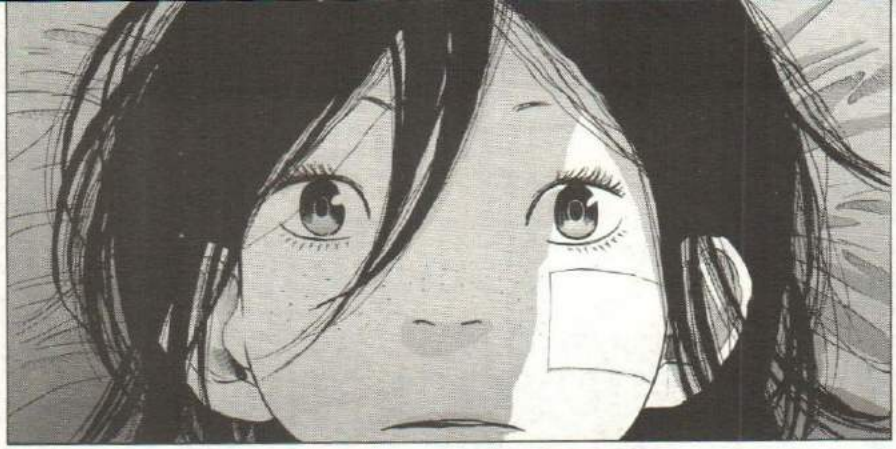
tôi có cảm giác

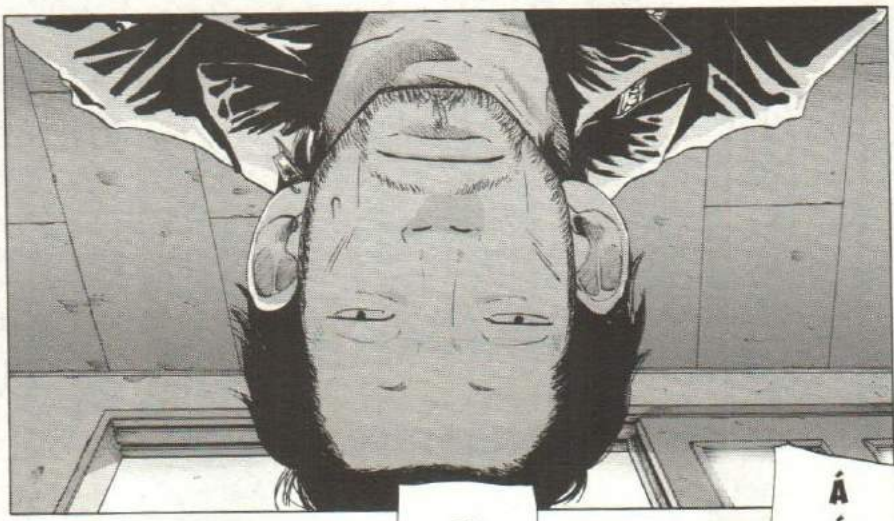
Nhưng...

*Thành viên nhóm nhạc rock Nirvana.
KURT COBAIN* ĐÃ TỰ SÁT Ở TUỔI 27 VÀ TRỞ THÀNH HUYỀN THOẠI.
NHƯNG ĐỜI ĐƯỢC MẤY AI NHƯ THẾ ĐÂU.
24

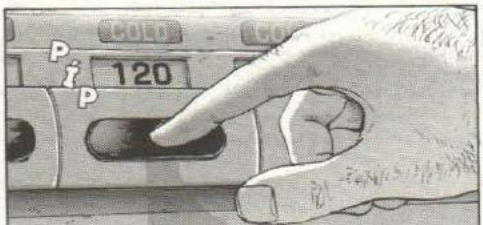
RỐT CUỘC ANH CHỈ LÀ MỘT KẺ TẦM THƯỜNG,
NHƯNG LÒNG VẪN NẶNG LƯU PHIỀN CÙNG ĐỚN ĐAU, TRONG KHI MIỆNG VẪN CƯỜI.
CON NGƯỜI RỒI SẼ CHẾT ĐI, TAN BIẾN NHƯ CHƯA TỪNG TỒN TẠI,
ẮU CŨNG LÀ LẼ TỰ NHIÊN.
ANH VẪN NGHĨ CÁI CHẾT CHẲNG CÓ GÌ ĐÁNG SỢ.
À KHÔNG, NÀO CÓ AI SỢ BẢN THÂN CÁI CHẾT ĐÂU.
NỖI ĐAU CỦA RIÊNG ANH SẼ PHAI NHẠT TRONG CHỚP MẮT.
ĐIỀU KHIẾN ANH KHỔ SỞ KHÔN NGUÔI

LÀ PHẢI Ở CHỐN TẬN CÙNG CỦA NGÂN HÀ TỐI ĐEN
MÀ NHỚ VỀ BÓNG HÌNH EM ĐANG KHÓC.
ANH XIN LỖI.
XIN EM ĐỪNG KHÓC NỮA.
BỞI NỤ CƯỜI CỦA EM LÀ DỄ THƯƠNG NHẤT TRÊN ĐỜI.





UI DA, UI DA.
AI CHO ÔNG TỰ TIỆN XÔNG VÀO HẢ?
PHẠT
Á Á Á Á Á!
Ố Ố Ố!?


120
Pip

ỪM... TÔI XIN LỖI.
BUỔI TẬP CUỐI MÀ BẠN NGỦ QUÊN RỒI ĐI MUỘN LÀ ĂN ĐÒN ĐẤY?

ĐÂU, TẠI TÔI GỌI MÃI MÀ BẠN KHÔNG BẮT MÁY.

XIN LỖI,
NHƯNG TÔI THỰC SỰ MUỐN HỎI CHUYỆN NÀY.

NÀY, MEIKO.
SAO?

BÀ ỔN CHƯA?
VỀ CHUYỆN CỦA TANEDA ẤY.

SAO ÔNG HỎI VẬY?

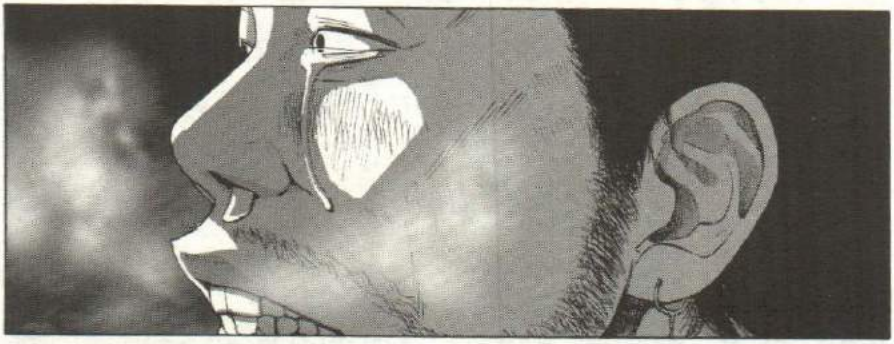
TÔI...
ỔN THẾ NÀO ĐƯỢC?

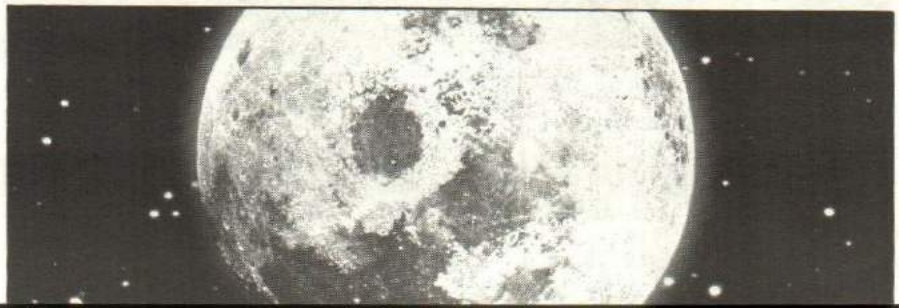
KHÔNG, CHỈ LÀ... BAN NÃY LÚC BÀ NGỦ,
TRÔNG BÀ NHƯ ĐANG MƠ THẤY ÁC MỘNG ẤY.

XIN LỖI.

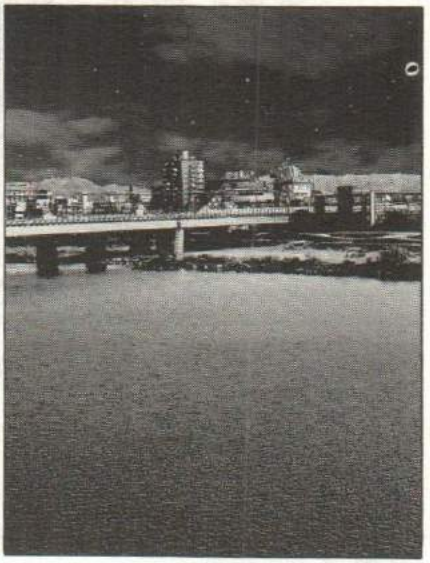
CÒN TÔI...
TÔI THÌ...!
NHƯNG...
GIỜ TÔI LẠI NGHĨ MÌNH KHÔNG THỂ CỨ BUỒN MÃI.
MEIKO, BÀ...
MẠNH MẼ THẬT ĐẤY.
NÓI CHO MÀ BIẾT, CHẾT LÃNG XẸT VẬY RỒI SAO!?
TÔI CHẲNG BUỒN ĐÂU!
BUỒN LẮM ĐẾCH GÌ!
THẰNG KHỐN ÍCH KỈ!
TỐI NÃO TÔI CŨNG NGHĨ VỀ NÓ,
LẦN NÃO TÔI CŨNG CHỬI, KHỐN KIẾP...

RỒI NƯỚC MẮT CỨ KHÔNG NGỪNG RƠI.
XIN LỖI.
NHƯNG...
HÔM NAY SẼ LÀ NGÀY CUỐI CÙNG...
CHO NÊN HÃY ĐỂ TÔI KHÓC MỘT LÁT THÔI.





THÔI XONG, TOANG RỒI!
KHÔNG PHẢI MUỘN BÌNH THƯỜNG ĐÂU!
LỌC CỌC



KIỂU NÀY LÀ SỐNG DỞ CHẾT DỞ LUÔN ẤY NHỜ!
Ê, CÓ PHẢI LỖI TẠI MÌNH TÔI ĐÂU!?
ÔNG TỐT THẬT.
BILLY NÀY.
GÌ!?

LẠI CHẢ?

ĐÚNG ỒI! ĐÚNG ỒI!
Bồn chồn ghê!
Hố hố hố!
MAI DIỄN RỒI NÊN HÔM NAY PHẢI HỪNG HỰC KHÍ THẾ VÃO!
Ê! BỌN MÀY ĐẾN MUỘN THẾ!
TAMA

VẬY...
CHƠI BÀI NÀO TRƯỚC ĐÂY?

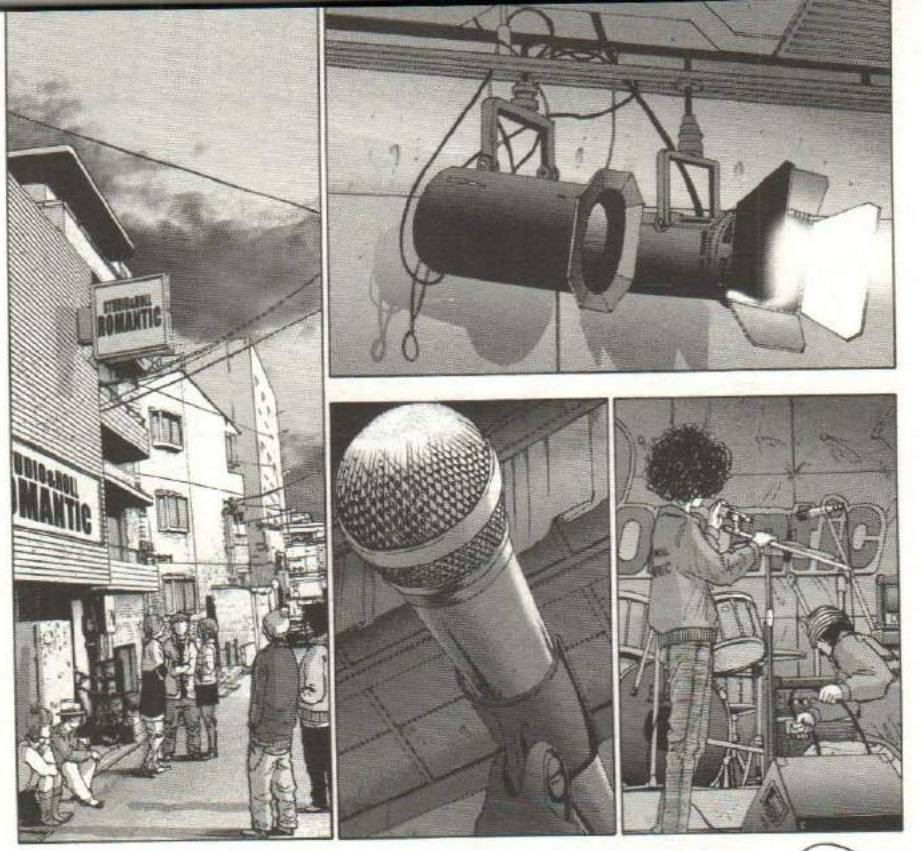
SOLANIN.

25
LUNEMI

Lát nữa cố gắng diễn tốt nhé.
Xong, ok rồi.

Rồi, kế tiếp là bạn đánh guitar.

ĐỪNG BẢO DUYỆT CÓ TÍ NHƯ NÀY LÀ XONG NHÉ?
THẾ THÔI CHỨ SAO NỮA!


ROMANTIC
ROMANTIC

XIN CHÃO.
NGỒI ĐÂY VẤT NHỈ, TRỜI THÌ LẠNH.
NGƯỜI TA ĐÃ CÓ LÒNG CHO DIỄN KÉ
THÌ MÌNH CŨNG NÊN ĐỠ HỌ KHOẢN ĐÓN KHÁCH.
Ơ MÀ, HAI ĐỨA KIA ĐÂU?
À, MEIKO ĐANG CĂNG THẲNG QUÁ HAY SAO ẤY.

ÚI, ANH SẮP PHẢI ĐI RỒI.

CŨNG PHẢI THÔI. ĐÂY LÀ LẦN ĐẦU MEIKO ĐỨNG TRÊN SÂN KHẤU MÀ.
BẢ ẤY CỨ Ở LÌ TRONG TOA LÉT CHẲNG CHỊU RA.

À NÀY, KATO!
HỬ?

CỐ LÊN NHÉ.

Ừ.

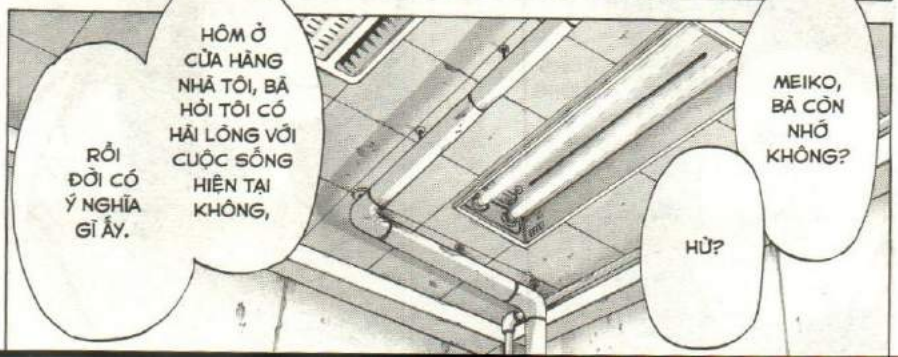
MEIKOO.
SẮP BẮT ĐẦU RỒI ĐÁÁÁY.
CỘC
CỘC
Ờ...

BÀ NGÓ QUA HỘI TRƯỜNG CHƯA? CÓ KHA KHÁ NGƯỜI RỒI ĐẤY.
CƠ MÀ TOÀN LÀ KHÁCH CỦA AYUKAWA THÔI. PHẦN ĐÔNG LÀ SINH VIÊN, HOÀN TOÀN KHÔNG PHẢI "SĂN NHÀ".
A HU HU.

NÓI CHỨ, CHÍNH TÔI CŨNG CĂNG THẲNG ĐÂY.
DÙ GÌ CŨNG GẦN 2 NĂM MỚI DIỄN, TÍNH TỪ BUỔI LIVE HÔM TỐT NGHIỆP.

THÚ THỰC, HỒI ĐÓ TÔI ĐÃ NGHĨ SẼ CHẲNG BAO GIỜ DIỄN LIVE NỮA.
CHẮC BÀ CŨNG BIẾT
MẤY ÔNG ROCKER DỞM CHƠI TOÀN NHẠC CỤ XỊN HAY TỤ TẬP Ở STUDIO NHỈ?
HỒI XƯA BỌN TÔI HAY CƯỜI NHẠO MẤY ÔNG Ý
ĐÃ TRUNG NIÊN MÀ VẪN CHƯA CHỊU TỪ BỎ ƯỚC MƠ.

GIỜ THÌ CẦM NHƯ HỀN.
VÌ CHÍNH TÔI CŨNG NHẬP HỘI ÔNG CHÚ VỚI HỌ RỒI CÒN ĐÂU.


MEIKO, BÀ CÒN NHỚ KHÔNG?
HỬ?
HÔM Ở CỬA HÀNG NHÀ TÔI, BÀ HỎI TÔI CÓ HÀI LÒNG VỚI CUỘC SỐNG HIỆN TẠI KHÔNG,
RỒI ĐỜI CÓ Ý NGHĨA GÌ ẤY.

KỂ RA THÌ TÔI CÓ VÔ SỐ CÁI KHÔNG HÀI LÒNG.

NHƯNG CHẲNG HIỂU SAO HÔM NAY TÔI LẠI VUI GHÊ GỚM.

CÓ LẼ ĐỐI VỚI TÔI,

"ĐỜI" CÓ Ý NGHĨA RẤT ĐƠN GIẢN, ẤY LÀ CỨ SỐNG TIẾP THÔI.

EM XIN GIỚI THIỆU.
ANH NÀY ĐẾN TỪ CÔNG TY ĐANG TRAO ĐỔI VỚI BỌN EM...

CÁC ANH CHỊ ƠI, EM XIN MẤY PHÚT ĐƯỢC KHÔNG?

Ô, NGƯỜI QUEN CỦA ANH SAEKI Ạ?
Ơ!

Ã,
TÔI RÚT KHỎI VỊ TRÍ ĐÓ RỒI.

TÔI TƯỞNG ...
ANH LÀ NHÀ SẢN XUẤT NHÓM NHẠC THẦN TƯỢNG?

VỚI LẠI CẬU ĐEO KÍNH KHÔNG CÓ ĐÂY Ã?

MỖI BAN NHẠC ĐỀU CÓ VẤN ĐỀ RIÊNG MÀ.
MÀ THÔI, KHÔNG CÓ CŨNG ĐƯỢC.
TÔI CHƯA HỎI VỘI.

GIỜ TÔI ĐANG ĐI KHẮP NƯỚC NHẬT ĐỂ TÌM NHỮNG BAN NHẠC CÓ THỰC LỰC.
TỪ HÔM ẤY TRỞ ĐI TÔI ĐÃ TRĂN TRỞ RẤT NHIỀU.

HÔM NAY TÔI SẼ XEM CÁC BẠN BIỂU DIỄN VỚI TƯ CÁCH KHÁN GIẢ.
Ả MÀ THÔI.
KỈ THỰC VẪN CÒN NHỮNG CÔNG VIỆC SINH LỜI HƠN...
NHƯNG "NHỜ GIỜI" MÀ UY TÍN CỦA TÔI Ở CÔNG TY RỚT THẢM HẠI.
ĐỜI TÔI MÀ XUỐNG DỐC LÀ TẠI CẬU TA CẢ ĐẤY.
VỚI CẢ, CHUYỂN LỜI TỚI CẬU ĐEO KÍNH HỘ TÔI.
CHUẨN BỊ LÊN SÂN KHẤU NHÉ.
LÀ SAO?
CÁC BẠN NHÓM 1,

OÁI OÁI!?
RẸT
RẸT
RẸT

GÌ ĐÂY? VẾT XƯỚC CỦA BÃ LÀNH HẲN RỒI MÀ?
NÃO NÃO,
HÃY LÊN DIỄN THẬT MÁU LỬA VÀ CHẤT CHƠI,
RỒI ĐI ĂN MỪNG VỚI RƯỢU XỊN!
LÀNH THÌ ÔNG ĐƯỢC TỰ TIỆN LỘT RA Ã!? Ở MỸ LÀ ÔNG BỊ RA TÒA RỒI ĐÓ?

NHẤT TRÍ!
ĐI NÃO!

Xin chào mọi người.

Tôi không hề biết ánh đèn sân khấu chói đến thế.

Cô độc quá đỗi.

... KO!

Hóa ra Taneda đã cố gắng bày tỏ điều gì đó khi đứng ở nơi như thế này.

MEIKO!

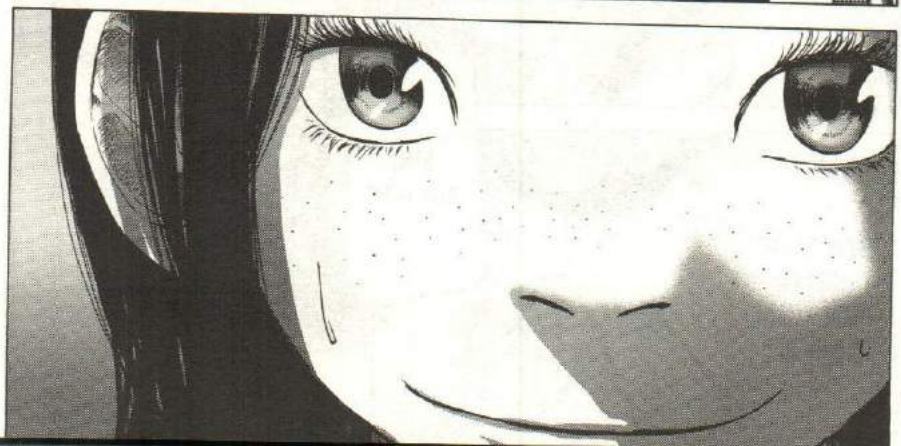
MEIKO !!!

BÀ ĐANG RÊN CÁI GÌ THẾ.

BẮT ĐẦU THÔI CHỨ?

ĐỪNG LO THẤT BẠI.
CÓ BỌN TÔI HỖ TRỢ RỒI.

MEIKO...
QUẬY HẾT MÌNH ĐI.

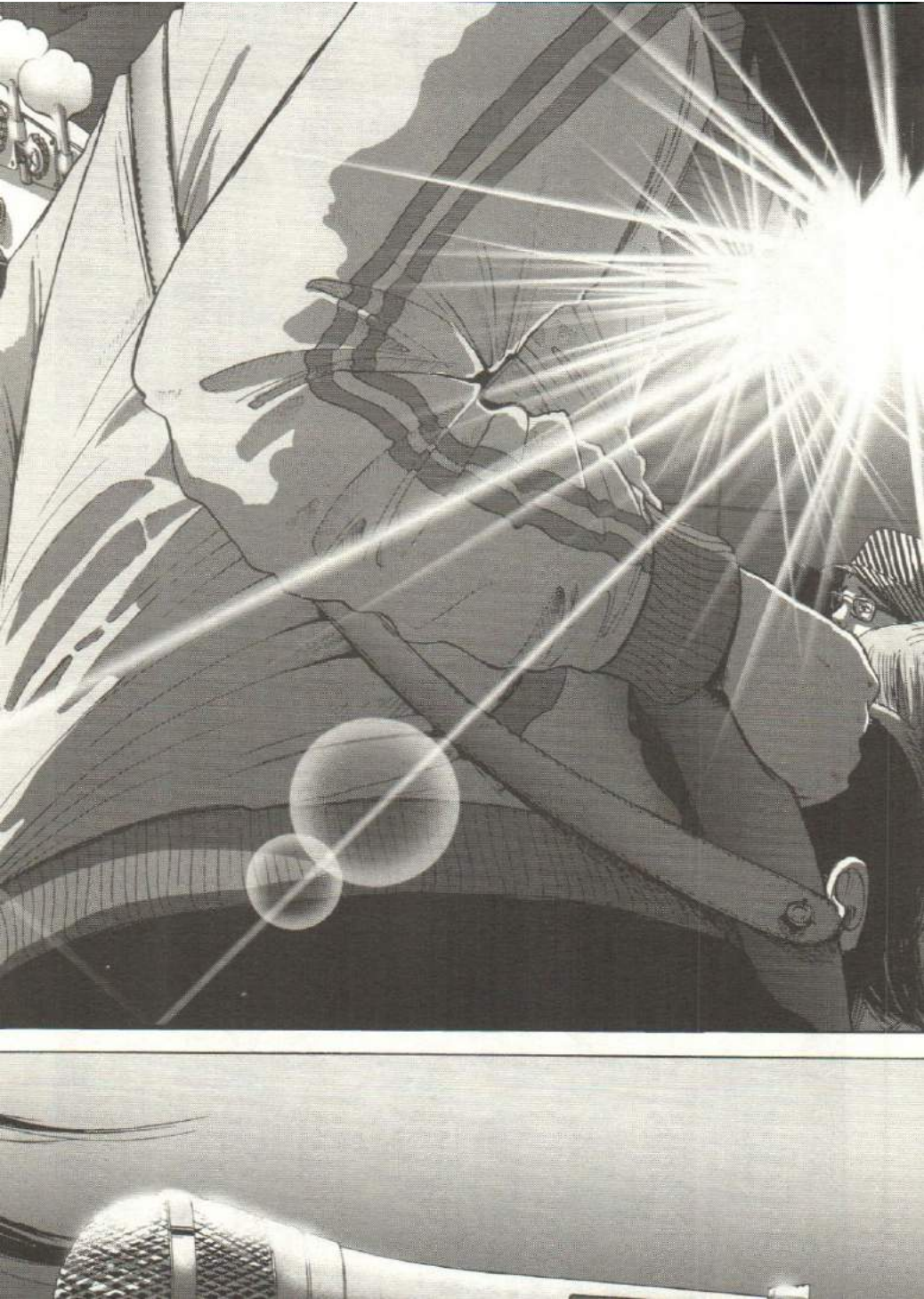


26

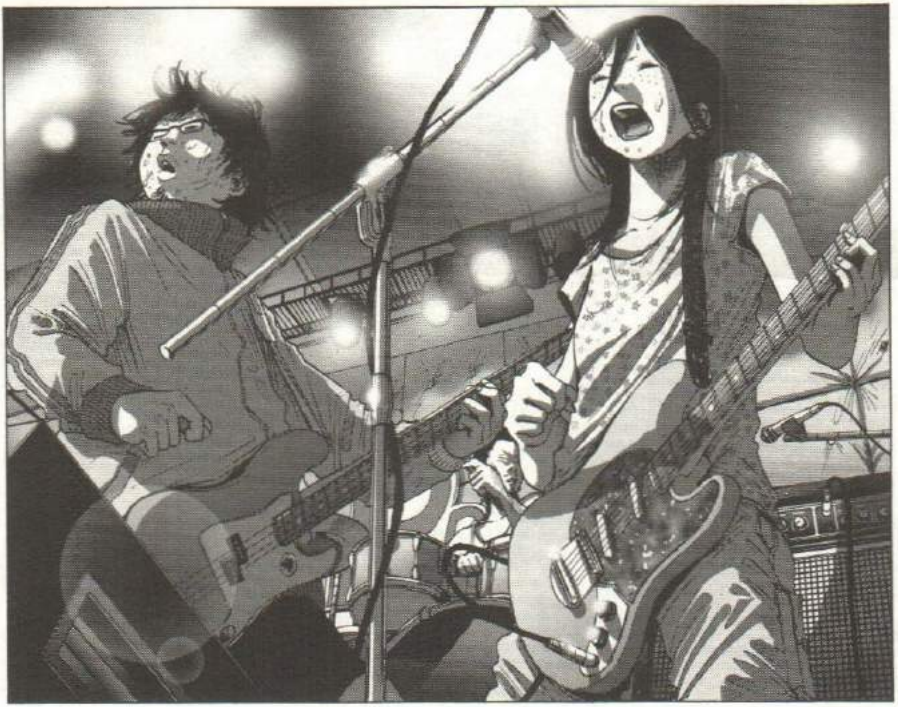
STUDIO&HOL
ROMANTI
XIN, XIN HỎI!
BAN NHẠC ROTTI DIỄN XONG CHƯA Ạ!?
1DRINK

Ã, SANG BÀI CUỐI THÌ PHẢI?
ÔI ÔIII! KỊP KHÔNG ĐÂY!

Marshall



Hôm nay,
tôi đã
chơi guitar
và hát.



nên hẳn
màn biểu diễn
chẳng đâu
vào đâu.

Biết
bao lần
lạc cả
giọng,

tôi chẳng
nghe thấy
âm thanh
nào cả.

Chắc là
do tim
đập rộn
quá,

tôi lại
hát rất
trôi chảy.

Nhưng tôi
Solanin, bài
cuối cùng,

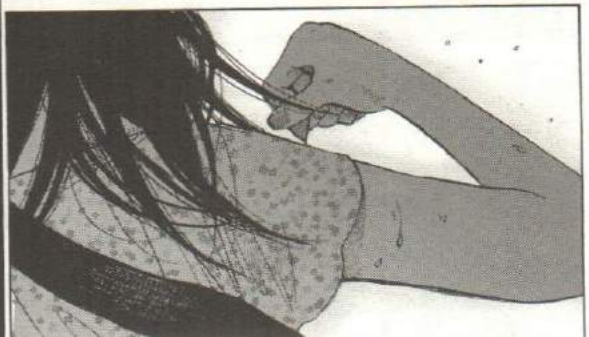
tôi vẫn nghĩ

Dù lòng còn băn khoăn,

tôi đang làm gì ở Tokyo thế này?

Công ăn việc làm không có,

có được một ngày thế này cũng tốt.



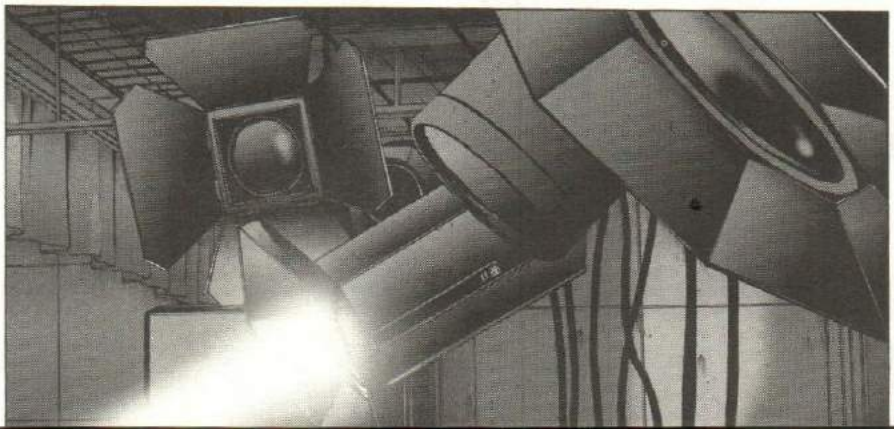
Có điều...
khi bài hát
kết thúc,
nhịp sống
thường nhật
lại bắt đầu.

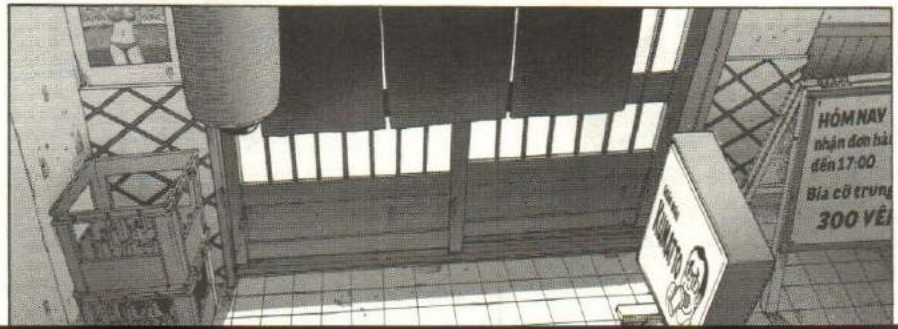
BÀI
HÁT
SẼ
KẾT
THÚC...
A...

Bài hát...
Bài hát...

Bài
hát...

kết
thúc
rồi.




HÔM NAY
nhận đơn hà
đến 17:00
Bia cổ trun
300 VÉ

KHỬA KHỬA KHỬA
KHỬA KHỬA KHỬA
ĐÂY LÀ CÁCH LỚP NGƯỜI LỚN DƠ DÁY TIÊM NHIỄM THÓI HƯ TẬT XẤU CHO LỚP TRẺ PHẢI KHÔNG ẠI?
HU HU!
OOOHA-SHI!
UỐN ÉO
UỐN ÉO
CHUẨN RỒI ĐẤY.
Ố Ồ OHA-SHI!
KÌA MEIKO, CHƯA GÌ ĐÃ NGỦ THẾ!
CHẮC CON BÉ MỆT LẮM RỒI.
NHƯNG MÀ NÀY,
TRÔNG BÀ ẤY NGỦ HẠNH PHÚC GHÊ.

LỄ KHAI GIẢNG
EM LÀ SINH VIÊN NĂM NHẤT ĐÚNG KHÔNG?
EM, EM ƠI!

ĐÃ LÊN ĐẠI HỌC THÌ PHẢI THAM GIA CLB RỒI QUẬY HẾT MÌNH VÀO.
ỪM...
À...
ĐÃ TÍNH VÀO CLB NÀO CHƯA!?

CÓ HỨNG THÚ VỚI ÂM NHẠC KHÔNG?

EM...
HỘI NHỮNG NGƯỜI THÍCH CHƠI UỐN THÌA
CLB QUẦN VỢT

NÀY EM.

27

ỜM, ANH ƠI...
ĐÂY LÀ CHỖ HỌP MẶT CỦA CLB ÂM NHẠC PHẢI KHÔNG Ạ? EM TỚI THAM QUAN...
TỚ LÀ INOUE MEIKO, HỌC KHOA NGÔN NGỮ QUỐC TẾ.
TỚ CŨNG NĂM NHẤT MÀ...
TỚ LÀ YAMADA. YAMA TRONG YAMADA, DA TRONG YAMADA.
HẢ!? TỚ XIN LỖI!

X
U
CHÀO BILLY.
MẶT CẬU KHÔNG HỢP TÊN YAMADA NHỈ. TỚ TƯỞNG LÀ JOHNNY HOẶC BONNIE GÌ ĐÓ...
À... THẰNG NÀY CŨNG NĂM NHẤT.
BỌN TỚ ĐANG ĐỊNH LẬP BAN NHẠC.
ĐỪNG ĐỪNG, CỨ GỌI TỚ NHƯ BÌNH THƯỜNG LÀ ĐƯỢC RỒI!
TỚ LÀ TANEDA.
CHÀO CẬU.

A! MEIKO TỚI RỒI NÀY!
A, CHỊ KOTANI!
EM TỚI THAM QUAN CLB Ạ.
VỪA ĐÚNG LÚC ĐẤY.
Đầu tóc kì vậy.
SAO THẾ, KATO?
MEIKO MUỐN HÁT THỬ ĐÚNG KHÔNG?
VÂNG Ạ!
NHƯNG EM KHÔNG CÓ KINH NGHIỆM VỚI BAN NHẠC...
!?

CÓ BA CẬU KIA THÌ VỪA ĐỦ GUITAR, BASS, TRỐNG.

EM THỬ HÁT MẤY CÂU XEM?

CHẾT TAO RỒI, CHỊ AI ĐÁNG YÊU QUÁ...

THẾ THÌ TỎ TÌNH ĐI?

Ờ, NÃY VỪA TỎ NHƯNG BỊ TỪ CHỐI RỒI.

THẦN TỐC THẾ!

NHƯNG DÙ TÈO BAO NHIÊU LẦN, TAO CŨNG SẼ HỒI SINH CHO XEM!

TAO LÀ PHƯỢNG HOÀNG!

A ha ha!

Vô ích, vô ích thôi!

HÍÍÍÍÍ

ONG ONG

CHẲNG BIẾT...
TỚ CÓ HÁT TỬ TẾ ĐƯỢC KHÔNG NỮA?
TỚ CŨNG CHƯA HÁT CHÍNH BAO GIỜ.
NHƯNG CỨ THOẢI MÁI ĐI.
BỌN TỚ CŨNG DIỄN NGẪU HỨNG THÔI MÀ,
CỨ MEO MEO BỪA VÀI CÂU XEM?
MEOOO.

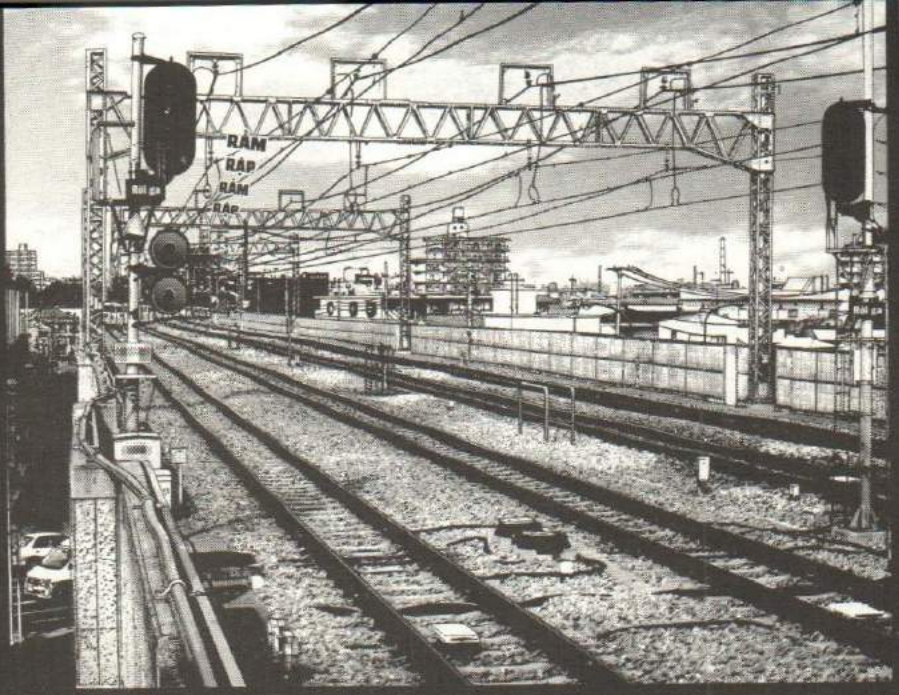
TANEDA,
CẬU HÁT THỬ KHÔNG?

ĐƯỢC ĐẤY CHỨ.
VÂNG.

BIẾT LÀ CÓ RAU NHÀ ĐỂ ĂN THÌ TỐT...
NHƯNG MẸ GỬI CẢ ĐỐNG THẾ NÀY THÌ KIỂU GÌ CŨNG THỪA RỒI HỎNG HẾT.

CON BIẾT RỒI! CON SẼ KHÔNG ĐI THEO NGƯỜI LẠ!
DẠ?
A HA HA, MẸ NÓI GÌ THẾ, CON ỐN MÀ.
VÂNG.
THẾ CON CÚP MÁY NHÉ?
CON CŨNG 18 RỒI CÒN GÌ?
CHẮC TOKYO KHÔNG PHẢI NƠI XẤU XA NHƯ MẸ NGHĨ ĐÂU!

SAO MÀ...
KHÔNG CÔ ĐƠN ĐƯỢC CHỨ...


RÁM
RÁP
RÁM
RÁP

CÂU LẠC BỘ NHẠC NHẸ
BBQ CHÀO ĐÓN

CHÀO CẬU.
Ô, INOUE À.

ỜM...
ĐỪNG HỎI GÌ CẢ!
BẠN INOUE...
GỌI MEIKO CŨNG ĐƯỢC.
MEIKO, BỌN MÌNH ĐI DẠO QUANH CHỖ NÀY ĐI?
Hố hố. mày mới không phải dạng vừa.
Mày đúng là không phải dạng vừa.

LẠCH XẠCH

A HA HA, TRẺ CON GHÊ.

ÔI GACHAGACHA*, TỚ THÍCH CÁI NÀY LẮM NÈ.

TỚ TRẺ CON MÀ.

*Máy bán hàng tự động, bên trong có đồ chơi đựng trong vỏ con nhộng.

THỜI CẤP 3, TỚ THÍCH MỘT BAN NHẠC.

GÌ THẾ NÀY?

À MÀ NÀY,

SAO TANEDA LẠI CHƠI GUITAR?

HỒI ẤY TỚ SUỐT NGÀY CHÁN ĐỜI, Ủ RŨ HẾT THUỐC CHỮA.

SONG TAMA

THẾ LÀ TỚ THẤY VUI GHÊ GỚM.
SAU ĐÂY TỚ LÊN CON ĐI MUA 1 CÂY GUITAR VINTAGE RÒ ĐẮT,
NHỮNG LÚC CHƠI GUITAR, TỚ CẢM THẤY MÌNH LÀ KẺ BẤT KHẢ CHIẾN BẠI!
RỒI HÔM NÀO CŨNG SAY SỬA ĐÀN NHƯ THẰNG DỞ.

SỐNG TRÊN ĐỜI THÔI ĐÃ ĐỦ VẤT VẢ RỒI,
NHƯNG TỚ VẪN NGHĨ, ẮT PHẢI CÓ ĐIỀU GÌ ĐÓ QUAN TRỌNG.
THẾ GIAN QUÁ RỐI REN KHIẾN TỚ CHẲNG HIỂU NỔI,
NÓI CHÍNH XÁC THÌ TỚ MUỐN TIN LÀ CÓ.

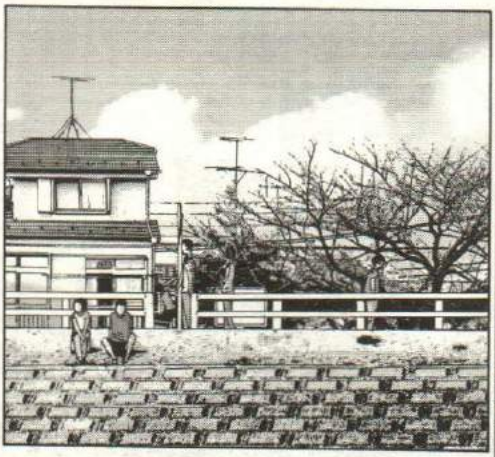
TỚ CÓ CẢM GIÁC, NẾU KIÊN TRÌ CHƠI NHẠC VỚI NIỀM TIN ẤY,
NGAY CẢ THẰNG NHƯ TỚ CŨNG CÓ THỂ THAY ĐỔI MỘT PHẦN NHỎ CỦA THẾ GIỚI.

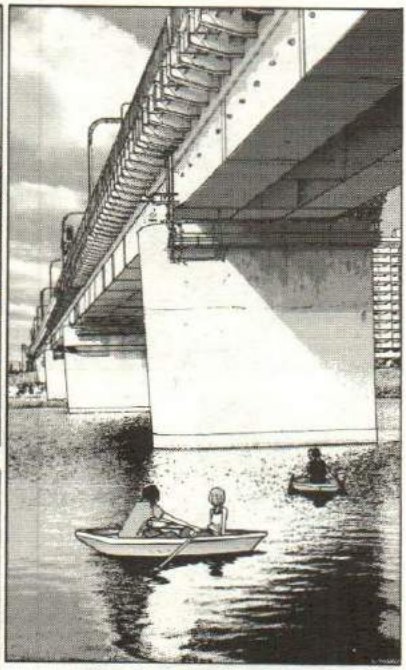
RỒI BẬT CƯỜI. MÀ KHÔNG, CÓ KHI CHẲNG CƯỜI NỔI ẤY.
TỚ SẼ NHỚ VỀ QUÁ KHỨ, CẢM THÁN RẰNG "MÌNH CŨNG TỪNG CÓ MỘT THỜI TRẺ TRÂU".
NÓI THẾ THÔI. 5 HAY 10 NĂM NỮA,
À THÌ...
CẬU MUỐN THAM GIA BAN NHẠC ĐÚNG KHÔNG?
MEIKO THÌ SAO?
TRONG LÚC LỜ ĐỜ LẮC LƯ TRÊN CHUYẾN TÀU ĐI LÀM,
LÀM GÌ TỚ CŨNG BỎ DỞ GIỮA CHỪNG.
TỚ TỰ DƯNG NẢY RA Ý ĐỊNH THAM GIA,
NHƯNG XEM RA KHÔNG HỢP RỒI.
GÌ CƠ!?
LẦN NÀY CŨNG THẾ, TỚ ĐỊNH RÚT KHỎI CLB...

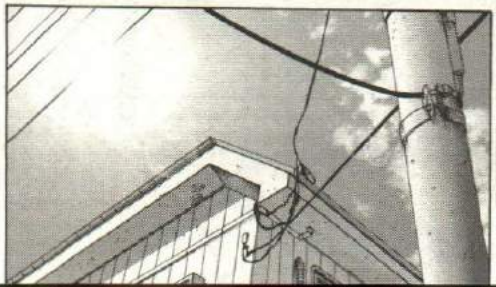
CHẲNG BIẾT CÓ TỒN TẠI NỔI Ở ĐÂY KHÔNG.
TỚ CỨ LO LO THẾ NÀO ẤY.
HỪM...
VẬY... VẬY À...
NÓI VẬY CÓ XÀM QUÁ KHÔNG?
NẾU ĐI CÙNG NHAU, BỌN MÌNH SẼ XOAY XỞ ĐƯỢC THÔI!
CHẮC, CHẮC CHẮN LÀ ĐƯỢC!

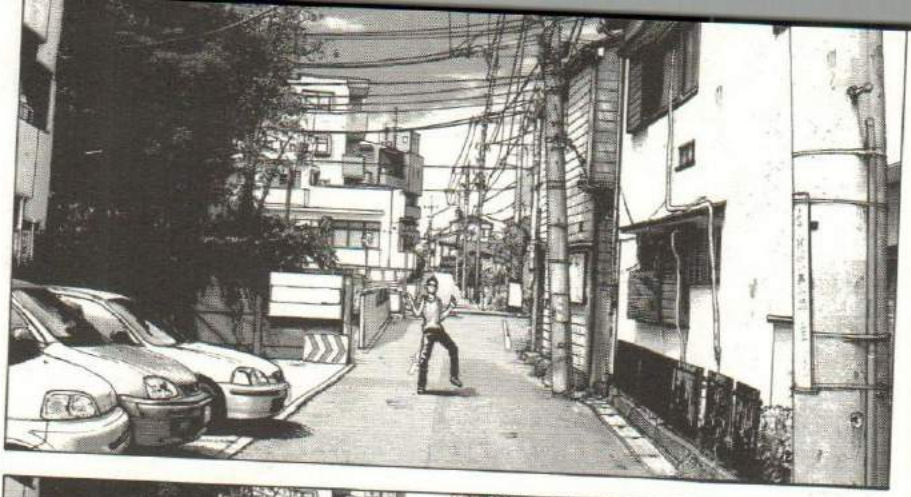
NHẤT...
NHẤT ĐỊNH NHÉ!
NHẤT ĐỊNH KHÔNG ĐƯỢC BUÔNG TAY NHAU ĐÂU ĐẤY?

CHÚ Ý
guy hiểm
ăm vào.









STOP

XEEE
EEE...

MỚIII
NÈ!
TÈN TEN

CÓP

RẦM

28

CHỊ CỨ THẤY Ở CÔNG TY KHÓ SỐNG THẾ NÀO ẤY.

HAY LẼ RA CHỊ NÊN CHẤP NHẬN LÀM NHÂN VIÊN CÔNG SỞ Ở SENDAI NHỈ?

NGHỈ ĐI, NGHỈ ĐI.

NHƯNG MÀ BỰC NHẤT LÀ THÁI ĐỘ KIÊU CĂNG CỦA KATO!

HẮN DÁM BẢO, "BỐ TAY. HAY ĐỂ ANH CƯỚI EM NHÉ?"

LÀM NHƯ CHỊ Ở LẠI TOKYO LÀ VÌ HẮN KHÔNG BẰNG.

Lắm điều ghê.

DÀO ÔI, CẬU ẤY YÊU CHỊ THẾ CÒN GÌ.

SUỲT QUÊN, CHỊ INOUE ƠI.
HÔM QUA ANH SAEKI HỎI EM LÀ DẠO NÀY ROTTI CÓ HOẠT ĐỘNG KHÔNG.
BỊ ĐUỔI VÌ LẬP KỈ LỤC SỐ LẦN ĐI LÀM MUỘN TRONG THÁNG CƠ. BỊ ĐUỔI ẤY!
KHIẾP.
ÚI GIỜI, HẮN ĂN HẠI LẮM.
Tu tu

ANH Ý CÓ VẺ QUAN TÂM TỚI CÁC ANH CHỊ PHẾT ĐẤY?

CHỊ INOUE SẼ KHÔNG DIỄN LIVE NỮA Ạ?
Ừ, TẠM THỜI LÀ THẾ, NẾU CHỊ CÓ HỨNG THÌ TÍNH SAU.

THÔI...
CHỊ LÀ TAY MƠ, CÓ SÁNG TÁC ĐƯỢC ĐÂU?
ĐỂ EM DẠY CHỊ LÀ ĐƯỢC MÀ...

hương mùa hè đã bắt đầu phảng phất ngoài kia.

Thoáng chốc,

Thời gian trôi nhanh đến mức tôi không ngờ đã nửa năm trôi qua kể từ buổi diễn ấy.

*Chữ trên áo "Bạo Vương".

Mọi người phần nào bận rộn hơn trước, nhưng vẫn không đổi khác mấy.

Còn ban nhạc vẫn túc tắc tập ở studio mỗi tháng 2 lần.

CÔNG VIỆC MÀ TỆ

THÌ BÀ LẠI NGHĨ ĐÚNG KHÔNG?

Về phần tôi,

sang tháng tôi sẽ chính thức làm việc cho một công ty nhỏ trong thành phố.

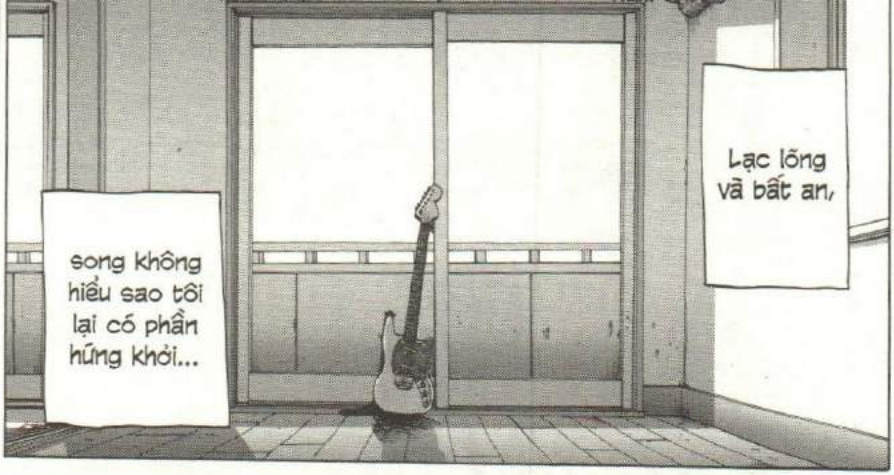
ỪM...

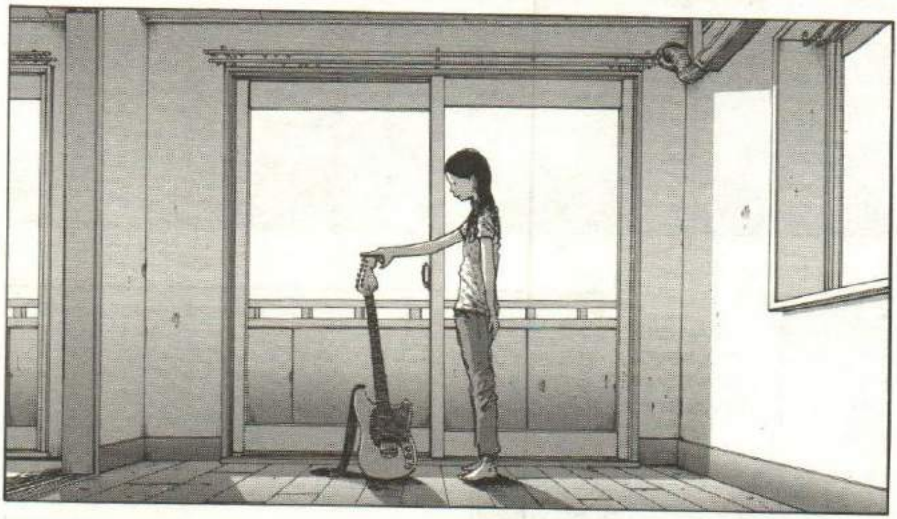
NHƯNG CHẮC CHẮN

TÔI SẼ XOAY XỞ ĐƯỢC THÔI.

VẬY À.

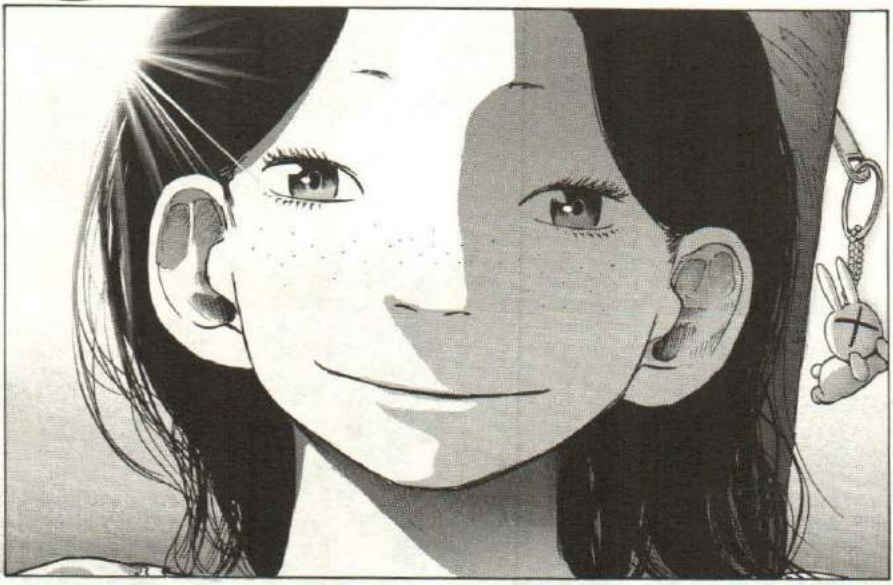
Phòng này mà ở một mình thì buồn lắm,
nên tôi quyết định chuyển tới căn hộ 1 phòng ngủ bên kia sông.
Lý do là tôi không biết bất cứ gì về khu đó
trừ việc có ga tàu tốc hành nên tiện đi lại.

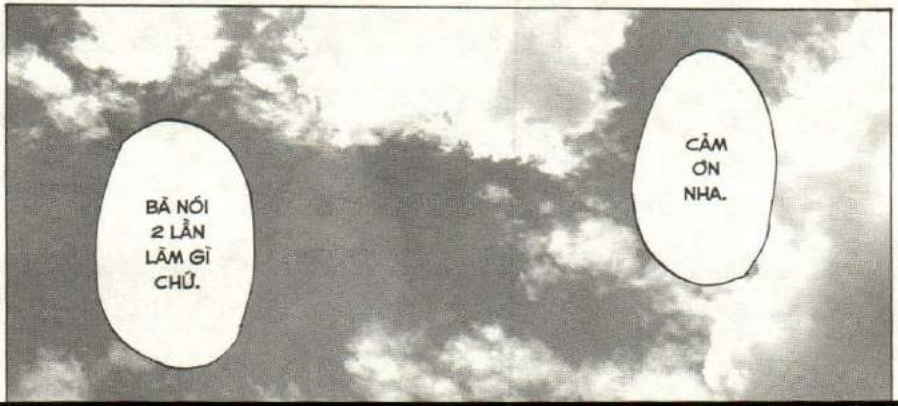

Lạc lõng và bất an,
song không hiểu sao tôi lại có phần hứng khởi...

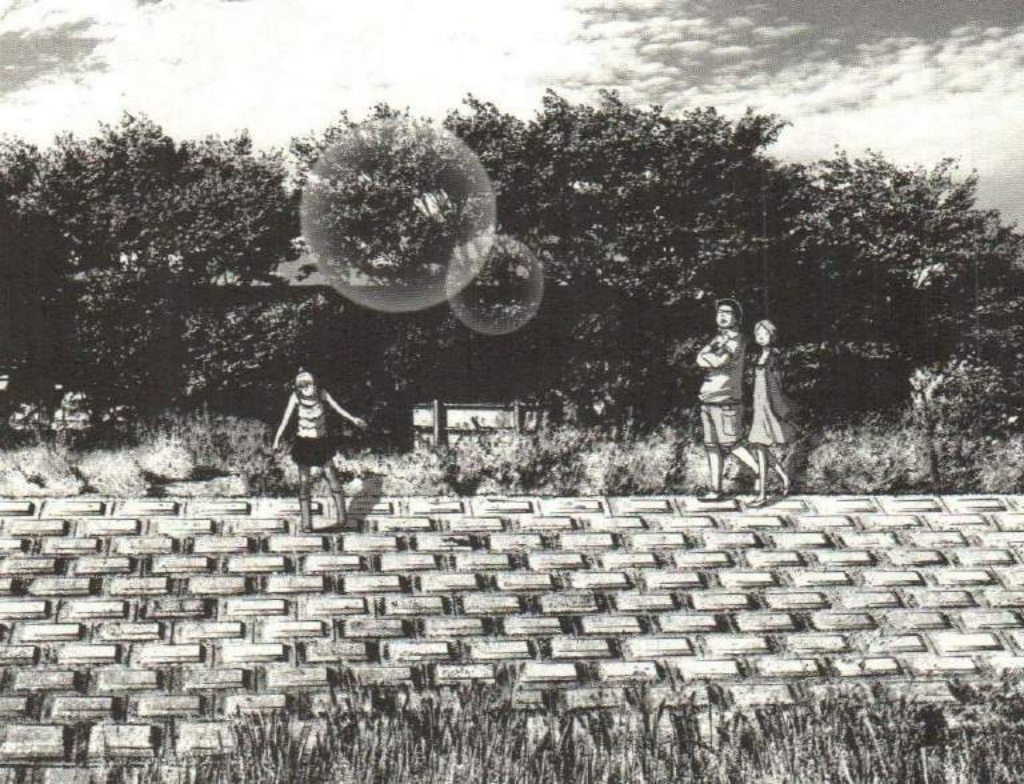


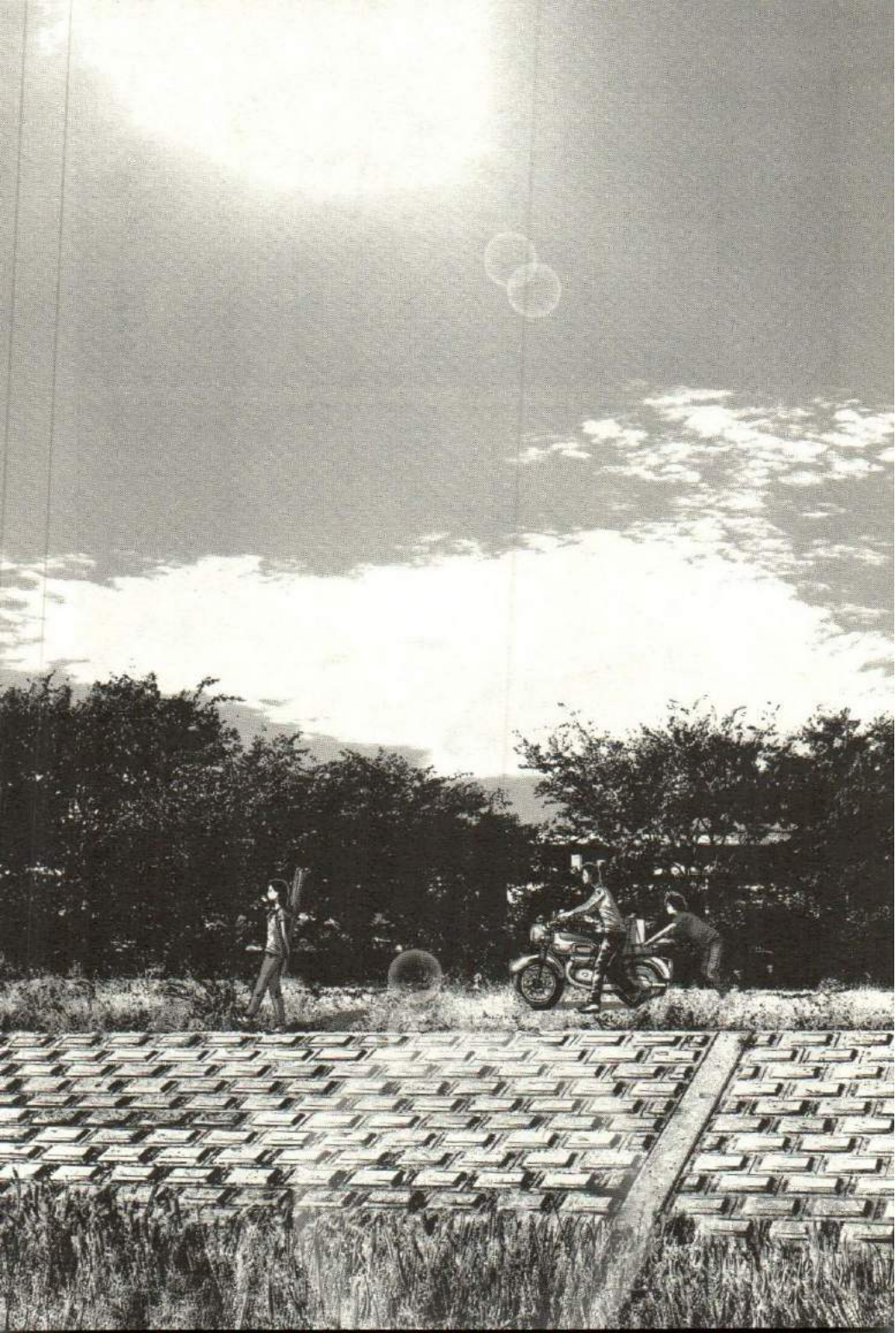
CẢM ƠN MỌI NGƯỜI HÔM NAY ĐÃ TỚI GIÚP TÔI NHÉ.
CÁCH

XÌ 100 TRIỆU YÊN RA ĐÂY.




CẢM ƠN NHA.
BÃ NÓI 2 LẦN LÀM GÌ CHỨ.

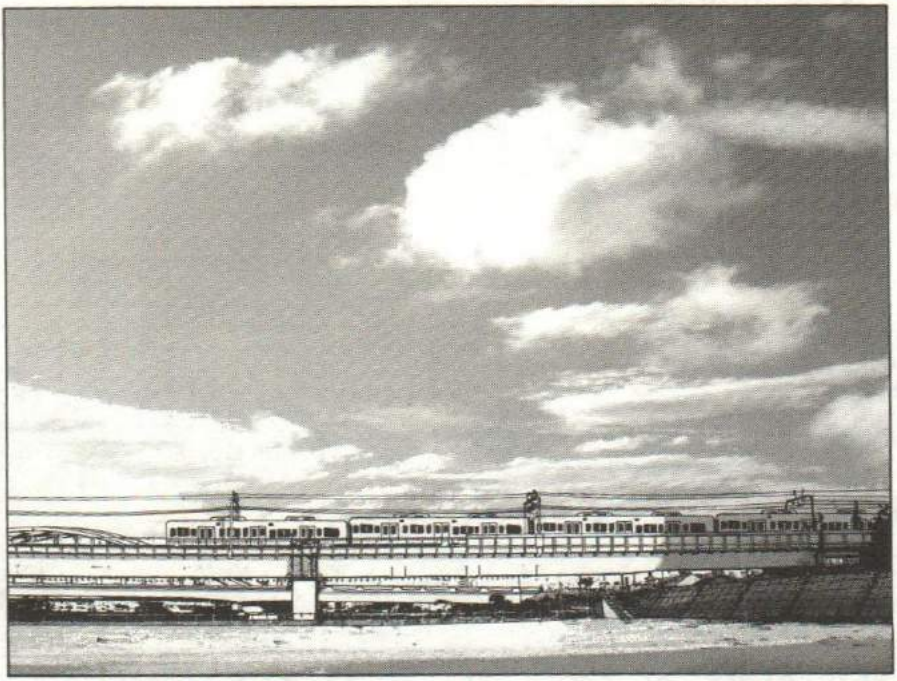




Đôi lứa chèo thuyền trên sông Tama.

Tuyến Odakyu vẫn chạy như thường ngày.

Hôm nay, tiết trời Tokyo khá đẹp.



Tôi đã nghĩ như vậy.

Giá như khung cảnh yên bình này tồn tại mãi nhỉ.

còn nơi đây lại bình yên đến mức chẳng ai tin nổi những điều ấy đang diễn ra.

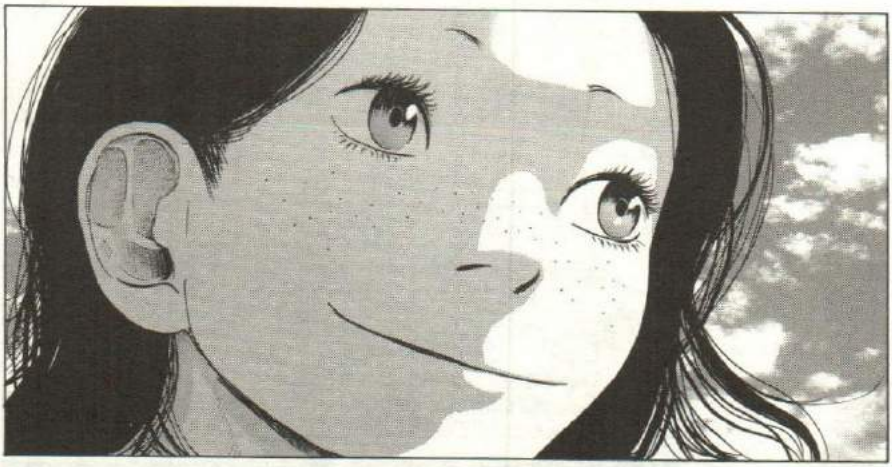
vẫn có bao người từ giã cõi đời,

Hôm nay, đâu đó trên thế giới vẫn còn chiến tranh,

Tôi thoáng thấy áy náy.

thì anh sẽ nghĩ sao nhỉ.

Nếu tôi nói điều nầy,



Hôm nay tôi đã nghĩ như vậy.

thì chỉ cần có mọi người ở bên, tôi vẫn sẽ ổn.

dẫu có ngày không được thấy khung cảnh nầy nữa,

Nhưng mà,

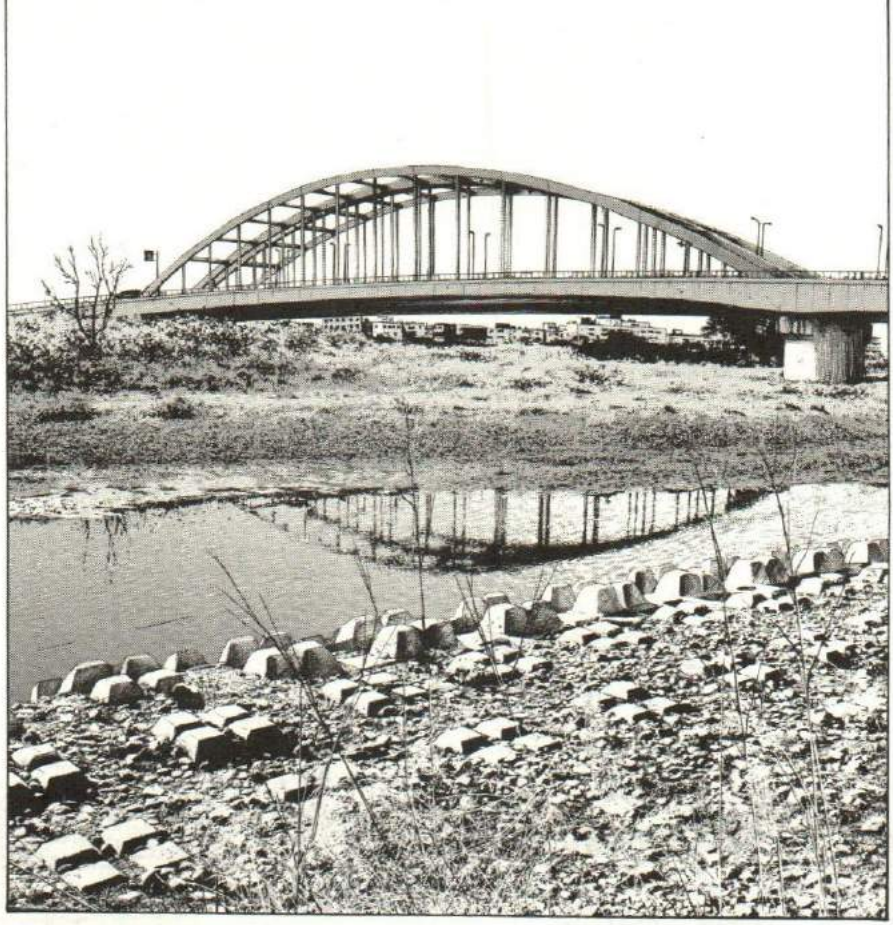
ĐI DIỄN Ở CHỖ NÃO THẬT LỚN ĐƯỢC KHÔNG?
SAO MÀY LẠI LÀ NGƯỜI QUYẾT ĐỊNH HẢ!
NÃO, ANH EM QUYẾT ĐỊNH XEM DÙNG TIỀN THƯỞNG CỦA KATO ĐỂ LÀM GÌ ĐÊ.
A, NGHE ĐƯỢC ĐẤY.

TRIỂN CHỨ? LÂU LẮM RỒI CÂY BASS SIÊU PHẨM CỦA TAO KHÔNG ĐƯỢC PHUN LỬA.
THẾ THÌ DÂN TRỒNG DŨNG MÃNH CỦA TAO SẼ GỌI BÃO LUÔN ĐẤY!?
A HA HA ĐỖ HẢM.

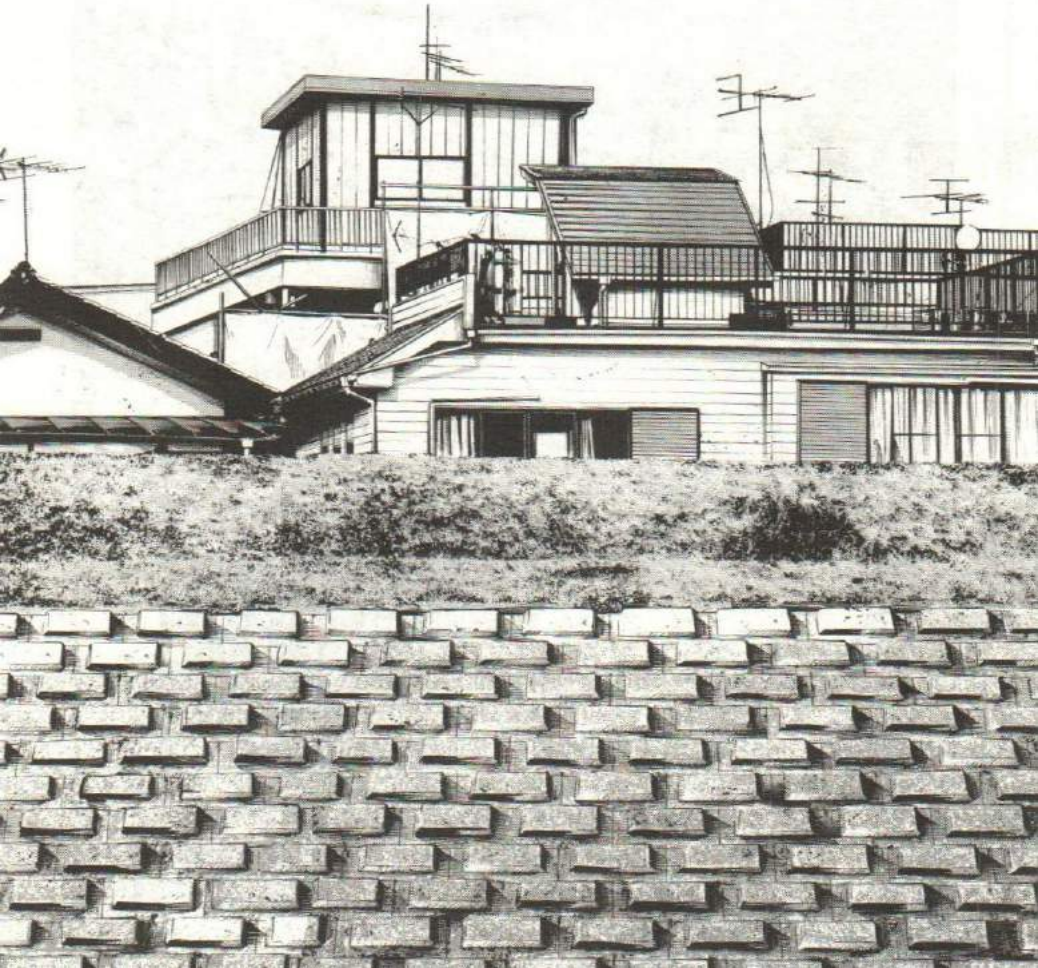
HẾT

Solanin

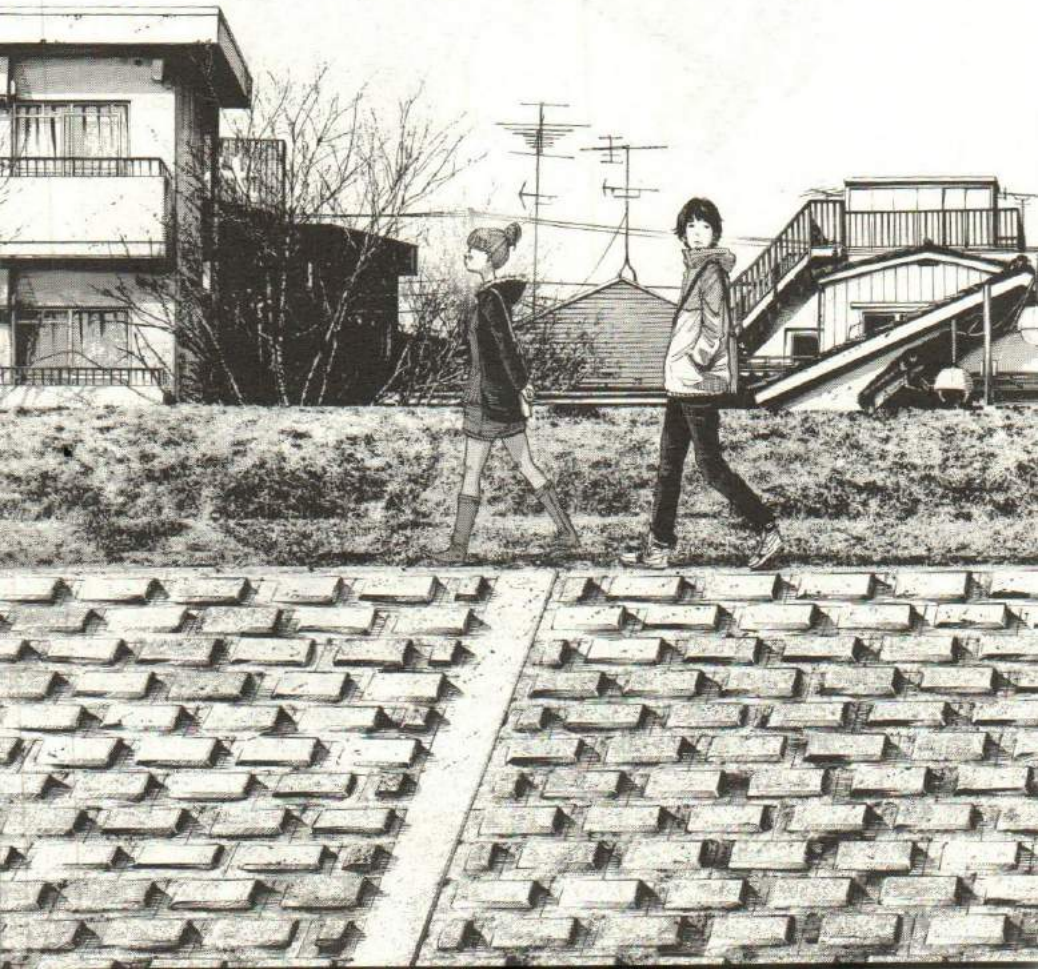
Inio Asano



Odakyu
Go Izumi-Tamagawa



Xuân
ơi
về
đây



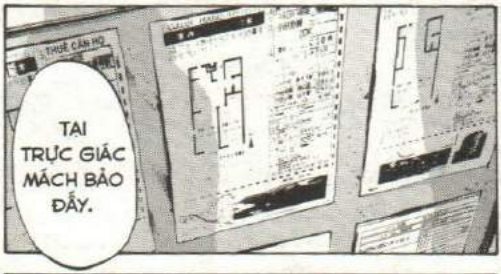
KHÁC HẲN KHU TRUNG TÂM NHỈ.

KHÔNG BIẾT NÊN GỌI LÀ YÊN TĨNH HAY VẮNG VẺ NỮA.

CÀNG TỐT CHỨ SAO.

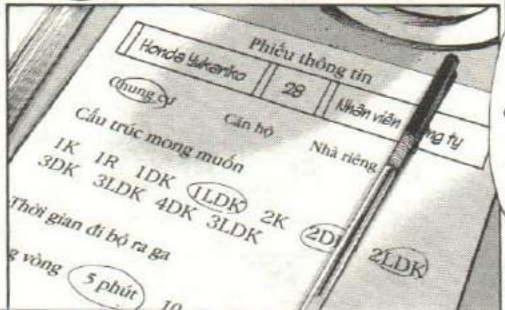
CÁCH SHINJUKU CHƯA ĐẦY 30 PHÚT ĐI TÀU,

VẢ LẠI TỪ LÂU EM CŨNG THÍCH SỐNG GẦN SÔNG.



TẠI TRỰC GIÁC MÁCH BẢO ĐẤY.

THẾ Á... BÂY GIỜ ANH MỚI BIẾT ĐẤY.



TIỀN TIẾT KIỆM CŨNG ĐỦ ĐỂ CHỌN KHU SETAGAYA MÀ...

KHU NÀY VỐN ÍT CHUNG CƯ,

MÙA CHUYỂN NHÀ CŨNG ĐÃ QUA, NÊN HƠI KHÓ TÌM.

CĂN NÀY XÂY BẰNG GỖ, KHÁ CŨ,

LẠI ĐỂ TRỐNG LÂU RỒI, CÓ LẼ CHỦ NHÀ SẼ ĐỒNG Ý THƯƠNG LƯỢNG GIÁ ĐẤY Ạ.

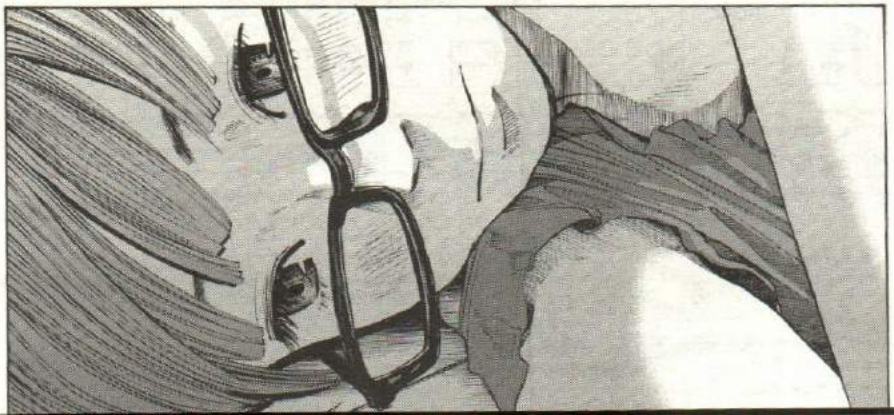
ỪM...
NHƯNG PHÒNG NÀY MÀ Ở MỘT MÌNH THÌ HƠI RỘNG NHỈ...
Ã, CHỊ Ở MỘT MÌNH Ạ?
NGƯỜI THUÊ TRƯỚC CŨNG LÀ NỮ NHÂN VIÊN VĂN PHÒNG, Ở MỘT MÌNH ...

A, XIN LỖI CHỊ.
TÔI NGHE ĐIỆN THOẠI MỘT LÁT...
ANH CỨ TỰ NHIÊN.

ỪM... THÔI KỆ,
CHẮC EM SẼ CHỐT CHỖ NÀY...
XEM RA MÙA ĐÔNG SẼ RÉT LẮM ĐẤY...
SỢ LẠNH NHƯ EM CÓ CHỊU ĐƯỢC KHÔNG?
KHÔNG CẦN NÔN NỐNG THẾ ĐÂU...

HA HA...
EM LÀM GÌ THẾ?

EM ĐANG TƯỞNG TƯỢNG
CUỘC SỐNG TRONG CĂN PHÒNG NÀY.



Ơ?
GÌ ĐÂY?

A, CÁI NÀY ĐỂ CHƠI GUITAR!
ỜM... GỌI LÀ GÌ ẤY NHỈ?
ĐỔ BỎ QUÊN?

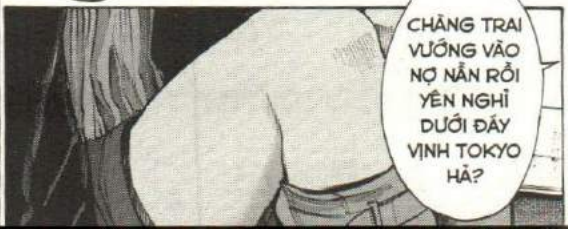
CHẮC LÀ
NGƯỜI THUÊ TRƯỚC CHƠI NHẠC.
Ừ...
HOẶC LÀ,

KẾT CỤC LÀ MỐI TÌNH ĐỔ VỠ, CÔ GÁI ĐAU LÒNG NÊN RỜI KHỎI CĂN HỘ.
KIỂU VẬY?
NGÀY NỌ, BẠN TRAI CÔ ẤY CHUYỂN TỚI SỐNG ĂN BÁM. ANH TA CHƠI NHẠC MÀ MÃI CHẲNG PHẤT LÊN ĐƯỢC.
NHƯNG RỒI VÌ HỔ THẸN VỚI CÔ BẠN GÁI CHỊU KHÓ, ANH TA ĐÃ ĐÒI CHIA TAY MÀ CHẲNG CÓ LÝ DO RÕ RÀNG.

KHÔNG THỂ TIN NỔI TRƯỚC KIA EM MƠ LÀM NHÀ VĂN!
KỊCH BẢN BI ĐÁT THẾ CŨNG NGHĨ RA ĐƯỢC.
CÁI NGƯỜI TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC CÓ TIẾNG, KIẾM VIỆC NGON Ơ, THỰC HIỆN ĐƯỢC HẾT ƯỚC MƠ NHƯ ANH LÀM SAO HIỂU ĐƯỢC!

CHẲNG BIẾT NỮA...

THẾ GIỜ HAI NGƯỜI ĐÓ ĐANG SỐNG SAO?
VỚI ANH THÌ ĐÂY KHÔNG PHẢI ƯỚC MƠ, MÀ LÀ MỤC TIÊU.


CHÀNG TRAI VƯỚNG VÀO NỢ NẦN RỒI YÊN NGHỈ DƯỚI ĐÁY VỊNH TOKYO HẢ?

CÓ THỂ CẢ HAI ĐỀU ĐANG SỐNG BÌNH THƯỜNG.

ĐÂU PHẢI AI CŨNG CÓ THỂ BỎ CUỘC DỄ DÀNG ĐẾN THẾ.

CŨNG ĐÚNG.

A, ĐẾN GIỜ TRẢ THUYỀN RỒI.
ĐẾN MÙA ANH ĐÀO NỞ, EM SẼ RA BAN CÔNG UỐNG RƯỢU NGẮM HOA!
EM SẼ MUA CHIẾC XÔ PHA KARIMOKU HẰNG AO ƯỚC BẰNG TIỀN LƯƠNG,
TỰ DỰNG EM THẤY VUI VUI!

KHÔNG.
EM KHÔNG MUỐN VỀ.

HỞ?
EM VỪA NÓI GÌ?
ỜM... KHÔNG CÓ GÌ.

GÌ VẬY?

ANH CỨ NGHĨ MÃI...

CHÚNG MÌNH ĐỪNG...

ĐỪNG CHIA TAY, ĐƯỢC KHÔNG?

MÌNH ĐÃ NÓI CHUYỆN RẤT NHIỀU RỒI MỚI QUYẾT ĐỊNH MÀ?

ANH HIỂU RỒI.

SAU NÀY NẾU CÓ CHUYỆN GÌ, ANH SẼ NHẮN TIN NHÉ.

Ừ...

Ừ.

CẢM ƠN ANH ĐÃ ĐI CÙNG EM HÔM NAY.

Anh sẽ đáp tàu tuyến Odakyu đi Shinjuku,
rồi hòa mình vào đám đông trên một con phố nào đó.

CHO ANH GỬI LỜI CHÀO TỚI BẠN TRAI MỚI CỦA EM NHÉ!

anh vẫn
đóng vai
bạn trai
hiền lành
hiểu chuyện.

Cứ
như thế,
đến phút
cuối,

vẫn sắm vai
cô bạn gái
vô tâm
ích kỉ.

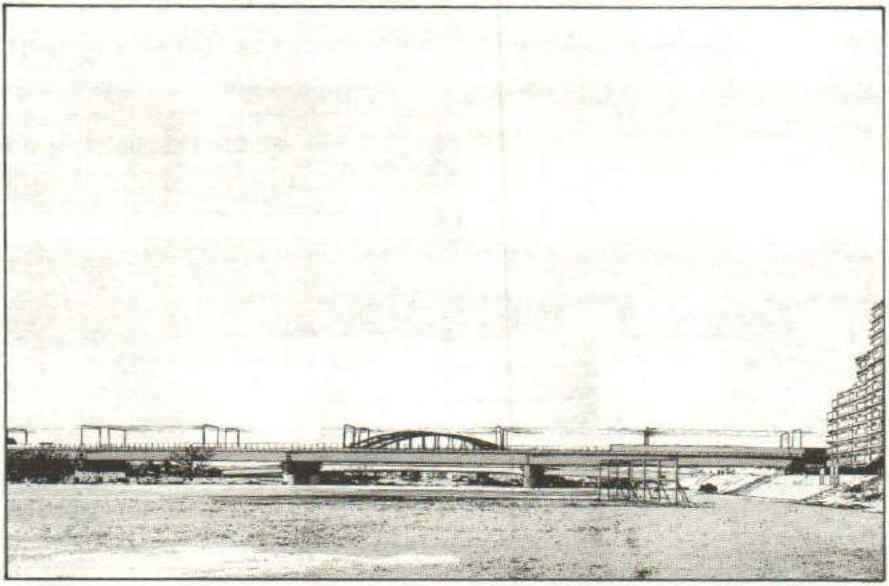
Còn em,
đến phút
cuối,

lọt thỏm giữa lòng Tokyo.

trong căn hộ 2DK trống hoắc

chờ ngày trời ấm lên

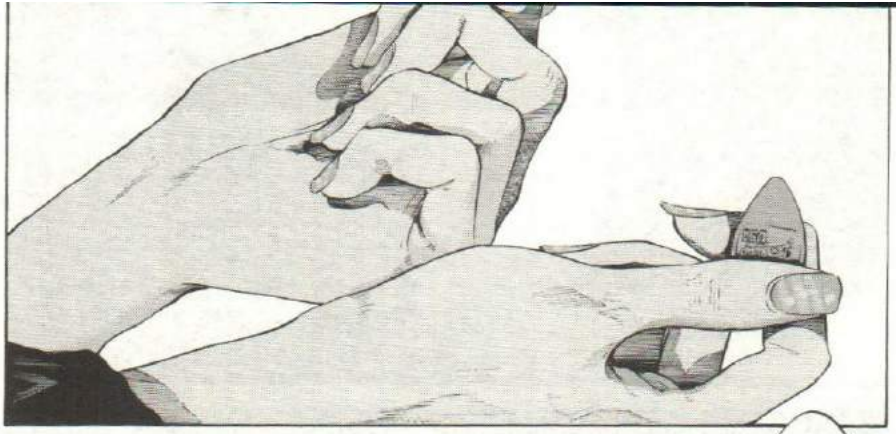
Em sẽ một mình



Giá mà em chơi được nhạc cụ...

nên đôi lúc lại bịa ra những lời nói dối nực cười.

Em chỉ biết truyền đạt tâm tư qua câu chữ,



xuân oi.

về đây đi,

Mau mau

CHỊ TABATA, CÓ HÃNG CHUYỂN PHÁT A.

VÂNG, TÔI RA NGAY ĐÂY.

29

YUKI ƠI?
NGƯỜI TA LẠI VỪA GIAO CẢ ĐỐNG HÀNG NÀY?

LẠI MÔ HÌNH KÌ QUẶC HAY MÁY MÓC GÌ ĐÂY...?
HỪ, CÁI GÌ...
CÁI GÌ ẤY NHỜ...

TRONG KHI Ở NHÀ VẪN CÒN MẤY HỘP CHƯA MỞ...

Ừ...
Rồi...
Biết rồi...
Hôm nay em đi ăn với bạn, anh tự lo bữa trưa nhé!?
Với cái tờ xác nhận tham gia tổ dân phố ấy, hôm nay tới hạn rồi, làm giúp em nhé!?
Ôi, không thể chịu nổi...
Chắc chắn lại bỏ ngoài tai rồi...
Á á á muộn rồi!
12:45
Thôi xong.
3-1102 TABATA

Tầm 3 giờ chiều là buổi diễn bắt đầu nên 1 giờ phải có mặt ở Shinjuku nhé. Lâu rồi không gặp Meiko nên chắc cả hai sẽ bất ngờ đấy.

16:24

Đã đọc 17:02

Rõ.

Hôm nay

Đã đọc 12:41

Em xin lỗi! Em muộn 30 phút.

Biết thế nào em cũng muộn nên chị bù sẵn 30 phút rồi, cứ đi từ từ.

12:45

Đã đọc 12:47

Ai thông thái có khác.

EM CHẲNG QUAN TÂM HẮN MUA GÌ ĐÂU. TIỀN LÀ HẮN TỰ KIẾM MÀ.

ỪM...

CHẮC VẬY.

VỀ TINH THẦN THÌ THÀNH ÔNG CHÚ TRUNG NIÊN RỒI.

ĐẾN NGÀY NGHỈ LÀ LƯỜI CHẢY THÂY, EM BẮT CHUYỆN CŨNG CHỈ ẬM Ừ CHO QUA.

THÓI NGHIỆN MUA SẮM CHẮC CŨNG SINH RA TỪ ÁP LỰC CÔNG VIỆC...

CÁI ĐÓ THÌ PHẢI CHỊU THÔI. TẠI CÔNG VIỆC BẬN QUÁ CHỨ GÌ?

Ô, THẾ À. CHUYỂN VỀ GẦN CHỖ CHỊ ĐI?

HÈ NÀY YUKI BẮT ĐẦU LÀM Ở TRỤ SỞ CHÍNH NÊN BỌN EM SẼ CHUYỂN VỀ KHU TRUNG TÂM.

À ĐẤY.

A.

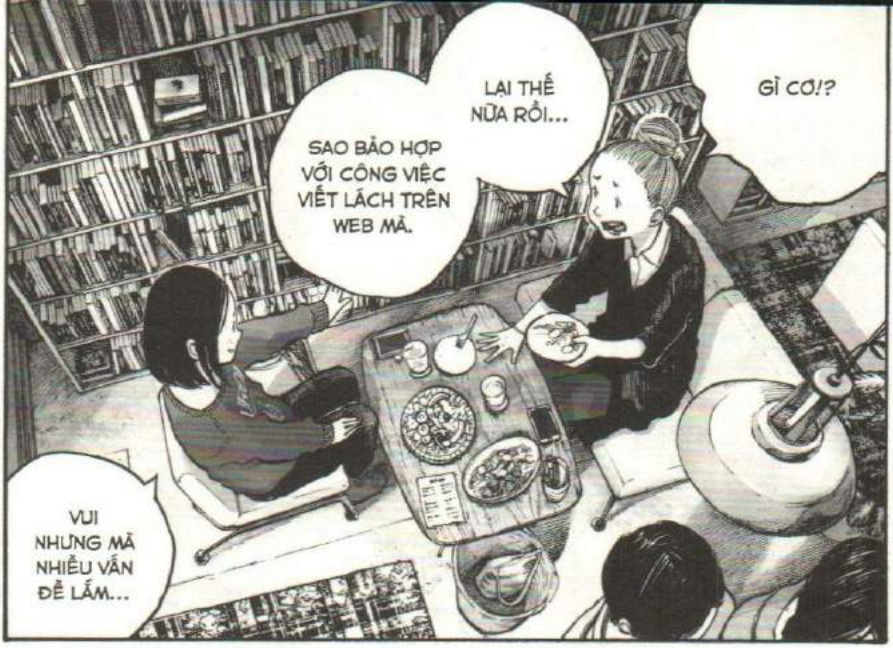
EM ĐANG TÍNH NGHỈ VIỆC.

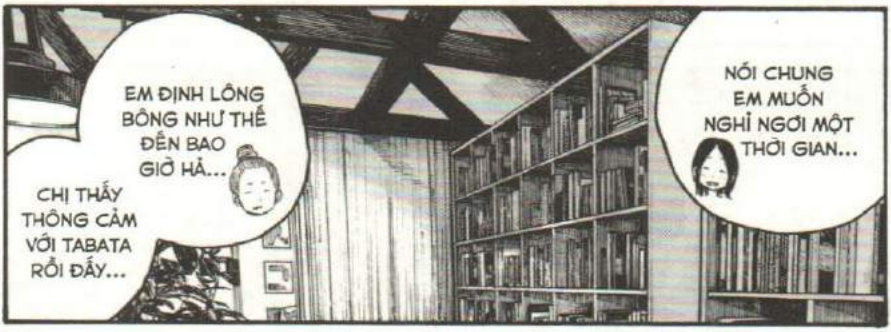
THẾ À?

NHÀ MEIKO CẢ HAI CÙNG KIẾM TIỀN, CHẮC CŨNG THUÊ ĐƯỢC CHỖ VỪA PHẢI CHỨ?

AI Ở NAKANO CƠ MÀ, ĐẮT LẮM...

BỌN EM PHẢI TÌM CHỖ RỘNG HƠN BÂY GIỜ, KHÔNG THÌ GAY.


GÌ CƠ!?
LẠI THẾ NỮA RỒI...
SAO BẢO HỢP VỚI CÔNG VIỆC VIẾT LÁCH TRÊN WEB MÀ.
VUI NHƯNG MÀ NHIỀU VẤN ĐỀ LẮM...


NÓI CHUNG EM MUỐN NGHỈ NGƠI MỘT THỜI GIAN...
EM ĐỊNH LÔNG BÔNG NHƯ THẾ ĐẾN BAO GIỜ HẢ...
CHỊ THẤY THÔNG CẢM VỚI TABATA RỒI ĐẤY...

YUKI VẤT VẢ THẬT.
PHẢI LÀM VIỆC SUỐT ĐỜI ĐỂ NUÔI ĐỨA NHƯ EM!
HẢY... CẬU ẤY MÀ CHẠY MẤT THÌ ĐỪNG CÓ KÊU ĐẤY...

*Bar có nữ bartender pha chế, tiếp khách.

ẤY.

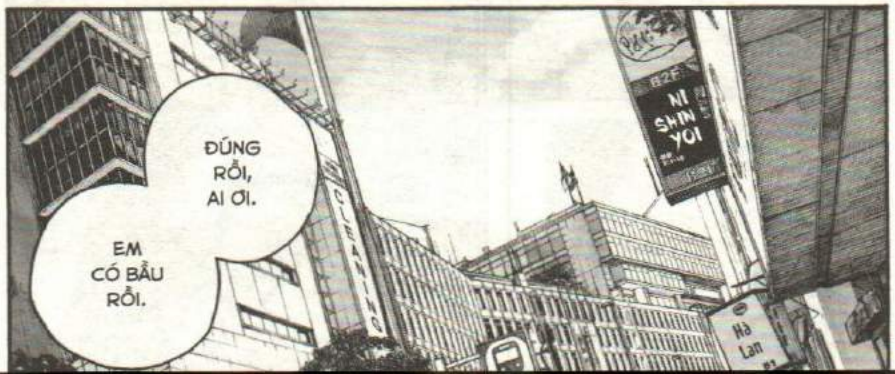
MEIKO LƠ ĐỄNH QUÁ.
XIN LỖI XIN LỖI. TỰ DƯNG EM MẢI NGHĨ LINH TINH...

A...

NÓI SAO NHỈ.
BIẾT MỌI NGƯỜI VẪN KHỎE, EM MỪNG LẮM.
MỌI SỰ CŨNG ĐÂU VÀO ĐẤY CẢ.
CỨ NHƯ MƠ VẬY.

XÃ HỘI CÔNG BẰNG HƠN MÌNH TƯỞNG.
MỌI NGƯỜI ĐỀU CỐ GẮNG MÀ.
AI CŨNG SẼ ĐƯỢC ĐỀN ĐÁP XỨNG ĐÁNG VỚI CÔNG SỨC BỎ RA.

BẤT ĐỘNG SẢN ODANO


ĐÚNG RỒI, AI ƠI.
EM CÓ BẦU RỒI.

GÌ CƠ?

Ã, THẾ RA GIẢM BỚT VIỆC, RỒI TÌM NHÀ RỘNG ĐỀU LÀ VÌ CHUYỆN BẦU BÍ Ã?

NÓI SỚM CHỨ...

CHÚC MỪNG MEIKO NHÉ. TỐT QUÁ RỒI.

THỎA LÒNG MONG MỎI RỒI NHÉ...

GIỎI LẮM.

HE HE...

DẠO ĐÓ EM NHƯ TRẺ MỚI LỚN HAY ĐAU ỐM, CHẮC ĐÃ LÀM CHỊ LO LẮNG NHIỀU...

LẠI CÁI THÓI TƯỞNG TƯỢNG RỒI LO LẮNG VỚ VẨN.

NGHĨ TỚI MỘT LÚC NÀO ĐÓ SẼ CÓ ĐỘNG ĐẤT CỰC LỚN Ở TOKYO LÀ EM LẠI LO...

HAI VỢ CHỒNG THÌ CHẲNG BIẾT KHỎE MẠNH ĐƯỢC ĐẾN BAO GIỜ...

NHƯNG MÀ, LỠ CON HƯ THÌ KHỔ LẮM...

MEIKO CŨNG BỎ ĐƯỢC NHIỀU TẬT XẤU RỒI HA.
Cafe Res
GAFF
CỨ NÓI LÀ EM ĐÃ "TRƯỞNG THÀNH" ĐI AI.
NHƯNG KỆ ĐI!
RỒI SẼ ỔN CẢ THÔI, NHỈ!
W
90m
24
BUTTER
ÚI CHÃ.

MEIKO.
DẠ?

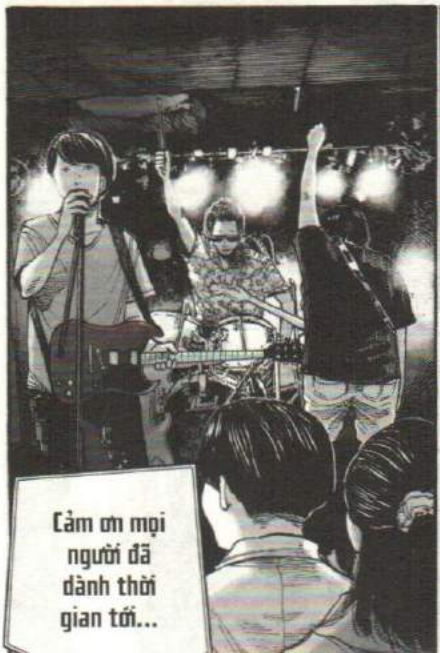
CHỊ TIN LÀ SẼ ỔN THÔI.
TRÔNG EM TƯƠI TẮN LẮM.

BÀ CHỊ THÌ KHÁC GÌ!?
NHƯNG CŨNG GIÀ ĐI RỒI.

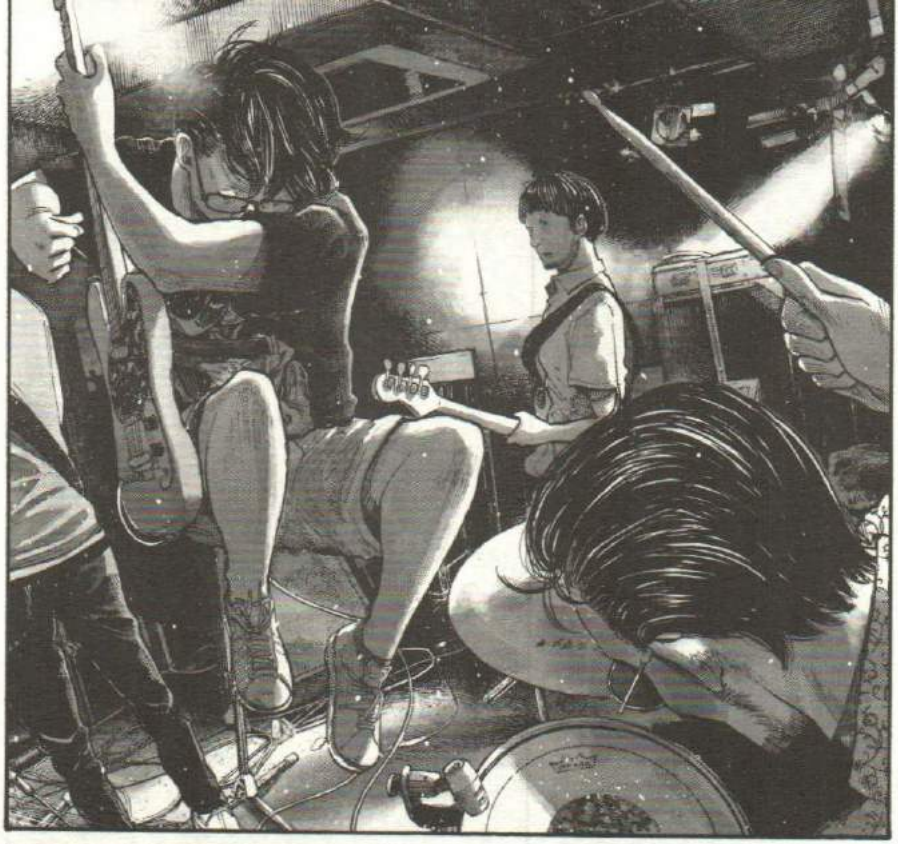
Thực ra tôi đã bảo...

VỤ QUỲ LẠY LÀ BÍ MẬT GIỮA ANH EM MÌNH THÔI, TAO ĐÃ NÓI THẾ RỒI...
E, E HÈM, YOKO-YAMA?
chỉ lập ban nhạc cho có kỉ niệm thời sinh viên thôi, và từ chối rồi đấy chứ.
Nhưng anh Kato cứ bất chấp dập đầu quỳ lạy, cho nên...

PARALLAX
NEURON


Cảm ơn mọi người đã dành thời gian tới...

À... Và sau đây là ca khúc cuối cùng.

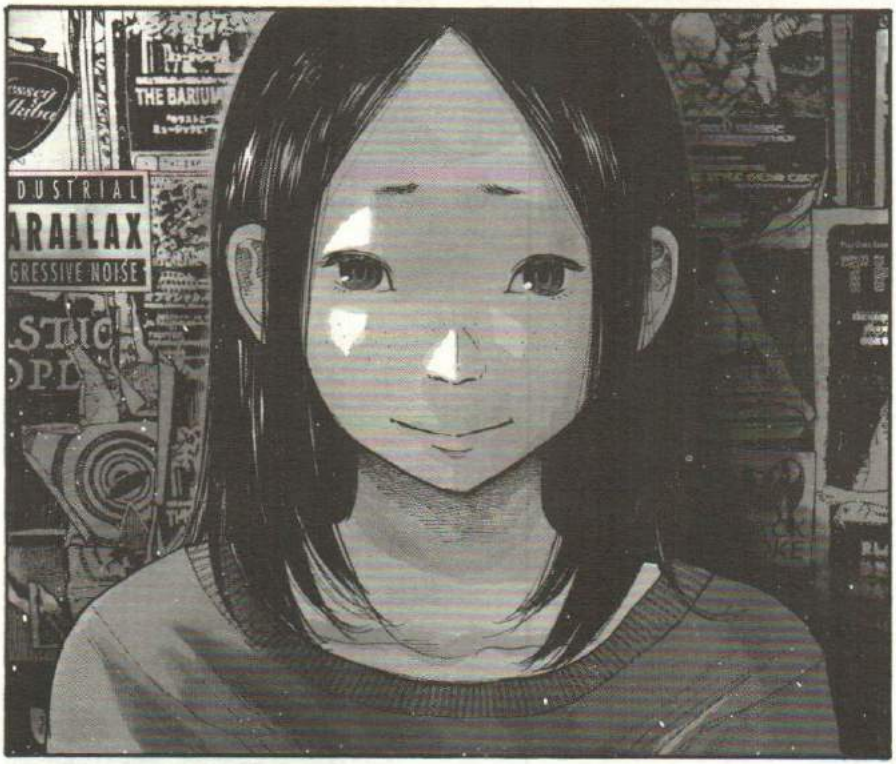


TIẾNG TO THẾ...!
Á!

EM KHÔNG BIẾT BÀI NÀY...
GƯỢM ĐÃ ANH...!?

Tôi của 10 năm trước đã từng nghĩ như vậy.

"Có những con quỷ giấu mình giữa Tokyo."



Chẳng biết thuở ấy chúng tôi đã chiến đấu với cái gì nữa.

dù chẳng có món vũ khí nào trong tay.

Chúng tôi cứ cố gắng chống lại lũ ma quỷ vô hình.

Và phải
chăng
chúng tôi
đã bại
trận.

Em mở cái hộp hàng hôm nay chưa?
15:

Em mở cái hộp hàng hôm nay chưa?
15:02

Đã đọc
16:47

Em chưa.

Ừ.
Thế thì thôi.
17:05

Nhưng
hiện tại,
tôi đã có
được điều
tôi cần
bảo vệ.

Hôm nay tôi vẫn đang sống với niềm tin mong manh ấy.

Có lẽ tôi hợp làm người bảo vệ hơn là chiến đấu.

Chưa bàn với em mà đã dám mua đổ qua mạng...

Nhưng em tha cho anh đấy. Em đang về rồi.

Sắp kỉ niệm ngày cưới rồi, cảm ơn em đã luôn ở bên anh.

17:16

Chưa bàn với em mà đã dám mua đổ qua mạng...

17:19

Mỗi ngày đều đan xen giữa mộng tưởng và hiện thực,

thỉnh thoảng
giai điệu ấy
vẫn văng vẳng
bên tai.

ngay cả
hiện tại,

tôi cũng
không thể
trở lại làm
tôi của
thuở ấy.

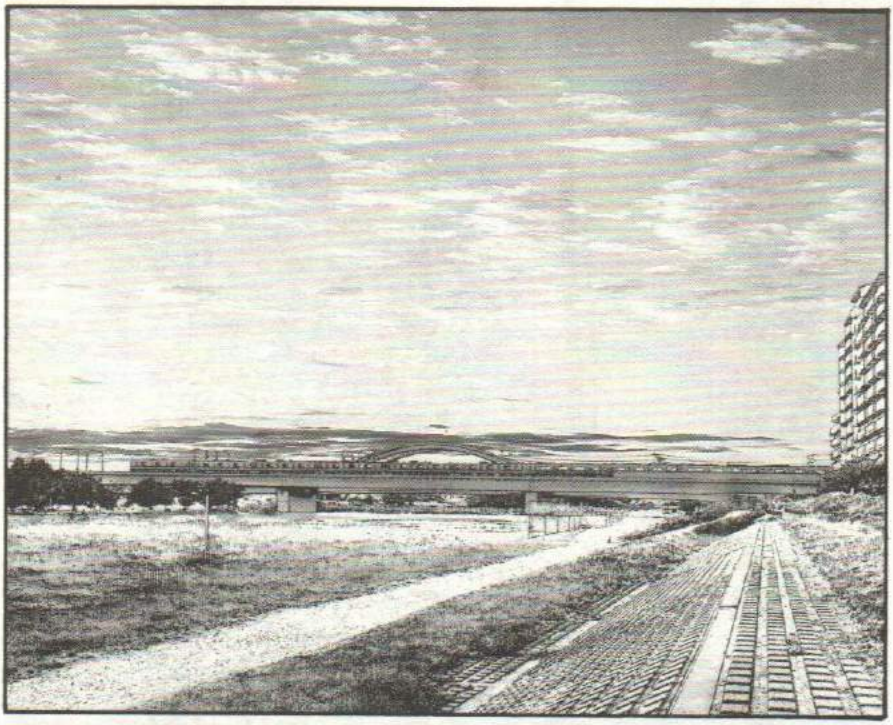
dù
ngày ấy
có quay
trở về,

Dù khi ấy
tôi làm
như vậy,

Và vẫn
sẽ phải
bước tiếp.

Tôi
đã đi
rất xa.

Đúng vậy.
Không trở lại
được nữa.



chạy dài
tới chốn cùng
trời cuối đất
chăng nữa.

Bất luận
con đường
có gian nan,

Solanin

Inio Asano

Lời bạt

Tuy không tin bói toán hay mê tín, nhưng hồi còn hai mấy, tôi từng có thói quen cầu nguyện trong vô thức. Tỉ như "Nếu máy bán hàng trả lại toàn đồng 10 yên thì truyện của mình sẽ được đăng dài kì trên tạp chí", hay "Nếu đi qua hết vạch kẻ đường trước khi đèn xanh tắt thì mình sẽ bán được 100.000 bản in". Tuy nhiên gần đây tôi đã bỏ hẳn thói quen đó. Lý do là chẳng có điều ước nào của tôi thành hiện thực cả. Nếu cố gắng, tôi sẽ nhận được kết quả bằng 70% mong muốn dựa trên sự cố gắng ấy. Thật đáng buồn, song tôi đã quen phần nào, và chấp nhận nó như lẽ tự nhiên.

Solanin được đăng dài kì trên tạp chí cách đây 11 năm (2005-2006). Hồi đó tuy lòng có bứt rứt, chỉ mong bán được truyện nhiều hơn, song giờ nhìn lại, tôi thấy nó đã khá ăn khách. Có lẽ một phần là do thời đó manga còn bán được, ngoài ra còn bởi nhiều cơ hội và vận may đến cùng lúc. Truyện còn được chuyển thể thành phim, và đến giờ tôi vẫn thi thoảng vừa nghe bài *Solanin* của Asian Kung-Fu Generation, vừa nghĩ nó thật hay, như thể nhìn từ góc độ của người ngoài vậy.

Để giải thích vì sao tôi quyết định ra phiên bản mới vào thời điểm này, thì lý do là cả tiến trình như sau. Vài năm trước, khi được xuất bản ở Bắc Mỹ, 2 tập *Solanin* đã được gộp làm một, cỡ A5. Tôi thấy bản đó rất đẹp nên cũng mong ra bản tương tự ở Nhật vào dịp kỉ niệm 10 năm. Và rồi 11 năm trôi qua. Tôi đã quên bẵng đi. Đọc lại truyện sau một thời gian dài, tôi thấy hồi đó mình vẽ dở hơn rất nhiều so với tưởng tượng. Hơn nữa, truyện cũng có nhiều phân đoạn thừa, ví như cảnh nôn của nhân vật đã xuất hiện đôi lần, khiến tôi muốn chất vấn bản thân ngày xưa rằng, những cảnh đó có thực sự cần thiết không. Nhưng có lẽ tác phẩm ngày ấy, gồm cả những thiếu sót, vẫn đã "sống" với tư cách một tác phẩm. Ắt hẳn hồi ấy cả bạn đọc và tôi đều chỉ là những người trẻ, chính vì trong thâm tâm hiểu được điều gì là đúng, nên mới muốn phạm sai lầm.

Vẽ xong chương 29 để thêm vào phiên bản mới, tôi nhận ra mình đã gần như không nhớ đến Taneda, cả khi dựng phác thảo lẫn khi vẽ chi tiết. Điều này khiến tôi cảm thán, có lẽ sự ra đi của một con người chính là như vậy. Kể từ lúc truyện đăng dài kì trên tạp chí, tôi đã không mấy ưa cậu Taneda cao ngạo và thích ra vẻ đó, nhưng đây là lần đầu tiên tôi có chút đồng cảm với cậu ta.

Đã có đôi lần mọi người hỏi tôi cái chết của Taneda là tai nạn hay tự sát. Những lúc đó, tôi đều đáp nửa vời rằng chẳng đáp án nào đúng cả. Thú thật là khi vẽ tôi luôn cố không nghĩ nhiều về lý do cho hành động của Taneda. Đúng hơn là không muốn nghĩ. Bởi dù sao đó cũng là những lý do lãng xẹt.

Song nếu nói về lý do đó vào lúc này, thì theo tôi, nguyên nhân cái chết của Taneda là "cầu nguyện". Kiểu "Nếu qua được đường thì chắc mọi chuyện sẽ suôn sẻ". Thật đáng trách khi đến phút cuối cậu ta vẫn phó mặc cho vận mệnh. Một tên ngốc. Đời mình phụ thuộc hoàn toàn vào những việc mình làm. Nếu không tiếp thu điều đó, người ta sẽ mãi giậm chân tại chỗ. Chắc sau này tôi vẫn chẳng ưa nổi Taneda. Bởi dù sao cậu ta cũng đã ra đi rồi.

Khi vẽ manga, tôi coi việc sáng tác những tác phẩm tồn tại được 10 năm là một mục tiêu. Và giờ, sau 10 năm, tôi còn cho ra được *Solanin* phiên bản mới. Tôi thực lòng, thực lòng rất biết ơn các đối tác, các độc giả từng mua *Solanin* mà vẫn ủng hộ phiên bản mới, và cả các độc giả mới đọc lần đầu.

Trong khoảng 6 tháng từ đầu năm đến giờ, tôi đã vẽ một bộ manga mang tên *Tan tác*. Tình cờ thay, bộ manga này dường như hoàn toàn đối lập với *Solanin*. Nếu trong *Solanin*, nhân vật chính chết dần chết mòn sau khi giấc mộng tan vỡ, thì ở *Tan tác*, nhân vật chính ở độ tuổi trung niên, thực hiện được ước mơ rồi lại rơi vào bế tắc. Việc tôi cho ra được 2 bộ truyện cùng lúc là kết quả của sự ngẫu nhiên cùng một ít mục đích lợi nhuận, song không có nghĩa là ngay từ đầu tôi đã cài cắm dụng ý này vào *Solanin*. Dù vậy, thực lòng tôi vẫn mừng khi sau 10 năm, mình lại thêm được cho tác phẩm một ý nghĩa nữa.

Câu trả lời không có, nội dung lại mơ hồ. Nên điều quan trọng chỉ có một. Đó chính là "Hiện tại". Tuy đã già đi vài tuổi, nhưng hiện tại tôi vẫn trăn trở những điều cũ rích, và vẫn đang sáng tác manga tối nghĩa khó hiểu. Còn các bạn dạo này ra sao?

Inio Asano

SOLANIN SHINSOBAN by Inio ASANO
© 2017 Inio ASANO
All rights reserved.
Original Japanese edition published by SHOGAKUKAN.
Vietnamese translation rights in Vietnam arranged with SHOGAKUKAN
through Tuttle-Mori Agency,Inc.,Tokyo.

NHÀ XUẤT BẢN HÀ NỘI
Số 4, Tống Duy Tân, Hàng Bông, Hoàn Kiếm, Hà Nội
Điện thoại: 024.3.825.2916 - Fax: 024.3.928.9143

Chịu trách nhiệm xuất bản:
Tổng Giám đốc
VŨ VĂN VIỆT
Biên tập: HOÀNG THỊ TÂM
Sửa bản in: HOÀI THU - ĐINH NHUNG
Chế bản: CM NGÔ - VÂN TRANG

In 5.000 cuốn, khổ 14.5 x 20.5 cm tại Công ty TNHH TM in bao bì Tuấn Bằng
Địa chỉ: KCN Thạch Thất Quốc Oai, Quốc Oai, Hà Nội.
Đăng kí xuất bản số: 3171-2020/CXBIPH/05-197/HN.
Quyết định xuất bản số: 1475/QĐ-HN cấp ngày 19/08/2020.
Mã số ISBN: 978-604-55-7112-5. In xong và nộp lưu chiểu năm 2020.

CÔNG TY CỔ PHẦN XUẤT BẢN VÀ TRUYỀN THÔNG IPM
Trụ sở chính: 110 Nguyễn Ngọc Nại - Thanh Xuân - Hà Nội;
Email: info@ipm.vn; http://www.facebook.com/ipmvn,
Website: www.ipm.vn - Tel: +842432252470